

II. 1. Premessa

Presentiamo qui di seguito una serie di tabelle contenenti tutti gli articoli datati 1957-1975 citati in questa tesi. Detti articoli sono presenti presso il Fondo Gaslini di Lecco Maggianico.

Le tabelle sono state organizzate secondo i criteri seguenti: la prima raccoglie tutti gli articoli dei quali si conosce l'autore, la seconda contiene tutti gli articoli in cui il nome dell'autore è sostituito da una sigla, la terza riporta gli articoli dei quali non si conosce l'autore (o perché non riportato dal giornale stesso, o perché i criteri di archiviazione degli articoli non consente di ricavarlo), la quarta elenca gli articoli comparsi in riviste straniere.

Le quattro tabelle sono strutturate in modo diverso. Per gli articoli dei quali figura l'autore abbiamo scelto l'ordine alfabetico per autore, dando rilievo all'autore stesso. Riteniamo infatti che possa essere utile conoscere il nome dei giornalisti e dei critici che, tra il 1957 e il 1975, prestarono attenzione all'attività di Giorgio Gaslini.

Per gli articoli dei quali l'autore non è chiaro o certo (seconda e terza tabella) gli articoli sono riportati in ordine cronologico. Dette tabelle, infatti, se non forniscono l'utile identità dell'autore, forniscono ugualmente informazioni degne di nota: ad esempio quante riviste, ma soprattutto quali, anno per anno, ma anche mese per mese, si occuparono di Giorgio Gaslini, il che rappresenta un indice, se non matematico e inconfondibile comunque indicativo, della fortuna di cui godette Giorgio Gaslini presso i suoi contemporanei.

Nella quarta tabella, contenente gli articoli in lingua straniera, gli articoli sono riportati in ordine cronologico, indipendentemente dal fatto che ne sia indicato l'autore. Il loro numero è inferiore a quello degli articoli in lingua italiana per cui abbiamo deciso di collocarli tutti in un unico gruppo. Quale criterio di catalogazione, non potendo ricorrere a quello alfabetico per autore, abbiamo scelto quello cronologico. Optare per un ordine alfabetico basato sul titolo degli articoli, infatti, non fornirebbe a nostro avviso, date le finalità che qui ci prefiggiamo, alcuna indicazione utile. Sovente, infatti, il titolo non rispecchia adeguatamente i contenuti del proprio articolo dal momento che non fa esplicito riferimento a Gaslini e agli argomenti di nostro interesse, ma ad altri autori, opere o eventi trattati in esso.

Nota: Il simbolo /// utilizzato nelle tabelle seguenti indica che i dati della cella in questione sono mancati.

I Tabella: articoli dei quali si conosce l'autore

Autore	Data	Città	Rivista o quotidiano	Anno e Nume ro	Titolo articolo
Alemanno M. Alessia	1 ottobre 1967	Roma	Il Pensiero Nazionale	///	<i>Cronache del teatro</i>
Arroga Lorenzo	15 novembre 1970	Milano	Il Giorno	///	<i>Dai «Vespri» al «Wozzeck»</i>
Avino Enzo	24 agosto 1967	Roma	Il Secolo d'Italia	///	<i>I concerti a Napoli dell'Autunno Musicale</i>
Baldi Attilio	7 marzo 1967	Torino	Stampa Sera	///	<i>Gaslini prepara un balletto su un antropofago dell'anno mille</i>
Baldi Attilio	27 ottobre 1967	Torino	Stampa Sera	///	<i>La «stagione incantata» del jazz</i>
Baldi Attilio	dicembre 1967	Roma	Prospetti	///	<i>Dalla laguna al lago via Napoli</i>
Baldi Attilio	29 maggio 1968	Torino	Stampa Sera	///	<i>Jazz (di ieri e di oggi) con la Big Band di Gaslini</i>
Bassi Ennio	1 maggio 1970	Milano	Avvenire	///	<i>Tutta jazz la vita di Malcolm X</i>
Belligrandi Luigi	agosto 1967	Milano	L'Italia	///	<i>Musiche moderne alla «Pro Civitate» con richiami ai valori dello spirito</i>
Bellingardi Luigi	28 settembre 1967	Milano	L'Italia	///	<i>Celentano e Claudio Villa canteranno in gregoriano</i>
Bertoldi Silvio	22 febbraio 1967	Roma	Il Messaggero di Roma	///	<i>Affascinati dalla tecnologia gli ambienti culturali milanesi</i>
Boncompagni Gianni	4 luglio 1974	Milano	Intrepido	///	<i>Corto circuito</i>
Bonazzoli Giuseppe	9 dicembre	Milano	La Notte	///	<i>Il microsolco a fumetti</i>

	1969				
Buazzelli Tino	novembre 1966	Milano	Sipario	///	<i>Intenzioni polemiche e contraddizioni nel "Macbeth" borghese</i>
Campanili Giorgio	21 giugno 1974	Reggio Emilio	Gazzetta di Reggio	///	<i>Giorgio Gaslini dal jazz alla sinfonia</i>
Candini Pino	5 febbraio 1966	Milano	La Notte	///	<i>Jazz "libero" nella Basilicata</i>
Candini Pino	venerdì 9 settembre 1966	Milano	La Notte	///	<i>Dal "free jazz" a Shakespeare</i>
Candini Pino	sabato 11 febbraio 1967	Milano	La Notte	///	<i>Nasce in S. Babila il jazz europeo</i>
Candini Pino	dicembre 1967	Milano	Musica Jazz	///	<i>Jazz a Lecco</i>
Candini Pino	9 dicembre 1967	Milano	La Notte	///	<i>Il progresso del jazz europeo</i>
Candini Pino	25 maggio 1968	Milano	La Notte	///	<i>La «big band» di Gaslini</i>
Candini Pino	29 maggio 1968	Milano	La Notte	///	<i>I magnifici quindici diretti da Gaslini</i>
Candini Pino	dicembre 1969	Milano	Musica Jazz	Anno XXV, n. 12	<i>Festival a Milano</i>
Capasso Roberto	21 febbraio 1974	Roma	Paese Sera	///	<i>Schiano con Gaslini. «Jazz a confronto»</i>
Carli Ballolla Giovanni	24 marzo 1965	Milano	Gente	///	<i>A sedici anni gli dissero sei il migliore</i>
Castiglioni Vittore	aprile 1974	Milano	Il Giorno	///	<i>Prima esecuzione di quattro autori</i>
Celli Teodoro	15 dicembre 1970	///	Domenica del Corriere	///	<i>Donizzetti alla Scala fa la parte del leone</i>
Cernaz Bruno	25 novembre 1970	Reggio Emilia	Gazzetta di Reggio	///	
Cibotto G. A.	7-9 ottobre 1967	Roma	Il Giornale d'Italia	///	<i>Il "Macbeth" solenne di Buazzelli</i>
Confalonieri	25 giugno	Milano	Epoca	///	<i>Sfilano a Firenze</i>

