



LECCOCINEINCITTA' 2018

TERZA EDIZIONE



Comune di Lecco

SPAZIO  
teatro  
invito

In collaborazione con:



**Prima serata: Venerdì' sedici febbraio 2018 ore 21:00**

## **Le Allettanti Promesse**

**Regia:** Chiara Campara, Lorenzo Faggi

**Anno di produzione:** 2017

**Durata:** 68'

**Tipologia:** documentario

**Genere:** sociale

**Paese:** Italia

**Produzione:** Lab 80 film; in collaborazione con Ceresa Films

**Distributore:** Lab 80 film

**Data di uscita:** n.d.

**Formato di ripresa:** Full HD

**Formato di proiezione:** DCP, colore

**Ufficio Stampa:** Ufficio Stampa Lab 80 Film

**Titolo originale:** Le Allettanti Promesse

**Altri titoli:** Tempting Promises

premiato a:

- FESTIVAL DEI POPOLI 58 - LE ALLETTANTI PROMESSE - Wikimania a Esino Lario

**Sinossi:** Un piccolo paese delle Alpi al confine fra Italia e Svizzera ospita un incontro internazionale sul web e la cultura digitale: il raduno mondiale dei volontari di Wikipedia. Il film segue i preparativi nei mesi precedenti all'evento, il coinvolgimento degli abitanti e la tranquilla indifferenza di una quotidianità che ancora fa i conti coi ritmi della montagna.

Un racconto corale di un microcosmo in mutamento, diviso tra contemporaneità e tradizione, chiusura e accoglienza, centro e periferia.

**Sito Web:** <http://www.lab80.it/Films/view/produzione/904>

**Ambientazione:** Esino Lario

**"Le Allettanti Promesse" è stato sostenuto da:**

MIBACT (Interesse Culturale Nazionale)

Lab80 film

# LE ALLETTANTI PROMESSE



UN FILM DI CHIARA CAMPARA E LORENZO FAGGI



UN FILM DI CHIARA CAMPARA E LORENZO FAGGI. PRESENTAZIONE CHIARA CAMPARA. SCRITTO E REGIATO DA CHIARA CAMPARA E LORENZO FAGGI. COLLABORATORI EMANUELE PULLINI, PRODOTTORE LETIZIA CAROZZELLO. COLLABORATORE DI PRODOTTORE CHIARA TROISI. LINEE TESTI ROSSI. FOTOGRAFIA OTTO BRATTIGALLI. MONTAGGI PAOLO APPIANO. COLUI COORDINATA STEFANO P. TESTA. LAVORO DI ALESSANDRO ADELIO ROSSI. PRODOTTO DA LAB 80 FILM IN COLLABORAZIONE CON CERESA FILMS. FINANZIAMENTO REGIONALE LIGURIA. COFINANZIAMENTO DEL MINISTERO CULTURA E LE ATTIVITÀ COLLETTIVE E DEL TURISMO, UNIVERSITÀ GENOVA. DISTRIBUZIONE LAB 80 FILM. WWW.LAB80FILM.COM

## Con le Spalle nel Vuoto - Vita di Mary Varale

**Regia:** Sabrina Bonaiti, Marco Ongania

**Anno di produzione:** 2010

**Durata:** 30'

**Tipologia:** documentario

**Genere:** ambiente/biografico/sociale/storico

**Paese:** Italia/Germania

**Produzione:** MODISCA

**Distributore:** n.d.

**Data di uscita:**

**Titolo originale:** Con le Spalle nel Vuoto - Vita di Mary Varale

**Altri titoli:** Mit dem Rücken im Nichts

**Sinossi:** Ci sono donne che hanno sfidato i pregiudizi e le costrizioni sociali della loro epoca per dare ascolto al richiamo irresistibile del viaggio e dell'esplorazione. Mary Varale (1895-1963) ha trovato il suo modo personale di stare al mondo e lo ha difeso con tutte le sue forze. In un'Italia oppressa dal fascismo e dal conformismo sociale, in un periodo buio in cui l'ideale di donna coincideva con quello di sposa e di madre prolifica, Mary scala dal 1924 al 1935 ben 217 cime, in cordata o in solitaria, quasi tutte in prima femminile. La sua vita, le imprese alpinistiche, le scelte radicali contro le istituzioni sportive dell'epoca, a distanza di più di mezzo secolo, conservano intatta tutta la loro carica provocatoria.



