FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**GIUSEPPINA DI GANGI**
Telefono	0341. 481349
E-mail	giuseppina.digangi@comune.lecco.it

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date	Dal 1 ottobre 2024
Incarico attuale	**Dirigente Area 5 - Cultura e Turismo**
Datore di lavoro	**Comune di Lecco**

Date	Da novembre 2021 a settembre 2024
Principali incarichi e responsabilità	**Direttore museo di Palazzo Besta, Teglio (SO)** **Direttore museo della Cappella Espiatoria, Monza (MB)** Titolare di Posizione Organizzativa
Datore di lavoro	Direzione regionale musei Lombardia – Ministero della Cultura
Principali incarichi e responsabilità	Responsabile della gestione del museo nel suo complesso, nonché dell'attuazione e dello sviluppo del suo progetto culturale e scientifico

• Rup per “Teglio (SO) Palazzo Besta. Strategia di mitigazione microclimatica del complesso museale”. Importo € 617.000,00. Fondi: PNRR - Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura - Component 3 - Cultura 4.0 (M1C3) - Misura 1 “Patrimonio culturale per la prossima generazione” - Investimento 1.3. “Migliorare l’efficienza energetica in cinema, teatri e musei”.

Rup per “Teglio (SO) Palazzo Besta. Completamento PEBA e realizzazione di una piattaforma informatica per conservazione preventiva e programmata e per la digitalizzazione del museo tramite la modellazione BIM”. Importo € 186.419,00. Fondi: PNRR - Missione 1 - Digitalizzazione, innovazione, competitività e cultura - Component 3 - Cultura 4.0 (M1C3) - Misura 1 “Patrimonio culturale per la prossima generazione” - Investimento 1.2 “Rimozione delle barriere fisiche e cognitive in musei, biblioteche e archivi per consentire un più ampio accesso e partecipazione alla cultura”.

Rup per “Intervento di restauro dei dipinti murali e degli elementi lapidei della corte d’onore di Palazzo Besta, Teglio”. Importo € 111.836,40, Fondi: L. 190/2014 Programmazione triennio 2022-2024.

Rup per **“**Cappella Espiatoria, Monza. Restauro monumento, intonaci e mosaici a ciottolo esedra e riqualificazione del verde”. Importo € 379.642,80, Fondi: L. 190/2014 Programmazione triennio 2022-2024

Rup per “Palazzo Besta, Teglio. Restauro delle coperture” Importo € 300.000,00 - Fondi: L. 205/2017, Annualità 2021-2023.

Rup per “Palazzo Besta, Teglio. Realizzazione di un nuovo ascensore” Importo € 30.000,00 - Fondi: L. 205/2017, Annualità 2021-2023.

Rup per “Miglioramento sismico e strutturale esedra e monumento della Cappella Espiatoria, Monza”. Importo € 420.000,00 – Fondi: L. 205/2017, Annualità 2021-2023.

Rup per “Cappella Espiatoria, Monza. Intervento di conservazione strutture murarie a mosaici in ciotoli dell’esedra e manutenzione ordinaria area museale” Importo €442.935,00 Fondi: LL.PP. 2020-2022

Rup per “Cappella Espiatoria, Monza. Intervento di conservazione strutture architettoniche e valorizzazione delle aree a verde”. Importo € 482.223,00, Fondi: L. 190/2014 Programmazione triennio 2019-2020.

Rup per “Palazzo Besta, Teglio. Manutenzione e restauro dell’involucro esterno: affreschi cortile e intonaci esterni (secondo lotto). Importo € 118.155,00, Fondi: L. 190/2014, Programmazione triennio 2019-2020

• Rup per “Diagnostica e Intervento di restauro affreschi e superfici lapidee parete est corte di Palazzo Besta”, Progetto “Con ValoRe” Programma di cooperazione Interreg V-A Italia Svizzera 2017 – Fondo europeo di Sviluppo Regionale, Importo € 90.000,00.

Date	Da novembre 2019 a novembre 2021
Datore di lavoro	Pinacoteca di Brera - Ministero della Cultura
Principali incarichi e responsabilità	• **Responsabile Ufficio Servizi Educativi della Pinacoteca di Brera** • **Responsabile Ufficio Tecnico Biblioteca Braidense e Mediateca Santa Teresa** • **Referente Ufficio Mostre ed Eventi Pinacoteca di Brera e Biblioteca Braidense**

- Progettista e Rup per il “Progetto di rifunzionalizzazione architettonica e adeguamento impiantistico degli Uffici della Pinacoteca di Brera”. Fondi: Legge 11 dicembre 2016 n. 232 art. 1 comma 140 D.M. 19/02/2018. Importo intervento da decreto di assegnazione 1.750.000,00 DI CUI 250.000,00 (2018) 500.000,00 (2019) 1.000.000 (2020).