Giulio	1967				<i>cento giovani direttori d'orchestra</i>
Consoli Giuliano	19 febbraio 1974	Catania	Espresso Sera	///	<i>Gaslini al pianoforte per un jazz recital</i>
Dall'Ara Renzo	1 aprile 1965	Mantova	La Gazzetta di Mantova	///	<i>Musicisti mantovani nell'élite jazzistica</i>
Del Corona Rodolfo	1 novembre 1967	Livorno	Il Telegrafo	///	<i>Concluso con Strass l'autunno napoletano</i>
De Ponticelli Roberto	2 marzo 1967	Milano	Il Giorno	///	<i>Il diabolico psichiatra scopre l'anima</i>
De Santis Giacomo	dicembre 1975	Milano	Sipario	Anno XXX, N. 355	<i>Giorgio Gaslini: per lui la musica è totale</i>
(Don) Rossi Giovanni	15 settembre 1967	///	Rocca, (Quindicina della Pro Cittate Christinana)	Anno XXVI, N. 17	<i>Quest'anno al corso</i>
Fayenz Franco	novembre 1967	Milano	Musica Jazz	///	<i>Il musicofilo</i>
Fayenz Franco	15 marzo 1968	Bologna	Il Resto del Carlino	///	<i>Tradizione e avanguardia nel jazz di Giorgio Gaslini</i>
Fayenz Franco	10 settembre 1974	///	Il Giornale	///	<i>Concluso in bellezza ad Alassio il ciclo estivo dei festival jazz</i>
Franchini Vittorio	13 novembre 1966	Milano	Amica	///	<i>Musiche di Gaslini su poesie di Quasimodo</i>
Franchini Vittorio	mercoledì 8 febbraio 1967	Milano	Corriere della Sera	///	<i>Giorgio Gaslini prepara un Festival-jazz a Milano</i>
Franchini Vittorio	30 aprile 1967	Milano	Domenica del Corriere	///	<i>Un "Oscar" anche a trentatré giri</i>
Franchini Vittorio	16 maggio 1967	Milano	Corriere della Sera	///	<i>In testa Mina per l'Oscar italiano</i>
Franchini Vittorio	15 maggio 1968	Milano	Corriere della Sera	///	<i>Gaslini e la sua musica il 28 al Teatro Lirico</i>

Franchini Vittorio	29 maggio 1968	Milano	Corriere della Sera	///	<i>Gaslini e la sua big-band</i>
Franchini Vittorio	29 maggio 1968	Milano	Corriere d'Informazione	///	<i>Gaslini: un jazz nato fra gli uomini</i>
Franchini Vittorio	9 settembre 1974	Milano	Corriere della Sera	///	<i>La grande abbuffata di Alassio</i>
Gallotti Adele	25 febbraio 1967	Firenze	Nazione Sera	///	<i>Superuomo (con musica) al «Durini»</i>
Gambetta William	29 dicembre 1959	Parma	Gazzetta di Parma	///	<i>La bufera del '68</i>
Gargani Ermanno	4 maggio 1970	Roma	Paese Sera	///	<i>Malcolm X in musica</i>
Gargani Ermanno	1971	Roma	Paese Sera	///	<i>Un' «opera da strada»</i>
Gaslini Giorgio	gennaio 1966	Milano	Musica Jazz	///	<i>Incontro ad Hannover</i>
Gaslini Giorgio	febbraio 1968	Milano	Musica Jazz	///	<i>Jazz nuovo, musica nuova e altri argomenti</i>
Gaslini Giorgio	maggio- giugno 1968	Torino	nuova Rivista Musicale Italiana	Anno II, n. 3	<i>Jazz Nuovo e Musica Nuova</i>
Gaslini Giorgio	domenica 29 dicembre 1974	Roma	Paese Sera	///	<i>Musica diversa per ritrovarsi tutti insieme</i>
Gaslini Giorgio	settembre 1975	///	La Comune	Anno X, n. 39	<i>Musica totale</i>
Gatti Mario	17 febbraio 1974	Cremo na	La Provincia	///	<i>Con Gaslini il jazz diventa «totale»</i>
Gatti Guido M.	23 maggio 1967	Milano	Tempo	///	<i>I progetti di Gaslini</i>
Gavardi Sergio	1 novembre	Lecco	Giornale di Lecco	///	<i>La storia del Jazz attraverso il piano</i>

	1971				
Germano Stefano	25 aprile 1965	Bologna	L'Avvenire d'Italia	///	<i>Terza corrente</i>
Ghirardi Roberto	19 giugno 1974	Parma	Gazzetta di Parma	///	<i>Gaslini: un caso unico nel panorama artistico</i>
Giannastella Nico	giugno 1967	Bologna	Selezione Carto Libreria	///	<i>Gli «Oscar» del disco</i>
Giordano Lorenzo	27 ottobre 1967	Napoli	Napoli Notte	///	<i>Polemiche reazioni al jazz elettronico</i>
Giovetti Carlo	13 marzo 1967	Milano	Il Giorno	///	<i>Milo dà coraggio al neo-regista</i>
Granziero Giancarlo	21 maggio 1974	///	7 giorni nel Veneto	///	<i>Giorgio Gaslini</i>
Guardabassi Giancarlo	2 giugno 1974	///	La Fiera Letteraria	///	<i>Alberto Rabagliati</i>
Guglielmi Edoardo	22 settembre 1967	Brescia	Il Giornale di Brescia	///	<i>La RAI alla festa di Piedigrotta rivaluta il teatro di Luigi Ricci</i>
Guglielmi Edoardo	novembre -dicembre 1967	Roma	Nuova Rivista Musicale Italiana	///	<i>La «Festa di Piedigrotta» di Luigi Ricci apre l'Autunno Musicale Napoletano</i>
Guidotti Mario	7 ottobre 1967	Bologna	L'Avvenire d'Italia	///	<i>Un fatto personale</i>
Ionio Daniele	7 novembre 1966	Milano	L'Unità	///	<i>La Milano di Nanni Svampa</i>
Ionio Daniele	8 febbraio 1967	Milano	L'Unità	///	<i>Il pubblico vuole una nuova musica</i>
Ionio Daniele	10 luglio 1974	Milano	L'Unità	///	<i>La fabbrica occupata</i>
Ionio Daniele	11 luglio 1974	Milano	L'Unità	///	<i>La fabbrica occupata</i>
Isozio Giuseppe	3 settembre 1969	Livorno	Il Telegiografo	///	<i>Musica d'avanguardia è Gaslini il mattatore</i>

Jacoucci Carlo	aprile- giugno 1995	Torino	Nuova Rivista Musicale Italiana	Anno 29, n. 2	<i>Il jazz nei conservatori</i>
Knepper John	29 dicembre 1965	Roma	L'unità	///	<i>Ellington scriverà musica dodecafonica</i>
Lo Cascio Claudio	3 aprile 1971	Palerm o	Giornale di Sicilia	///	<i>I vecchi puntano i piedi</i>
Lunghi Fernando L.	5 agosto 1967	Roma	Il Giornale d'Italia	///	<i>Il XXX Festival Internazionale di Musica Contemporanea</i>
Malarico Vincenzo	7-8 ottobre 1967	Roma	Momento Sera	///	<i>Buazzelli- Macbeth: spettacolo lodevole</i>
Maletto Gian Mario	Febbraio 1968	Milano	Musica Jazz	///	<i>Un poeta per il jazz</i>
Manciotti Mauro	3 maggio 1970	Genova	Il secolo XIX	///	<i>L'operista jazz</i>
Manciotti Mauro	13 giugno 1974	Genova	Il Secolo XIX	///	<i>Gaslini in fabbrica</i>
Mandelli Alfredo	23 novembre 1967	Milano	Oggi	///	<i>L'ultima prova del bizzarro Strass</i>
Manzelli Domenico	31 dicembre 1967	Milano	L'Italia	///	<i>E' sotto processo la coscienza del mondo</i>
Maraone Elio	16 giugno 1974	///	Avvenire	///	<i>Jazz in fabbrica</i>
Marinelli Carlo	dicembre 1967	Roma	Nuova Antologia	///	<i>Musica</i>
Maris Vincenzo	30 aprile 1968	Cremo na	///	///	<i>La «malattia bianca»</i>
Mascolo Antonio	26 luglio 1974	Parma	Gazzetta di Parma	///	<i>Il jazz cittadino di Gorro</i>