**Seconda serata: sabato 17 febbraio 2018**



## **L'Ultima Popstar**

**Regia:** Claudio Casazza, Stefano Zoja, Carlo Prevosti

**Anno di produzione:** 2017

**Durata:** 50'

**Tipologia:** documentario

**Genere:** religioso/sociale

**Paese:** Italia

**Produzione:** Insolito Cinema

**Distributore:** n.d.

**Data di uscita:**

**Formato di proiezione:** DCP, colore

**Titolo originale:** L'Ultima Popstar

**Altri titoli:** The Last Popstar

## **E' STATO PREMIATO A:**

- FESTIVAL DEI POPOLI 58 - L'ULTIMA POPSTAR - I fedeli di Papa Francesco

**Sinossi:** Monza, 25 marzo 2017, un giorno tra i fedeli in attesa dell'arrivo del Papa. Una massa di oltre un milione di persone che giungono per assistere alla messa. Il film racconta passo dopo passo gli accadimenti di questo grande evento: dall'allestimento del palco, dieci volte più grande di quello che lo stadio San Siro offre alle rock star, alle centinaia di volontari che gestiscono l'afflusso enorme di persone. A tratti sembra un parco giochi: la musica, spesso fuori contesto, inonda la gente in attesa, le sciarpe sventolanti sembrano quelle di una squadra di calcio. Un film sulla religione di oggi che non contempla il silenzio.

**Ambientazione:** Monza

## **Perdutamente Cerro Torre da Cesare Maestri a Casimiro Ferrari**

docufilm di Paola Nessi

a cura di Alessandro Masciadri

durata 45 minuti

HD 16:9

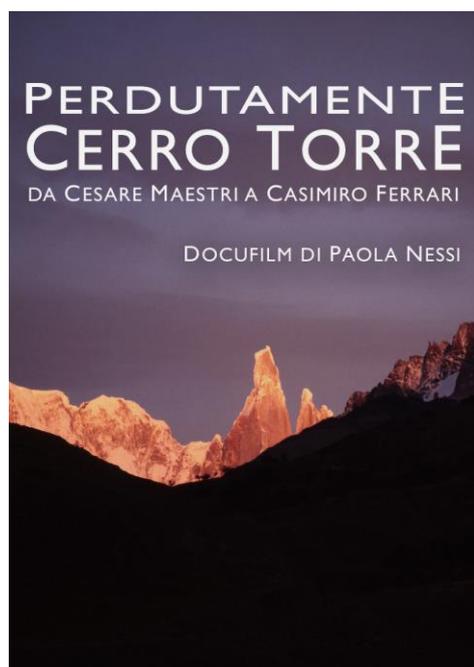
produzione 2014

Breve sinossi:

Oltre ad essere una delle montagne più affascinanti del mondo, il Cerro Torre è anche uno dei luoghi più controversi della storia dell'alpinismo. Dal tragico tentativo di Cesare Maestri e Toni Egger fino all'impresa di Casimiro Ferrari, Perdutamente Cerro Torre rimette in ordine i numerosi tasselli di una vicenda che è ormai divenuta leggenda.

Con le appassionate testimonianze di: Cesare Maestri, Mariolino Conti, Gigi Alippi, Giuseppe Lafranconi, Ernesto Panzeri, Felice Anghileri, Laura Ferrari, Ugo Ferrari e Giorgio Spreafico.

Voce narrante: Giorgio Galimberti



## Rispetto e umanità di Antonio Losa

Rispetto e umanità: E' un documentario realizzato per il 25° anno di attività della Cooperativa Il Ponte, Mostra la realtà socio-sanitaria che molte volte rimane un lato sconosciuto della vita umana. Moltissime persone lavorano in queste realtà, il loro lavoro va oltre la giornata lavorativa: ci mettono il cuore.

Durata: 36 minuti

<https://vimeo.com/user4236003>



## Terza serata: venerdì 2 marzo 2018

### Indagine su sei brani di vita rumorosa dispersi in un'estate afosa - raccolti e scomposti in cinque atti di Ilaria Pezone

*formato di registrazione: HDV 16/9 color – Pal*

*formato di riproduzione file HDV compresso in MPEG*

*durata 61'21''*

*Regia/Riprese/Montaggio/Produzione : Ilaria Pezone*

*con (in ordine di apparizione): Rada Kozelj, Dario Agazzi, Marcello Corti, Alberto Minonzio, Patrizia Salvini, Paolo Oreni, Linda Papi, Alfredo Ferrario*

*comparse: Milano Jazz Gang, Marcello Invitti, Banda Sociale Meratese, Gabriele Gimmelli, Paolo Alderighi, Veronica Musolino.*

*brani musicali liberamente tratti da: D. Agazzi, J. S. Bach, L.V. Beethoven, F. Chopin, C. Debussy, A. Ferrario, J. Haydn, P. Huber, F. Liszt, P. Oreni, F. Schubert, S. Rachmaninov*

*Postproduzione video: Ilaria Pezone*

*Postproduzione audio Silverlining*

*Sottotitoli Dario Agazzi, Alessandra Ferreri*

*Materiale d'archivio International Doc Club, Rai 2, 1992; Piano Recital di Patrizia Salvini (Orchestra d'Archi dei Pomeriggi Musicali di Milano, 2010; Teatro Comunale di Castiglion Fiorentino, Arezzo, 2010; Lione, Lyon Photos Vidéos, 2011; Fondazione W. Walton, Ischia, 2013); intervista a Paolo Oreni, da TG Notizie, Livigno, 2004; Chopin: concerto privato di Alberto Minonzio, 1987; prove di direzione d'orchestra di Marcello Corti, presso Conservatorio della Svizzera Italiana, Lugano, 2011; proiezione di Ecce Ubu, di Luca Ferri, presso Sala CDZ, Lecco - riprese di Adolfo Lo Stracco.*

*Anno di realizzazione : 2016, Italia*

*Festival participation: FILMMAKER FILM FEST 2016, MILANO, SEZIONE COMPETITIVA 'PROSPETTIVE', Rassegna Cinema OGGI+IERI+OFF, Lecco*



L'atmosfera confidenziale è data dall'immediata prossimità dei protagonisti all'autrice: prossimità relazionale, in alcuni casi, necessaria per creare l'intimità comunicativa desiderata, e territoriale, perché il campo d'azione dell'indagine intrapresa è volutamente ristretto alle province di Lecco, Bergamo e Monza-Brianza. Nel film assistiamo alla messa in scena di sei differenti situazioni entro le quali ci avviciniamo progressivamente ai personaggi, colti nell'atto di interpretare loro stessi nella quotidianità, nel loro essere votati alla musica (o più in generale all'arte) con modalità e risultati profondamente distinti. Si assiste allo svolgersi di una carrellata di un variegato bestiario musicale, osservato attraverso la telecamera e analizzato in fase di montaggio, nel tentativo di raggiungere un'astrazione teorica su modelli autentici di vita possibili, che emerge proprio dall'immersione nella concretezza, descrivendo mondi, visioni, aspirazioni