Maza Cristina	13 novembre 1966	Milano	Alba	///	<i>Ermanno Olmi fa parlare i giovani</i>
Masini Umberto	1996	///	Musica 20	///	<i>Giorgio Gaslini o della musica come totalità</i>
Meccoli Sandro	domenica 16 luglio 1967	Milano	Corriere della Sera	///	<i>I clowns e la cantante Mina alla Fenice con i Beatles o i Rolling Stones</i>
Mila Massimo	9 ottobre 1967	Roma	L'Espresso	///	<i>Tamburi e fanfare gregoriane</i>
Morone Bruno	novembre 1970	Milano	Gala	///	<i>La stagione recuperata</i>
Nuzzo Ferruccio	dicembre 1967	Milano	Discoteca		<i>L'autunno continua</i>
Pannaini Guido	29 ottobre 1967	Roma	Il Tempo	///	<i>Un falso Strass chiude l'«Autunno napoletano»</i>
Pennesi Mario	16 novembre 1970	Ancona	Voce Adriatica	///	<i>«I Vespri siciliani» di Verdi aprirà alla Sacala la stagione lirica</i>
Perona Piero	17 marzo 1974	Torino	Stampa Sera	///	<i>La Proclamer fa da sé</i>
Peroni Carlo	gennaio 1965	Roma	Tempo Libero	///	<i>Jazz Panorama</i>
Piamente Guido	2 dicembre 1970	Udine	Messaggero Veneto	///	<i>I vespri siciliani alla Scala con una regia che salta i secoli</i>
Piamente Guido	7 dicembre 1970	Bari	La Gazzetta del Mezzogiorno	///	<i>Lo storico ritorno dei «Vespri» alla Scala</i>
Pini Cesare	27 marzo 1965	Milano	Settimana Radio T. V.	///	<i>Sanremo Jazz. Il Festival per il decennale</i>
Pinzauti Lorenzo	22 agosto 1967	Firenze	La Nazione	///	<i>Senza Mina il festival di musica contemporanea</i>
Piras Marcello	9 marzo 1974	Roma	Super Sound	///	<i>Gaslini: abbinamento di</i>

					<i>jazz e letteratura</i>
Pironti Alberto	novembre 1967	///	Lo spettatore musicale	///	<i>Oltre Piedigrotta</i>
Pollillo Arrigo	gennaio 1965	Milano	Musica Jazz	Anno XXI, N. 1 (214)	<i>Jazz europeo un mito o una realtà?</i>
Pollillo Arrigo	21 aprile 1965	Milano	Il Giorno	///	<i>Hines al piano è il migliore</i>
Pollillo Arrigo	17 aprile 1967	Milano	Il Giorno	///	<i>Anche da noi c'e l'Oscar del disco</i>
Prendi Raoul	28 maggio 1968	Bergamo	Giornale di Bergamo	///	<i>Una nuova orchestra jazz debutta stasera a Milano</i>
Pugliese Nicola	28 febbraio 1967	Roma-Napoli	Roma-Napoli	///	<i>Con «Sesto Potere» (La Scienza) Carlo D'Angelo torna alle scene</i>
Pugnaletto Maurizio	10 marzo 1974	Venezia	Il Gazzettino	///	<i>Col successo di Gaslini conclusi i concerti jazz</i>
Rietmann Carlo M.	29 aprile 1970	Il Secolo XIX	Genova	///	<i>Un'opera jazz a Genova sulla tragedia negra</i>
Rinaldi Mario	13 settembre 1966	Roma	Il Messaggero di Roma	///	<i>L'orchestra RAI di Roma al Festival di musica</i>
Rivolta Carlo	20 febbraio 1974	Roma	Paese Sera	///	<i>La musica totale</i>
Roberti Tino	24 dicembre 1969	///	Oggi Illustrato	///	<i>Per Natale regalate Sofia Loren</i>
Rota Attilio	gennaio-febbraio 1965	Milano	Discoteca	///	<i>Oltre il jazz</i>
Salvatori Dario	7 luglio 1974	Roma	Ciao 2001	///	<i>Giorgio Gaslini: Fabbrica occupata</i>
Schwamentha l Riccardo	maggio-agosto 1995	Bergamo	Rivista quadrimestrale del Centro di Studi Archivio Bergamasco	Nuova Serie N. 2	<i>Jazz a Bergamo</i>
Sirtori Bolis Maria	15 marzo 1967	Milano	Corriere Internazionale del Teatro	///	<i>15 giorni a Milano</i>

Tabasso Giuseppe	9 marzo 1974	Torino	Radiocorriere	///	<i>Il rilancio del "sound" orchestrale</i>
Tempo Claudio	2 maggio 1970	Genova	Corriere mercantile	///	<i>Dal rito del passato al riscatto dei negri</i>
Testa Alberto	settembre 1969	Torino	Dramma	///	<i>Queste le prime carte dell'imminente stagione teatrale</i>
Tian Renzo	7 ottobre 1967	Roma	Il Messaggero di Roma	///	<i>Rigoroso un po' esangue il «Macbeth» di Tino Buazzelli</i>
Tosoni Mauro	27 luglio 1974	///	///	///	<i>Giorgio Gaslini: una proposta di musica «totale»</i>
Ursino Elvira	19 febbraio 1974	///	La Sicilia	///	<i>Il pianista Giorgio Gaslini</i>
Valente Erasmo	30 agosto 1967	Roma	L'Unità	///	<i>Assisi: Mahler senza i timpani</i>
Valerio Nico	23 giugno 1974	Roma	Sette Giorni	///	<i>Tre serate sotto la tenda con Gaslini</i>
Valerio Nico	28 luglio 1974	Roma	L'Espresso	///	<i>Un posto al conservatorio</i>
Valiani Paolo	11 giugno 1967	Roma	Conquiste del lavoro	///	<i>Legge scritta o legge di coscienza</i>
Zanon Antonio	13 giugno 1967	Bologna	L'Avvenire d'Italia	///	<i>Le opere di Menotti e il pubblico a teatro</i>
Zenni Stefano	Maggio 1998	Milano	Musica Jazz	Anno 54°, N. 5	<i>Giorgio Gaslini, Un italiano in anticipo sui tempi</i>

II Tabella: articoli nei quali il nome dell'autore è sostituito da una sigla

Data	Rivista/Quotidiano	Anno e numero	Città	Sigla autore	Titolo articolo
10 ottobre 1965	L'Unità	///	Roma	a. m.	<i>L'ottava serie dei concerti dedicati alla scuola</i>
1 dicembre 1966	L'Italia	///	Milano	c. m. c.	<i>«Chitarre e ciminiere» alla</i>

					<i>ribalta del S. Babila</i>
1 dicembre 1966	La Notte	///	Milano	L. R.	<i>Una tarantella sotto i grattacieli</i>
1 dicembre 1966	Il Sole- 24 Ore	///	Milano	A. F.	<i>«Chitarre e ciminiere» con la Compagnia Italiana del Balletto</i>
1 dicembre 1966	Avanti!	///	Milano	Vice	<i>Il cantautore meglio dei classici</i>
24 gennaio 1967	L'Unità	///	Milano	n. f.	<i>Lo «Swing club» l'antipiper di Torino</i>
11 febbraio 1967	Il Giorno	///	Milano	e. p.	<i>Oggi Gaslini passa un esame</i>
13 febbraio 1967	La Notte	///	Milano	a. t.	<i>Uno Zibaldone tra i classici</i>
14 febbraio 1967	Avanti!	///	Milano	R. Z.	<i>Una musica per immagini</i>
25 febbraio 1967	Stampa Sera	///	Torino	a. g.	<i>Musica «totale» per il fallimento di un superuomo</i>
1 marzo 1967	Corriere d'Informazione	///	Milano	L. G.	<i>In difesa dell'uomo</i>
2 marzo 1967	Il Sole- 24 Ore	///	Milano	A. F.	<i>«Sesto Potere» di Vincenzo di Mattia</i>
2 marzo 1967	L'Unità	///	Milano	a. l.	<i>«Sesto potere» a Palazzo Durini</i>
2 marzo 1967	Avanti!	///	Milano	Vice	<i>L'innocente dovrebbe dichiararsi colpevole</i>
aprile 1967	Dramma	///	Torino	c. m. p	<i>Sesto Potere</i>
25 aprile 1967	L'Italia	///	Milano	c. m. c.	<i>Gaslini «di fronte alla legge»</i>
29 aprile 1967	Stampa Sera	///	Torino	a. g.	<i>Quando la legge entra in conflitto con la</i>

					<i>coscienza</i>
7 maggio 1967	Avanti!	///	Milano	Emme	<i>Conclusa la stagione sinfonica della RAI</i>
7 maggio 1967	Il Tempo	///	Roma	G. PAN.	<i>Cinema e musica</i>
9 maggio 1967	L'Unità	///	Milano	d. i.	<i>Si inaugura oggi il terzo ciclo dell' "Altra Italia"</i>
12 maggio 1967	Avanti!	///	Milano	P. S.	<i>Insieme, ma divise, musiche folk e «colte»</i>
17 maggio 1967	Roma-Napoli	///	///	c. m. c.	<i>«Di fronte alla legge»</i>
22 luglio 1967	La Stampa	///	Torino	g. gr.	<i>Anche le canzonette al Festival di Venezia</i>
29 maggio 1967	Corriere della Sera	///	Milano	V. B.	<i>«Di fronte alla legge» esempio di teatro sociale</i>
30 maggio 1967	L'Italia	///	Milano	V. B.	<i>«Niente per Salomone»: un successo</i>
8 giugno 1967	L'Avvenire d'Italia	///	Bologna	R. V.	<i>Momento lirico all'Olimpico</i>
12 giugno 1967	La Voce repubblicana	///	///	tr.	<i>La denuncia di Weiss e la retorica di Fabbri</i>
20 giugno 1967	Il Giornale d'Italia	///	Roma	S. G. B.	<i>L'impunito e un congedo</i>
31 luglio 1967	Il Resto del Carlino	///	Bologna	d. c.	<i>Musica contemporanea a Venezia</i>
1 agosto 1967	Il Secolo XIX	///	Genova	m. f.	<i>Ardita novità al festival di musica contemporanea</i>
3 agosto 1967	La Stampa	///	Torino	a. b.	<i>All'«Autunno musicale» di Napoli concerti elettronici e opere buffe</i>
6-12 agosto	Radiocorriere	///	Torino	g. d. r.	<i>Dopo Mina,</i>

1967					<i>Milva</i>
22 agosto 1967	Il Messaggero di Roma	///	Milano	M. R.	<i>Ad Assisi</i>
28 agosto 1967	Stampa Sera	///	Torino	a. b.	<i>Canti negri nella "cittadella" di Assisi</i>
29 agosto 1967	La Nazione	///	Firenze	O. M.	<i>Eseguita dopo 25 anni un'opera di Roman Vlad</i>
settembre 1967	La Nazione	///	Firenze	Vice	<i>Jazz allo Sprone</i>
22 settembre 1967	La Settimana a Roma	///	Roma	Majol. L.	<i>Cronache dello spettacolo</i>
24 settembre 1967	L'Osservatore Romano	///	Città del Vaticano	Fait L.	<i>La musica nel mondo</i>
27 settembre 1967	Nazione Sera	///	Firenze	A. A.	<i>Un ottimo jazz d'avanguardia</i>
7 – 8 ottobre 1967	Il Giornale d'Italia	///	Roma	G. A. Cibotto	<i>Il "Macbeth" solenne di Buazzelli</i>
10 ottobre 1967	Il Popolo	///	Roma	Ent. Mont.	<i>Da Ricci a Strass passando per il jazz</i>
14 ottobre 1967	La Stampa	///	Torino	a. b.	<i>«Piedigrotta» di Ricci apre l'Autunno napoletano</i>
3 dicembre 1967	Corriere della Sera	///	Milano	f. a.	<i>La musica a Milano</i>
17 dicembre 1967	L'Unità	///	Milano	Vice	<i>Musiche di Gaslini all'Unione Culturale</i>
30 dicembre 1967	L'Italia	///	Milano	G. Cerini	<i>Religiosità di un teatro</i>

30 dicembre 1967	Corriere d'Informazione	///	Milano	L. J.	« <i>Processo a Gesù</i> » al S. Babila
2 maggio 1968	L'Unità	///	Milano	d. l.	<i>Una vera «big band» quella di Giorgio Gaslini</i>
3 maggio 1968	L'Italia	///	Milano	C. M. Casanova	<i>Nemmeno la malattia bianca serve a scongiurare la guerra</i>
18 maggio 1968	L'Unità	///	Milano	d. l.	<i>Gaslini vara la «big band»</i>
mercoledì 29 maggio 1968	Avanti!	///	///	R. Z.	<i>Al «Lirico» Gaslini e la sua «Big Band»</i>
14 agosto 1969	La Stampa	Anno 103, n. 189	Torino	g. b.	<i>Danza moderna a Verona con un complesso italiano</i>
giovedì 14 agosto 1969	Corriere della Sera	///	Milano	G. C.	<i>E' nato a Verona il Balletto dell'Arena</i>
14-15 agosto 1969	Corriere d'Informazione	///	Milano	L. B.	<i>Balletti d'oggi a Verona</i>
3 maggio 1970	La Stampa	///	Torino	a. bal.	<i>Malcolm X all'opera con musica di Gaslini</i>
8 luglio 1970	Messaggero Veneto	///	Udine	G. N.	<i>Una vicenda della commedia dell'arte aprirà le recite classiche a Vicenza</i>
2 agosto 1970	La Stampa	///	Torino	a. bal.	<i>Il ganster Trimalcione</i>
28 novembre 1970	Giornale dello Spettacolo	///	Roma	P. M.	<i>Inaugurazione verdiana all'opera e alla Scala</i>
11	La Stampa	///	Torino	u. bz.	<i>Goldoni in</i>

settembre 1971					<i>musica</i>
13 febbraio 1974	L'Unità	///	Milano	g. l.	<i>Concerti jazz e conferenze a Bordighera</i>
13 marzo 1974	La Stampa	///	Torino	u. bz.	<i>Pistole e carceri</i>
aprile 1974	Corriere della Sera	///	Milano	d. cour.	<i>Quattro autori sul podio</i>
martedì 23 aprile 1974	Corriere d'Informazione	///	Milano	g. m. m.	<i>Domani Gaslini alla Statale</i>
14 luglio 1974	Alba	///	Milano	D. S.	<i>Giorgio Gaslini su due fronti</i>
30 giugno 1974	Ciao 2001	///	Roma	D. S.	<i>Giorgio Gaslini</i>

III Tabella: articoli dei quali non si conosce l'autore

Data	Rivista o agenzia	Anno e numero	Città	Articolo
2 febbraio 1965	Nazione Sera	///	Firenze	<i>Concerti. Speranze della bacchetta alla Sala Bianca</i>
13 marzo 1965	La Settimana Radio-TV	///	Milano	<i>Gaslini e le canzoni d'amore</i>
1 aprile 1965	Nazione	///	Firenze	<i>Concerti. Giorgio Gaslini alla Sala Bianca</i>
12 aprile 1965	La Notte	///	Milano	<i>Questa Sera all'Angelicum Gaslini quadruplo</i>
giugno 1965	Musica Jazz	///	Milano	<i>Terza corrente in Italia</i>
30 gennaio 1966	Libertà	///	Piacenza	<i>«Il jazz in Italia» ieri al Nicolini</i>
20 settembre 1966	Corriere della Sera	///	Milano	<i>Bellochio passa al teatro con «Un leggero malessere»</i>
6 ottobre 1966	Il Mattino	///	Napoli	<i>Il "Macbeth" al Centro S. Babila a Milano</i>
30 novembre 1966	Il Giorno	///	Milano	<i>Nord e Sud legati dalla danza</i>