e delusioni di vite comuni sorrette da un desiderio che va oltre il definibile. Ciascun personaggio riveste un pezzo d'esistenza musicale di grande interesse: un clarinetista malinconico desideroso di dare e ascoltare; un professore di musica scisso tra la disillusione e l'adorazione incarnata del musicista romantico; un'affiatata coppia di professionisti (pianista-organista) che sublima l'esistenza in un limpido amore disincarnato per l'arte; un direttore d'orchestra velato dal proprio impietoso pragmatismo; un'eclettica pianista-archeologa alla ricerca della perfezione; un compositore impossibilitato a scendere a compromessi. Il primo e il primissimo piano si fanno potenti strumenti di indagine, mostrando appassionati ritratti in fieri, attraverso i quali avviene la sospensione del giudizio, per dar spazio alla visione critica globale. La tensione che deriva dagli accostamenti di montaggio è sempre ai limiti della leggera nevrosi, in bilico fra una sensazione d'utopia e un crudo realismo. Serpeggia una sottile ironia, e la struttura narrativa, pur nella sua frammentazione, pone le sue fondamenta nella ripartizione in cinque atti: i frammenti si alternano per i primi quattro atti, come nel rondeau: A-B-C-A'-B'-C''-A'''-B'''-C'''...ecc. Così procedendo, le figure di ogni musicista, che convivono esaltandosi a vicenda nell'intreccio del documentario, si rivelano nell'accostamento di segmentazioni a poco a poco più complete, restituendone un vivido e sintetico ritratto da cui è possibile dedurre pensieri e opinioni. Il rapporto tra i personaggi è solo virtualmente presente nelle considerazioni che può trarne il fruitore, dall'accomunarne alcuni al coglierne le diversità, fino a tracciare un'ipotetica parabola che mostra il mutare dell'entusiasmo giovanile nella progressiva rassegnazione. Soltanto l'ultimo atto descrive un incontro artistico che avviene grazie alla potenza generata dal lavoro documentario: in esso si concludono i discorsi lasciati scorrere irrisolti nell'arco del film. La musica è maschera attraverso cui cercare un equilibrio nella vita "pratica"; ma tale equilibrio ha risoluzione solo apparente nell'ordine o nella consonanza. La sospensione dell'intervallo dissonante do-si, che alla soddisfazione di una cadenza sostituisce una pausa, all'interno dell'"Ode" donata dal compositore alla pianista-archeologa, si fa metafora di una sospensione esistenziale, aprendo a un vuoto, l'indefinibile che spinge e muove ciascun personaggio.

## **1510 - sogno su carta impressa con video**

di Ilaria Pezone

Formato di registrazione: FullHD color , 24f/sec, 16/9

Durata: 7'17''

Regia/Riprese/Montaggio/Animazione/Colorazione: Ilaria Pezone

Produzione: Ilaria Pezone, Angelo Airoidi

Anno di produzione: gennaio 2012 – agosto 2013, Italia

Con (in ordine di apparizione): Tina Greppi (zia), Silvia Pezone(sorella), Gilda Pezone (sorella), Annamaria Greppi (mamma), Eugenio Pezone (papà), Luigi Falanga (zio), Franco Quaranta (zio), Concetta Pezone (zia), Daniele Falanga (cugino), Domenico Quaranta (cugino), Luciano Quaranta (cugino), Ilaria Pezone

Voci: Marta Barlassina, Prisca Barlassina, Giovanni Barlassina, Annamaria Greppi, Tina Greppi.

Assistenti di colorazione: Marco Bartesaghi, Arianna Scola

Assistenti al montaggio: Angelo Airoidi

Fotografia: Ilaria Pezone

Musica originale: Elio Dattero

Sottotitoli: Ilaria Pezone, Valentina Gaddi

Materiale d'archivio: VHS amatoriali private (pal, color, 4:3)