1 dicembre 1966	Corriere della Sera	///	Milano	« <i>Chitarre e ciminiere</i> » al Teatro S. Babila
gennaio 1967	Letture	///	Milano	<i>Diego Fabbri da Processo a Gesù a L'avvenimento</i>
2 gennaio 1967	Corriere d'Informazione	///	Milano	<i>Il "Processo" di Fabbri è un po' invecchiato</i>
2 gennaio 1967	L'Avvenire d'Italia	///	Bologna	<i>Sempre vivo «Processo a Gesù»</i>
28 gennaio 1968	L'Avvenire d'Italia	///	Bologna	<i>Allori in Usa per il jazz europeo</i>
febbraio 1967	Musica Jazz	///	Milano	<i>In Italia</i>
febbraio 1967	In Famiglia	///	Milano	<i>Un balletto a tre dimensioni</i>
5 febbraio 1967	Il Giorno	///	Milano	<i>Stasera Coleman al Lirico</i>
15 febbraio 1967	Corriere d'Informazione	///	Milano	<i>Accumula i dati come un cervello elettronico</i>
15 febbraio 1967	L'Eco di Bergamo	///	Bergamo	<i>La voce del jazz</i>
1 marzo 1967	A.N.S.A. (Servizio Italiano)	///	Milano	“ <i>Sesto potere</i> » di Vincenzo di Mattia a Milano
2 marzo 1967	La Stampa	///	Torino	<i>Una commedia a Milano contro gli eccessi della scienza</i>
3 marzo 1967	Gazzetta del Mezzogiorno	///	Bari	<i>In scena a Milano l'ultima commedia del pugliese Di Mattia</i>
11 marzo 1967	Avanti!	///	Roma	<i>Salerno passa alla regia con «Anonimo veneziano»</i>
7 maggio 1967	L'Unità	///	Milano	« <i>L'altra Italia</i> » al Teatro del Popolo
18 maggio 1967	La Notte	///	Milano	<i>Giorgio Gaslini con jazz e balletto</i>
18 maggio 1967	L'Avanti!	///	Milano	<i>Dopo il folk ecco Gaslini</i>
19 maggio 1967	Corriere del Popolo	///	Milano	<i>Musiche di Gaslini al teatro del Popolo</i>
19 maggio 1967	L'Unità	///	Milano	<i>Giorgio Gaslini all'«Umanitaria»</i>
26 maggio	Gazzetta del Sud	///	///	<i>Domenica il primo</i>

1967				<i>originale su legge scritta e morale</i>
26 maggio 1967	Avanti!	///	Roma	<i>La coscienza della legge e la coscienza del giudice</i>
1 giugno 1967	Il Gazzettino di Vicenza	///	Vicenza	<i>La lirica entra all'Olimpico</i>
1 giugno 1967	Il Giornale di Vicenza	///	Vicenza	<i>Una breve stagione lirica all'Olimpico con “Il Barbiere” e due opere di Menotti</i>
2 giugno 1967	Il Giorno	///	Milano	<i>L'escalation di Gaslini</i>
3 giugno 1967	La Prealpina	///	Varese	<i>Alla TV secondo film girato al tribunale di Varese</i>
5 giugno 1967	La Luna	///	Roma	<i>Partecipazione della R.A.I. al Festival della TV di Praga</i>
5 giugno 1967	La voce di Siracusa	///	Siracusa	<i>Radio e televisione</i>
6 giugno 1967	L’Italia	///	Milano	<i>Scarsa convinzione nel trapianto</i>
7 giugno 1967	Il Giornale di Vicenza	///	Vicenza	<i>Stasera il “momento lirico” della “Primavera a Vicenza 1967”</i>
9 giugno 1967	Il Gazzettino	///	Vicenza	<i>Le opere di Menotti questa sera all’Olimpico</i>
9 giugno 1967	Il Giornale di Vicenza	///	Vicenza	<i>La stagione lirica della “Primavera” continua con due opere di Menotti</i>
9 giugno 1967	Il Gazzettino	///	Venezia	<i>Le opere di Menotti questa sera all’Olimpico</i>
12 giugno 1967	Il Giorno	///	Milano	<i>Soltanto affetto materno o pubblicità?</i>
12 giugno 1967	La Notte	///	Milano	<i>Antipatia istintiva</i>
13 giugno 1967	L’Italia	///	Milano	<i>Un’ottima regia del tutto sprecata</i>
15 luglio 1967	Discografia Internazionale	///	Milano	<i>Un argomento “difficile”</i>
17 luglio 1967	Stampa Sera	///	Torino	<i>Mina al Festival musicale di Venezia</i>
21 luglio 1967	La Sicilia	///	Catania	<i>Mina, Milly e i Beatles alla Biennale di Venezia</i>

25 luglio 1967	Carlino Sera	///		<i>Mina sì, «Beatles» no alla Fenice di Venezia</i>
1 agosto 1967	Piccolo	///	Trieste	<i>Lirica</i>
8 agosto 1967	Il Popolo	///	Roma	<i>Autunno musicale napoletano dal Seicento all'elettronica</i>
18 agosto 1967	Avanti!	///	Milano	<i>Novità musicali ad Assisi</i>
19 agosto 1967	L'Avvenire d'Italia	///	Bologna	<i>Dramma avveniristico e musica contemporanea</i>
19 agosto 1967	Nazione	///	Firenze	<i>Novità musicali alla Pro Cittate</i>
19 agosto 1967	Il Giornale d'Italia	///	Roma	<i>Tre prime di Vlad, Gaslini e Paccagnini</i>
22 agosto 1967	Voce Adriatica	///	Ancona	<i>Serate musicali ad Assisi per il corso di studi cristiani</i>
24 agosto 1967	Gazzetta di Parma	///	Parma	<i>Senza Mina il festival di musica contemporanea</i>
20-26 agosto 1967	Radiocorriere	///	Torino	<i>Autunno napoletano con lirica e jazz</i>
settembre 1967	Discoteca	///	Milano	<i>Assisi</i>
9 settembre 1967	Avanti!	///	Roma	<i>Dove va la società italiana</i>
14 settembre 1967	Annabella	///	Milano	<i>Dal Seicento all'elettronica</i>
17-23 settembre 1967	Radiocorriere	///	Torino	<i>Un quarto di vita</i>
24 settembre 1967	Alba	///	Milano	<i>Teatro ad Assisi</i>
27 settembre 1967	L'avvenire d'Italia	///	Bologna	<i>La rubrica del jazz</i>
29 settembre 1967	Corriere del Giorno	///	Taranto	<i>Nella pace della Cittadella d'Assisi un rigoroso dibattito sulla musica sacra</i>
30 settembre 1967	Il Giornale di Brescia	///	Brescia	<i>Buazzelli- Macbeth inaugurerà la stagione di prosa a Roma</i>
30 settembre 1967	Il Giornale d'Italia	///	Brescia	<i>Comincerà Buazzelli col "Macbeth"</i>
ottobre 1967	Musica Jazz	///	Milano	<i>Club riaperti</i>
1 ottobre 1967	Il Mattino	///	Napoli	<i>Il X Autunno Musicale</i>

				<i>della RAI</i>
1-7 ottobre 1967	Radiocorriere	///	Torino	<i>La moda della canzone</i>
6 ottobre 1967	Napoli Notte	///	Napoli	<i>La "Piedigrotta" di Ricci inaugura all'Auditorium</i>
lunedì 9 ottobre 1967	Corriere della Sera	///	Milano	<i>Venittrè concerti all'Angelicum</i>
13 ottobre 1967	La Notte	///	Milano	<i>Mozart apre l'Angelicum</i>
22 ottobre 1967	Radiocorriere	///	Torino	<i>Milva a Milano</i>
24 ottobre 1967	Corriere della Sera	///	Milano	<i>Presentata la stagione dei Pomeriggi</i>
27 ottobre 1967	Il Mattino	///	Napoli	<i>Musiche jazz ed elettroniche</i>
29 ottobre 1967	L'Espresso	///	Roma	<i>Giudici asini, sacerdoti e ritmo di jazz</i>
novembre 1967	Musica Jazz	///	Milano	<i>Carta stampata</i>
1 novembre 1967	Il secolo XIX	///	Genova	<i>«Prima» di Gaslini a Napoli</i>
1 novembre 1967	Stampa Sera	///	Torino	<i>Lunedì per le vie di Milano</i>
3 novembre 1967	L'Avvenire d'Italia	///	Bologna	<i>Buazzelli in "Macbeth" questa sera al Regio</i>
4 novembre 1967	L'Avvenire d'Italia	///	Bologna	<i>Successo al Regio del «Macbeth» di Buazzelli</i>
lunedì 6 novembre 1967	Giornale di Lecco	Anno XI, N. 43	Lecco	<i>La miglior risposta: strepitoso il "Jazz"</i>
6 novembre 1967	La Settimana	///	Piacenza	<i>Buazzelli in Miller e Shakespeare sabato e domenica al Municipale</i>
12 novembre 1967	Il Lavoro	///	Genova	<i>Il cinema ripete il lunedì di sangue a Milano</i>
12 novembre 1967	Il Telegrafo	///	Livorno	<i>Lizzani sceglie i banditi di Milano</i>
12 novembre 1967	Il Cittadino	///	Genova	<i>Presto sullo schermo i banditi di Milano</i>

12 novembre 1967	Il Piccolo	///	Trieste	<i>Tira fuori la grinta. Fai la faccia feroce</i>
12 novembre 1967	Il Giornale d'Italia	///	Roma	<i>Un film di Lizzani sui banditi a Milano</i>
12 novembre 1967	La Provincia	///	Cremona	<i>La grande rapina</i>
12 novembre 1967	L'Adige	///	Trento	<i>La grande rapina</i>
12- 18 novembre 1967	Radiocorriere	///	Torino	<i>“Prime” in Sicilia</i>
15 novembre 1967	Gente	///	Milano	<i>Musica classica</i>
18 novembre 1967	Radiocorriere	///	Torino	<i>Autunno musicale napoletano</i>
19 novembre 1967	Il Giornale d'Italia	///	Roma	<i>“Jazz Today” al Teatro Belli</i>
1 dicembre 1967	Gazzetta del Sud	///	Messina	<i>In scena il balletto di Otello Prefazio</i>
3 dicembre 1967	Il Secolo XIX	///	Genova	<i>Europei in USA</i>
7 dicembre 1967	La Stampa	///	Torino	<i>Jazz all'Unione Culturale con il pianista Gaslini</i>
30 dicembre 1967	Il Giorno	///	Milano	<i>Ritorna «Processo a Gesù»</i>
gennaio 1968	Notizie IRI	///	Roma	<i>Avanguardia stereofonica a Torino</i>
gennaio-febbraio 1968	Educhiamo insieme	///	Palermo	<i>Andiamo all'Opera</i>
febbraio 1968	In Famiglia	///	Milano	<i>Musica danza grafica</i>
febbraio 1968	In Famiglia	///	Milano	<i>«Segnali» di Gaslini</i>
4 febbraio 1968	Avanti!	///	Milano	<i>Recital di Natuscia Calza al Nuovo</i>
29 febbraio 1967	Il Giorno	///	Milano	<i>Fra tanti rumori perché metterci la musica?</i>

marzo 1968	Bellezza	///	Milano	<i>Le ambizioni moderate</i>
2 marzo 1967	L'Avvenire d'Italia	///	Bologna	<i>Concerto jazz a Ponte di Brenta</i>
2 marzo 1967	Il Resto del Carlino	///	Bologna	<i>Jazz di cartello con Quartetto Gaslini</i>
26 novembre 1967	La Tribuna illustrata	///	Roma	<i>Il parere degli esperti</i>
10 marzo 1968	Il Resto del Carlino	///	Bologna	<i>Il richiamo di Gaslini</i>
11 aprile 1968	Cittadino	///	Monza	<i>Esperienze interessanti di 60 artisti alla Galleria dei "nuovi linguaggi"</i>
24 aprile 1968	Paese Sera	///	Roma	<i>La ragazza con la pistola non sparerà su se stessa</i>
25 aprile 1968	Panorama	///	Milano	<i>Banditi a Milano</i>
26 aprile 1968	La Provincia	///	Cremona	<i>Un lavoro di Capek con musiche di Gaslini</i>
26 aprile 1968	L'Italia	///	Milano	<i>"Prima" nazionale di "La malattia bianca"</i>
28 aprile 1968	L'Italia	///	Milano	<i>Gaslini ospite del gruppo studio di teatro</i>
2 maggio 1968	Panorama	///	Milano	<i>Jazz a tempo di Roach</i>
5 maggio 1968	Sorrisi e Canzoni	///	Roma	<i>Canto per i martiri negri</i>
5 maggio 1968	L'Unità	///	Roma	<i>Gaslini presenta la Big band</i>
venerdì 24 maggio 1968	Avanti!	///	///	<i>Giorgio Gaslini torna la jazz stavolta con grande orchestra</i>
24 maggio 1968	L'Unità	///	Milano	<i>Arriva la Big Band di Giorgio Gaslini</i>

24 maggio 1968	L'Avvenire d'Italia	///	Bologna	<i>Prossimo debutto di Gaslini con la sua nuova «Big band»</i>
24 maggio 1968	Il Telegafo	///	Livorno	<i>Ecco Gaslini con la Big Band</i>
24 maggio 1968	L'Italia	///	Milano	<i>Martedì a Milano la «Gaslini Big Band»</i>
25 maggio 1968	La Provincia	///	Cremona	<i>Concerto jazz di Giorgio Gaslini</i>
lunedì 27 maggio 1968	Il Giorno	///	Milano	<i>Un solista d'eccezione per Gaslini quartetto e orchestra</i>
28 maggio 1968	La Notte	///	Milano	<i>La «Big Band» di Gaslini</i>
28 maggio 1968	Corriere d'Informazione	///	Milano	<i>Stasera al lirico</i>
31 maggio 1968	Il Secolo XIX	///	Genova	<i>La Big Band di Gaslini</i>
giugno 1968	Musica Jazz	///	Milano	<i>Concerto a Milano</i>
1 giugno 1968	La Prealpina	///	Varese	<i>Felice esordio per Gaslini</i>
gennaio 1969	Cronache	///	Milano	<i>Arialù</i>
mercoledì 15 gennaio 1969	Il Resto del Carlino	///	Bologna	<i>«Un quarto di vita» piacerà ai contestatori</i>
mercoledì 15 gennaio 1969	Il Giorno	///	Milano	<i>Viene dalla strada e vuole ritornarci</i>
martedì 21 gennaio 1969	Gazzetta di Parma	///	Parma	<i>Domani attesa prima di «Un quarto di vita»</i>
venerdì 24 gennaio 1969	La Stampa	Anno 103	n. 20	<i>Il loggione di Parma non accetta l'avanguardia</i>
25 gennaio 1967	Radiocorriere	///	Milano	<i>Opera da strada</i>
28 gennaio- 3 febbraio 1969	Radio-TV	///	///	<i>Il Drago in casa col disco-teatro</i>
Marzo 1969	Rassegna musicale Curci	Anno XXII, n. 1	///	<i>Il «Regio» apre le porte a una novità di Gaslini</i>
21 giugno 1969	L'Eco di Bergamo	///	Bergamo	<i>Le «Voci bianche di Bergamo» tra gli interpreti a Lecco di sei opere moderne</i>
24 giugno 1969	Il Giorno	///	Milano	<i>Sei opere in prima assoluta</i>
10 agosto 1969	L'Arena	///	Verona	<i>Le più moderne espressioni della</i>