### SINOSSI

1510 sono i fotogrammi dipinti al fine di ricreare l'atmosfera di un sogno ricorrente, nel quale parenti, vivi e morti, si intrattengono con apparente spensieratezza, ignorando la mia richiesta di aiuto. Infante, mi accorgo di aver perso tutti i denti, che una zia, pazientemente, decide di riattaccarmi, senza tuttavia indagare il motivo della perdita, nè tantomeno proporre un rimedio credibile. Il salone di ritrovo, ospitando l'angoscia del ricordo – assenza e l'immagine del futuro-assente, diviene fulcro spaziale del sonno e del dormiveglia. Fasi di sogno illogico si alternano a sogno lucido, nel quale trovo abbinamenti razionali tra le presenze (evanescenti) del sogno e i volti (reali) identificati nei ricordi. Un percorso onirico che offre un violento risveglio su un futuro privato comune.



### **Vedere tra- Luigi d'erba** di Ilaria Pezone

Luigi Erba ci racconta nel dettaglio la mostra allestita a Palazzo delle Paure di Lecco

Durata: 20 minuti



[https://www.youtube.com/watch?v=4jJn3\\_9XguM&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=4jJn3_9XguM&feature=youtu.be)

**Quarta serata:venerdì 3 marzo 2018**

**Serata corti e videoclip**

**Videoclip Signor tenente**

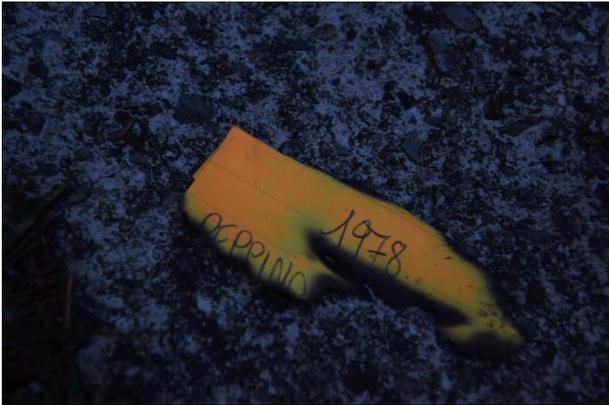
IDEATO DA DANIELE ESPOSITO E ANDREA MARCIANO'

Il progetto di Signor tenente nasce quando la professoressa di italiano, del liceo artistico Medardo Rosso, Venturini chiese di ideare un video contro le associazioni mafiose in Italia.

In seguito a varie ricerche riascoltammo, poiché già la conoscevamo, la canzone Signor Tenente di Giorgio Faletti.

Ascoltando questa canzone ci venne in mente l'idea di onorare tutte quelle persone morte a cause mafiose ma che, purtroppo, non vengono ricordate.

Proponemmo l'idea alla classe e alla professoressa e dopo alcune lavorazioni di modifica, leggera, del progetto registrammo il video e lo presentammo in sala don Ticozzi a Lecco.



### **“Fili” di Alice Clerici**

Studentessa di regia presso Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni di Busto Arsizio



Un giovane tecnico del telefono torna a casa ogni giorno stremato dal lavoro: il suo unico conforto è sognare di fidanzarsi con la sua bella vicina di casa. Riuscirà a realizzare il suo desiderio?

**“Pandora” di Gabriele Fortuna**      Studente di regia presso istituto Antonioni



Due ragazze. Un'oscura presenza. Il futuro è già scritto?

**Over Turn** di Fabrizio Comolli Studente di regia presso istituto Antonioni



Marco è un ragazzo di venticinque anni con numerosi debiti di gioco. Il proprietario del locale dove Marco va a giocare ha proposto al ragazzo una soluzione per estinguere tutti i suoi debiti, ovvero l'omicidio di un altro uomo, Luca, anch'egli indebitato con lo stesso locale. Marco dunque estinguendo il debito di gioco di Luca potrà eliminare il suo, anche se non ha mai ucciso nessuno. Riuscirà ad arrivare fino in fondo?

**"Sottocassa"** Videoclip di Antonio Losa



Sottocassa: visione inversa un videoclip, un viaggio, trash, un gruppo in uno studio che imagina di viaggiare verso un'ipotetico rave party.

## La cantina di Andrea Giaver Gianviti Studente di regia presso Istituto Antonioni

Due soldati cercano una ragazza che potrebbe essergli molto utile, la troveranno? E cosa ne faranno di lei?

(cortometraggio horror)



## Videoclip a cura di Alberto Alessi-Looksound multimedia

Una Casa di Produzione Video attiva sul territorio Italiano dal 2013.

Nasce da un'idea del Regista e Produttore Artistico Alberto Alessi.

Grazie ad un team creativo e collaudato LookSoundMultimedia è il partner ideale per tutti i bisogni nel campo dei video musicali degli spot pubblicitari e aziendali. Investendo costantemente in nuovi macchinari di Ripresa Video e Piattaforme di Editing, è sempre in prima linea per seguire le tendenze e le tecnologie future per soddisfare le esigenze di comunicazione del cliente, proponendo soluzioni di alta qualità.



<http://www.looksoundmultimedia.it/it>

<https://www.youtube.com/user/LookSoundMultimedia>

## Peepfone di Gabriele Marelli

Diplomato nel 2017 presso Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni con la presente opera.

**Titolo:** Peepfone

**Durata:** 13 minuti

**Genere:** Cortometraggio, Commedia/drammatico

**Paese di produzione:** Italia

**Anno di produzione:** 2017

**Regia:** Gabriele Marelli

**Sceneggiatura:** Gabriele Marelli

**Produzione:** Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni, Gabriele Marelli

**Attori:** Maicol Trotta, Fabrizio Valezano, Simone Bisanzio, Fabio Biffi, Sara Izzo

**Direttore della fotografia:** Luca Casartelli

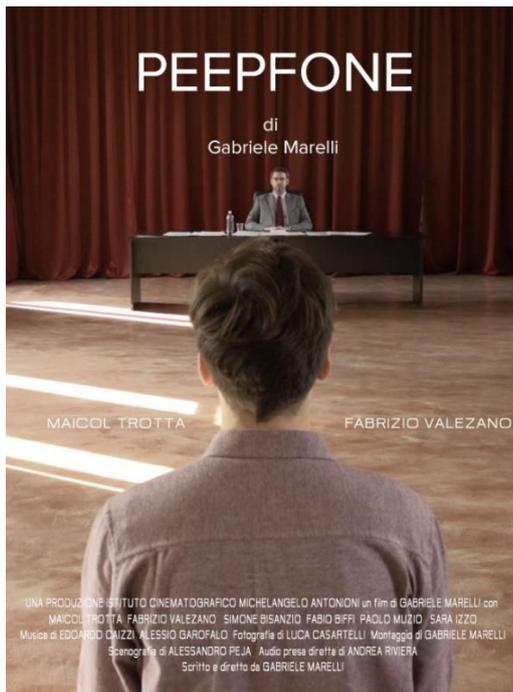
**Montaggio:** Gabriele Marelli

**Sonoro presa diretta:** Andrea Riviera

**Musiche:** Edoardo Caizzi, Alessio Garogalo

**Sinossi:**

Un ragazzo per riottenere la propria privacy, è costretto dalle circostanze ad entrare a far parte di una spudorata compagnia telefonica che costringe i propri clienti a condividere sui social tutto ciò che vedono.



## Luca rigamonti-Voiceland

Luca Rigamonti: Graphic, video e web designer della provincia di Lecco. Coltiva passioni creative fin da piccolo, è cantante, cantautore e attore di teatro. L'attitudine per la grafica pubblicitaria e il videomaking ha determinato la sua destinazione professionale. Scrive, realizza, musica e post-produce videoclip musicali per se e per artisti della provincia. È fondatore di "VOICELAND - Voci in circolo", finestra di promozione musicale, dedicata a tutti i cantanti ed aspiranti tali che vogliono condividere la propria creatività. Coordina il laboratorio di canto presso l'associazione Spettacolaree.