				<i>danza in tre attese serate al Teatro Romano</i>
11 agosto 1969	Il Gazzettino	///	Venezia	<i>I coreografi Ugo Dell'Ara e Susanna Egri accarezzano un sogno: esibirsi all'Arena</i>
12 agosto 1969	Avanti!	///	Roma	<i>Debutta a Verona il balletto dell'Arena</i>
12 agosto 1969	Il Giornale di Brescia	///	Brescia	<i>Tre serate di balletti- novità al Teatro Romano di Verona</i>
12 agosto 1969	Il Gazzettino	///	Venezia	<i>Debutta domani al Teatro Romano il nuovo «Balletto dell'Arena»</i>
12 agosto 1969	Giornale di Bergamo	///	Bergamo	<i>Domani debutta a Verona il «Balletto dell'Arena»</i>
12 agosto 1969	Gazzetta del Popolo	///	Torino	<i>A Verona si è costituito il «Balletto dell'Arena»</i>
12 agosto 1969	L'Arena	///	Verona	<i>Balletti moderni domani al Romano</i>
12 agosto 1969	Il Popolo	///	Roma	<i>Iniziativa a Verona per la nostra danza</i>
12 agosto 1969	Gazzetta di Parma	///	Parma	<i>Domani balletti all'Arena di Verona</i>
13 agosto 1969	L'Unità	///	Milano	<i>Di scena i balletti al «Teatro Romano»</i>
13 agosto 1969	Paese Sera	///	Roma	<i>Tre serate a Verona con il Balletto dell'Arena</i>
13 agosto 1969	Il Giornale di Vicenza	///	Vicenza	<i>Debutta il «Balletto dell'Arena»</i>
13 agosto 1969	Messaggero Veneto	///	Udine	<i>I balletti di Susanna Egri stasera all'Arena di Verona</i>
13 agosto 1969	La Prealpina	///	Verona	<i>Debutto a Verona per il «Balletto dell'Arena»</i>
13 agosto 1969	L'Arena	///	Verona	<i>Dramma e vita dell'uomo nell'armonia della danza</i>
13 agosto 1969	Voce Adriatica	///	Ancona	<i>Stasera balletto al Teatro Romano</i>

14 agosto 1969	Il Gazzettino	///	Venezia	<i>Il successo della danza moderna al Romano potrebbe far nascere un balletto stabile</i>
14 agosto 1969	L'Arena	///	Verona	<i>Primo passo del «Balletto dell'Arena» verso un'organica compagnia nazionale</i>
14 agosto 1969	Corriere della Sera	///	Milano	<i>Balletto dell'Arena</i>
15 agosto 1969	L'Unità	///	Milano	<i>Felice debutto del Balletto dell'Arena</i>
15 agosto 1969	Il Giornale di Brescia	///	Brescia	<i>Verona ci dà il balletto italiano?</i>
15 agosto 1969	L'Unità	///	Roma	<i>Un nuovo complesso di danza: il Balletto dell'Arena di Verona</i>
15 agosto 1969	Il Gazzettino	///	Venezia	<i>Domani replica del Balletto</i>
18 agosto 1969	Il Tempo	///	Roma	<i>Anche Freund in balletto sul palcoscenico</i>
20 agosto 1969	Il Giornale di Sicilia	///	Palermo	<i>In chiave palermitana la "stagione" di Verona</i>
10 dicembre 1969	Gente	///	Milano	<i>Dischi- spettacolo</i>
19 dicembre 1969	Italiamusica	///	Milano	<i>Il "disco spettacolo" è un fatto di cultura</i>
23 dicembre 1969	Corriere d'Informazione	///	Milano	<i>Da Mozart alla bossa nova, un diluvio di note</i>
6 gennaio 1970	Gioia	///	Milano	<i>Dischi</i>
16 gennaio 1970	Il Giorno	///	Milano	<i>Gli italiani alla riscossa</i>
19 gennaio 1970	Il Giorno	///	Milano	<i>Informare divertendo</i>
26 aprile 1970	Il Lavoro	///	Genova	<i>«Colloquio con Malcolm X» novità assoluta</i>
30 aprile 1970	Corriere mercantile	///	Genova	<i>Malipiero e Gaslini stasera al S. Margherita</i>
7 maggio 1970	Il Gazzettino	///	Venezia	<i>Il jazz di marca italiana con Gaslini oggi a Venezia</i>
11 maggio 1970	Corriere della Sera	///	Milano	<i>Il «Malcolm X» di Gaslini a Venezia</i>

1 luglio 1970	Il Giornale di Vicenza	///	Vicenza	<i>Isabella comica gelosa L'opera dei mendicanti Caligola di Albert Camus</i>
18 luglio 1970	L'Unità	///	Milano	<i>Modificato il calendario degli spettacoli all'«olimpico» di Vicenza</i>
10 novembre 1970	Corriere della Sera	///	Milano	<i>Il «Jazz Power» da oggi a Milano</i>
30 dicembre 1970	Corriere della Sera	///	Milano	<i>I balletti alla Scala</i>
26 febbraio 1971	La Nuova Sardegna	///	Sassari	<i>Alla Ravazzi la cattedra di canto del conservatorio musicale</i>
15 marzo 1971	L'Eco di Bergamo	///	Bergamo	<i>I musicisti italiani alla rassegna del jazz</i>
28 marzo 1971	Gazzetta di Modena	///	Modena	<i>Edmonda Aldini canta Theodorakis</i>
11 aprile 1971	Grazia	///	Milano	<i>Canzoni da Torino a Napoli</i>
giovedì 24 gennaio 1974	Gazzetta del Sud	///	///	<i>L'attività dell'Agimus</i>
19 febbraio 1974	L'Orna	///	Palermo	<i>Applausi di mille studenti per Gaslini</i>
20 febbraio 1974	La Provincia	///	Cremona	<i>Stasera al Ponchielli concerto jazz con Giorgio Gaslini</i>
Marzo 1974	Musica e Dischi	///	Milano	<i>Soft Machine a quota sette</i>
4 marzo 1974	L'Eco di Bergamo	///	Bergamo	<i>Stasera e domani jazz a Dalmine col Quartetto Gaslini</i>
5 marzo 1974	Gazzetta del Sud	///	Messina	<i>«Jazz al conservatorio»</i>
5 marzo 1974	Napoli Notte	///	Napoli	<i>«Ho incontrato un'ombra» e la farsa «Cupido scherza e</i>

				<i>spazza» pezzi forti del martedì televisivo</i>
5 marzo 1974	Roma Napoli	///	///	<i>L'irresistibile Gregory al servizio della giustizia</i>
6 marzo 1974	Tempo	///	Milano	<i>Il jazz nella cultura europea</i>
6 marzo 1974	L'Adige	///	Trento	<i>Un concerto jazz con Gaslini</i>
7 marzo 1974	L'Arena	///	Verona	<i>Giorgio Gaslini a S. Francesco</i>
13 marzo 1974	Corriere d'Informazione	///	Milano	<i>JAZZ: Gianni Bedori moltiplicato per dieci</i>
17 marzo 1974	Il Resto del Carlino	///	Bologna	<i>Magia- jazz al piano con Giorgio Gaslini</i>
17 marzo 1974	Giornale di Sicilia	///	Palermo	<i>Come un "de profundis"</i>
venerdì 22 marzo 1974	Il Resto del Carlino	///	Bologna	<i>Jazz alla ribalta con Giorgio Gaslini</i>
22 aprile 1974	Corriere d'Informazione	///	Milano	<i>In cattedra Charles Aznavour «mostro sacro» della canzone</i>
25 aprile 1974	Corriere della Sera	///	Milano	<i>Il canto popolare si veste di jazz</i>
29 aprile 1974	Il Giorno	///	Milano	<i>Gaslini accende i giovani</i>
9 maggio 1974	Giornale di Voghera	///	///	<i>Con Giorgio Gaslini chiusa la stagione</i>
18 maggio 1974	Super Sound	///	Roma	<i>Giorgio Gaslini</i>
5 giugno 1974	Corriere Adriatico	///	Ancona	<i>Parliamo un po' di musica pop</i>
14 giugno 1974	Corriere del Giorno	///	Taranto	<i>Due nomi già visti</i>
15 giugno 1974	Il Cittadino della domenica	///	Monza	<i>Dischi: «Fabbrica occupata»</i>
19 giugno 1974	Giorni	///	Milano	<i>Il jazz entra in fabbrica</i>
22 giugno 1974	Epoca	///	Milano	<i>Per tutti i gusti</i>
23 giugno 1974	Il Milanese	///	Milano	<i>Dischi</i>
24 giugno 1974	Radiocorriere	///	Torino	<i>Radio</i>
29 giugno 1974	Il Gazzettino di Vigevano	///	///	<i>Concerto di Giorgio Gaslini nel cortile del</i>