**LUCA RIGAMONTI**  
Graphic, Video & Web Designer

<https://www.youtube.com/user/RigamontiLuca>

**Milano city** di Sara Bonini studentessa di regia presso Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni

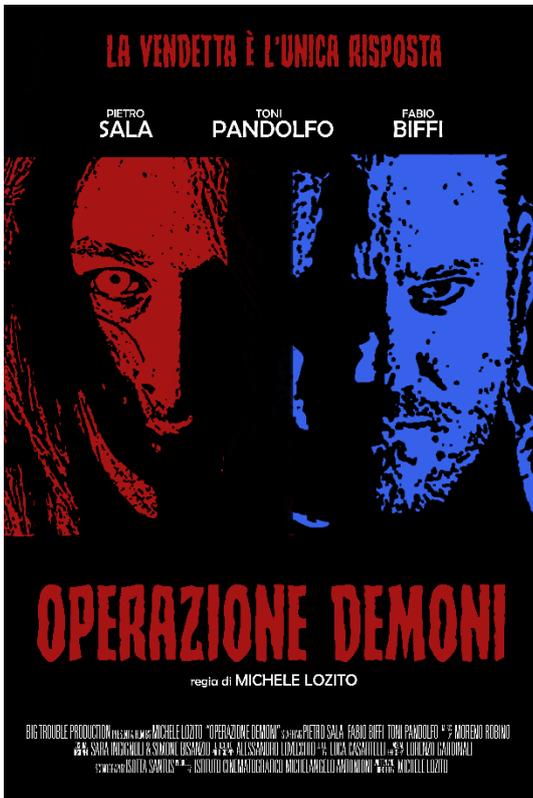


"Milano City" racconta la città di Milano e percorre i suoi luoghi più conosciuti e quotidiani. Attraverso gli occhi di una giovane turista la città si mostrerà nella sua particolarità; i dettagli della metropoli, apparentemente invisibili, danno forma alla città meneghina.

## Operazione Demoni di Michele Lozito

Diplomato nel 2017 presso Istituto Cinematografico Michelangelo Antonioni

Sinossi: In una storia gotica di vendetta Gary ha un piano per uccidere chi si è portato via suo fratello ma non tutto andrà secondo i suoi piani.



## 3 Videoclip a cura di Matteo Colombo

Ciao! Sono Matteo Colombo, un aspirante fotografo e videomaker. Ho 19 anni e mi sono avvicinato al mondo della fotografia dalle scuole medie, quando con i vicini di casa mi improvvisavo regista e sceneggiatore, riprendendo e montando video con una vecchia macchina fotografica dei genitori. Due anni fa acquistai la mia prima reflex e, niente, ne sono letteralmente innamorato.

**MATTEO COLOMBO**

**MATTEO COLOMBO  
VIDEOMAKER**

**MATTEEOCOLOMBO**

<http://www.matteocolombo.com/>

## **Videoclip a cura di Federica Grisoni**

### **Sinossi del videoclip:**

Diretti ad un concerto, i Grin entrano in una villa. Dopo aver trovato diversi oggetti, la band scopre due corpi, che avvolti dal tempo, riportano in vita.

### **Biografia del gruppo:**

Nati nel 2010 dalla mente di cinque ragazzi e dalla passione per le sette note, i Grin iniziano fin da subito a suonare cover, ma, poi con il tempo si accorgono che anche loro hanno qualcosa da raccontare. Nel 2018 uscirà il loro primo EP.

### **Biografia della regista:**

Nata nel 1994, ma, fin da quando è nella pancia della mamma, Federica ascolta musica e grazie alla

musica è arrivata a scrivere e dirigere il suo primo videoclip nel 2017. Nell'attesa di un secondo videoclip, va al cinema, ascolta musica e si diverte sotto il palco cantando le canzoni dei suoi idoli.



<https://www.youtube.com/user/GreenSulTubo>

<https://www.facebook.com/iGRIN.band/>

## **Quinta serata: Nicoletta Favaron, Spettacolaree, corti e clip**

### **#Storia di una goccia**

Scritto e diretto da Nicoletta Favaron

Anno: 2017

Durata: 30 minuti

Genere: documentario animato

### **SINOSI**

Non tutti nascono coraggiosi, c'è chi ha bisogno di scoprire pian piano che la realtà che ci circonda non fa poi così paura per prendere coraggio e buttarsi in mezzo al mondo: questa è la storia di Goccia: una piccola goccia d'acqua paffuta, simpatica e impaurita. Goccia teme ciò che non

conosce, non sopporta il fatto di non potere vedere le cose con calma, di dover essere sempre trasportata dalla corrente, in perenne movimento.

Nel suo viaggio attraverso l'ambiente montano si imbatte in quattro atleti e una guida alpina che fanno della montagna il terreno di gioco ideale per le loro attività sportive e dell'acqua la risorsa imprescindibile dell'allenamento.

Arricchito dall'esperienza delle narrazioni delle persone incontrate (Angelika Rainer, Gigi Casati, Luca Maspes, Daniel Antonioli e Stefania "Steppo" Valsecchi) il viaggio di Goccia si tradurrà in un percorso di crescita, di esplorazione e di conoscenza e apprezzamento della vita.



<http://nicolettafavaron.com/>

## L'albero di cartone Di Maurizio Faia, diplomato presso Istituto Antonioni di Busto Arsizio



**Sinossi:** Giovanni, professore universitario, perde la moglie incinta in un tragico intervento chirurgico. Da circa otto anni vive per la strada come un senzatetto, attraverso un'associazione umanitaria conosce la piccola Rugiada. Rugiada cerca di coinvolgere Giovanni ad aiutarla a completare il suo Albero di cartone, ogni frutto per poterlo attaccare all'albero deve corrispondere a un atteggiamento fedele al significato del frutto stesso. La piccola si ammala senza poter ultimare il gioco, Giovanni affronterà i suoi demoni per poter completare l'albero.

**Videoclip\_Emanuele Battazza** Rapper lecchese

Mi chiamo Emanuele Battazza, in arte Batti, ho 17 anni e vivo a Lecco. Frequento la 4<sup>a</sup> liceo al Bertacchi e la mia passione è il rap: scrivo da quando andavo alle elementari e sono sempre stato accostato alla musica, prima suonando la batteria e poi avvicinandomi piano piano al mondo dell' Hip Hop. Nell' estate della 2<sup>a</sup> media insieme ad un mio amico che faceva le riprese, abbiamo prodotto il primo videoclip musicale, da quel momento non ci siamo più fermati e abbiamo sfornato diversi video. Il mio sogno è fare della mia passione un vero e proprio lavoro.



<https://www.youtube.com/channel/UC6pTUyd3qS7ZiUN9iWkfZyQ>

**Altri 3 Videoclip a cura di Matteo Colombo**

<http://www.matteocolombo.com/>

**Videoclip, sketch e cortometraggi a cura di Spettacolaree**

L'associazione Spettacolaree fonda le sue radici nella determinazione di otto ragazzi e ragazze dai 18 ai 28 anni, della provincia di Lecco, di utilizzare l'arte dello spettacolo, in particolar modo: cinema, teatro, ballo e canto, come principale mezzo di aggregazione, divertimento e comunicazione. L'esperienza pregressa ci permette di offrire un'esperienza strutturata e con fondamenta solide. Le attività dell'associazione Spettacolaree prevedono un incontro settimanale, al di fuori degli impegni scolastici e appuntamenti speciali per condividere con il pubblico il risultato raggiunto durante l'arco della stagione di attività.



[http://www.spettacolaree.it/#chi\\_siamo](http://www.spettacolaree.it/#chi_siamo)