				«Fraccaro»
29 giugno 1974	Settimana TV	///	Milano	<i>L'internazionale di Gaslini occupa la fabbrica</i>
30 giugno 1974	Il Resto del Carlino	///	Bologna	<i>Giorgio Gaslini</i>
Luglio 1974	Musica Jazz	///	Milano	<i>Il documento più importante nella storia del jazz europeo</i>
8 luglio 1974	Super Sound	///	Roma	<i>Il 33 giri della settimana</i>
9 luglio 1974	Il Messaggero	///	Roma	<i>Gaslini e il jazz: la musica riscoperta</i>
10 luglio 1974	Corriere d'Informazione	///	Milano	<i>Domani suona Gaslini al Parco Ravizza</i>
11 luglio 1974	Panorama	///	Milano	<i>Dischi jazz e musica leggera</i>
18 luglio 1974	Il Giornale di Brescia	///	Brescia	<i>Jazz-bis stasera al S. Chiara con il sax di Massimo Urbani</i>
19 luglio 1974	Paese Sera	///	Roma	<i>Con il jazz di Gaslini festa tra gli alberi</i>
19 luglio 1974	L'Unità	///	Milano	<i>Il voto a 18 anni obiettivo della battaglia dei giovani</i>
21 luglio 1974	Ciao 2001	///	Roma	<i>Giorgio Gaslini. Fabbrica occupata</i>
26 luglio 1974	Super Sound	///	Roma	<i>Giorgio Gaslini</i>
6 settembre 1974	L'Arena	///	Verona	<i>Gli spettacoli</i>
8 settembre 1974	Il Giorno	///	Milano	<i>Si chiude con Gaslini il festival di Alassio</i>
6-23 settembre 1974	Bollettino di "Si va per cominciare", Seconda Rassegna di teatro, musica e arte dell'espressione.	///	///	<i>Quartetto di Giorgio Gaslini concerto jazz</i>
ottobre 1974	Realismo/ Edizioni Movimento Studentesco	///	Milano	<i>Guida all'ascolto d'un disco di musica popolare moderna</i>
domenica 3 novembre 1974	Gazzetta di Parma	///	Parma	<i>Successo del concerto jazz di Gaslini</i>

23 novembre 1974	Il Gazzettino	///	Venezia	<i>Aperta la stagione della Gioventù musicale</i>
1 dicembre 1974	Il Messaggero	///	Roma	<i>«Approvare entro Natale il voto ai diciottenni»</i>
10 dicembre 1974	Il corriere della Sera	///	Milano	<i>Manifestazione- spettacolo a Roma, obiettivo: il voto ai diciottenni</i>
12 dicembre 1974	Il Tempo	///	Roma	<i>Successo a Camerino del «Trio Gaslini»</i>

IV Tabella: articoli in lingua straniera

Data	Autore	Rivista	Anno e numero	Città	Titolo articolo
21 settembre 1966	Kessler Sinah	Frankfurt Allgemeine	///	Frankfurt	<i>Gefahr eines neuen Manierismus</i>
30 IV 1967	Zbigniew Dolecki	Kierunki	N. 18	Warszawa	<i>Klasyczny Antonioni</i>
2 V 1967	Jaszcz	Tribuna Ludu		///	<i>Noc i swit</i>
7 V 1967	///	Ekran	N. 19	Warszawa	<i>A jednak się porusza</i>
7 V 1967	Kazimierz Kochański	Tygodnik Kulturalny	N. 19	///	<i>Filmava prowokacja</i>
giugno 1967	Piotr Kajewski	Odra	N. 6	Wroclaw	<i>Noc</i>
25 VI 1967	Bogumil Drozdowski	Nowa Wieś	N. 26	Warszawa	<i>Noc</i>
29 luglio 1967	///	Primorski Dnevnik	///	///	<i>Mednarodni festival sodobne glasbe v Benetkah</i>
30 luglio 1967	Zygmunt Chrzanowski	Tribuna Mazowiecka	///	///	<i>Noc</i>
8 ottobre 1967	///	Milan daily american	///	Milano	<i>Maestro, music!</i>
27 marzo 1968	///	General Anzeiger	///	Bonn	<i>Musica Exemplaris mit Uraufführungen</i>

Conclusioni

Dalle tabelle precedentemente riportate si possono trarre alcune interessanti informazioni sul conto dell'attività di Giorgio Gaslini.

Innanzitutto esso fu ampiamente conosciuta e documentata su tutto il territorio nazionale: i quotidiani e le riviste che se ne occuparono furono tanto quelli del Nord Italia (La Stampa di Torino, La Notte di Milano, Il Telegiornale di Livorno, Il Gazzettino di Venezia e molti altri), quanto quelli del Centro Italia (La Nazione di Firenze, Il Resto del Carlino di Bologna, L'Espresso di Roma ed altri ancora) e del Sud Italia (Napoli Notte di Napoli, Il Giornale di Sicilia di Palermo, La Sicilia di Catania).

Inoltre considerando la tipologia delle fonti qui presentate: rotocalchi (Tempo Libero, Sorrisi e Canzoni, Radiocorriere, Super Sound) piuttosto che quotidiani (L'Unità, Il Giornale, Il Giorno, Il Corriere della Sera, La Gazzetta di Parma ed altri ancora), periodici (Gente) e riviste specializzate (Sipario, Dramma, Musica Jazz, Corriere Internazionale del Teatro, Nuova Rivista Musicale Italiana, Lo Spettatore Musicale) si può concludere che l'attività di Giorgio Gaslini destò curiosità e interesse tanto a livello popolare quanto tra esperti del settore.

A riprova della legittimità di quest'ultima affermazione nel corso del presente lavoro abbiamo già avuto modo di rilevare che molto spesso gli articoli riguardanti Giorgio Gaslini, oltre che essere pubblicati precedentemente o in seguito ad un suo intervento o concerto (il che non desta alcun stupore giacché così operano i quotidiani nei confronti di numerosi eventi e musicisti), vennero pubblicati ogni qual volta usciva un suo nuovo disco. Ciò a nostro avviso suggerisce che l'interesse del mondo della carta stampata nei confronti di Gaslini non era meramente cronachistico, ma anche artistico. Non interessava soltanto ciò che egli faceva perché ciò costituiva un fatto di cronaca come tanti altri; interessava ciò che egli pubblicava, interessavano le sue opere o, quanto meno, si riteneva che ciò potesse interessare i lettori.

Tra i nomi di coloro che prestarono la loro penna all'attività di Giorgio Gaslini ne troviamo di autorevoli: Massimo Mila, Marcello Piras, Stefano Zenni, Franco Fayenz, Pino Candini. Costoro operavano quali musicisti, musicologi, grandi conoscitori di musica, ma soprattutto di jazz. Tutto ciò testimonia che l'attività e la produzione di Giorgio Gaslini, per quanto controverse e dibattute, vennero considerate

degne di nota da persone che potevano esprimersi sul conto del loro valore con autorevolezza.