- Progettista, Direttore Lavori e Supporto al Rup per il “Progetto di allestimento di Palazzo Citterio”, I lotto (spazi espositivi). Fondi Delibere Cipe n.38/2012 e n.8/2013 – Progetto Grande Brera – Intervento per lo sviluppo e coesione sede museale di rilievo nazionale – Palazzo Citterio.

- Rup per il “Completamento dei lavori di allestimento di Palazzo Citterio”, II lotto (servizi annessi al museo, auditorium, sistemazione uffici, sistemazione aree esterne). Fondi Delibere Cipe n.38/2012 e n.8/2013 – Progetto Grande Brera – Intervento per lo sviluppo e coesione sede museale di rilievo nazionale – Palazzo Citterio.

- Progettista, direttore lavori e contabilità per il “Progetto di allestimento del laboratorio di didattica della Biblioteca Braidense”. Fondi: donazione privata.

- Membro dell’UCCR Lombardia (Unità di crisi e ordinamento regionale per la Lombardia) come unità di rilievo dei danni del patrimonio culturale e unità di coordinamento tecnico degli interventi di riparazione e conservazione post emergenziali sui beni architettonici, storico artistici, archeologici, archivistici e librari.

- Commissario di gara d’appalto del servizio di manutenzione degli impianti di climatizzazione, riscaldamento e condizionamento della Pinacoteca di Brera, anno 2021

- Commissario di gara d’appalto per il progetto di climatizzazione della Mediateca di Santa Teresa, anno 2020.

- Commissario di gara d’appalto per l’affidamento dell’incarico di progettazione per la climatizzazione della Biblioteca Nazionale Braidense, della direzione lavori e del coordinamento della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione. Anno 2020.

- Commissario di gara d’appalto per l’affidamento dell’incarico di progettazione per l’adeguamento degli impianti (impianto di spegnimento automatico dei depositi)

della Biblioteca Nazionale Braidense, di direzione lavori e di coordinamento della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione. I Stralcio Fondi FSC, anno 2019.

Date	Da febbraio 2016 a novembre 2019
Datore di lavoro	Segretariato regionale della Lombardia - Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Principali incarichi e responsabilità	• **Responsabile delle istruttorie per le Verifiche di interesse culturale e le autorizzazioni alle Alienazioni** e Prelazioni per le provincie di Monza e Brianza, Como, Lecco, Sondrio, Mantova. • **Membro del Comitato di coordinamento del progetto "L'architettura del Secondo Novecento in Lombardia".** Selezione delle opere di rilevante interesse storico-artistico". Progetto finanziato dalla Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea" in collaborazione con Direzione regionale Mibact della Lombardia e la Regione Lombardia. 2016-2017 • **Membro dell'UCCR Lombardia** (Unità di crisi e ordinamento regionale per la Lombardia) • Segreteria tecnica della Commissione Regionale per il Patrimonio Culturale Lombardia • Commissario del Gruppo di lavoro nazionale per la "formulazione delle linee di indirizzo in merito alle questioni inerenti le azioni di salvaguardia degli allestimenti museali storicizzati". Nomina della Direzione Generale Archeologia belle arti e paesaggio – Servizio III Tutela - Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo – 2018. • Commissario di gara per il restauro delle superfici della Chiesa di San Vittore al Corpo – Milano. Finanziamento disposto con programmazione ordinaria LL.PP. 2015, importo 200.000,00 euro. Anno 2016-2017. • Commissario di gara per il restauro e conservazione degli apparati pittorici ad affresco del Salone da Cemmo - Brescia. Finanziamento disposto con programmazione ordinaria LL.PP. 2015, importo 200.000,00 euro. Anno 2016-2017. • Responsabile del progetto di esecuzione del Protocollo d'Intesa tra Segretariato regionale per la Lombardia e Agenzia del Demanio. Finalizzato alla Verifica dell'interesse culturale e di autorizzazione all'alienazione del patrimonio immobiliare di proprietà statale presente sul territorio lombardo. 2018-2019. • Referente tecnico per il Segretariato regionale per la Lombardia per l'attuazione della Convezione tra Mibact e Comune di Asola per il progetto di Restauro e risanamento conservativo del Teatro sociale di Asola (MN) - Fondi: D.M. 25/09/2017 – Rimodulazione del D.M. 28/01/2016 – Legge 190/2014 – Annualità 2016 – Importo € 600.000,00.

Date	Maggio 2010 – febbraio 2016
Datore di lavoro	Pinacoteca di Brera - Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Principali incarichi e responsabilità	• **Attività didattica presso l'Ufficio dei Servizi Educativi della Pinacoteca di Brera** • **Attività tecnica presso l'Ufficio Tecnico della Pinacoteca di Brera**

Date	Gennaio 2002 – maggio 2010
Datore di lavoro	AIM (Associazione Interessi Metropolitani)
Principali incarichi e responsabilità	Guida esperta in storia dell'arte e dell'architettura. Didattica e comunicazione: aree di trasformazione urbana di Milano, infrastrutture, parchi urbani, aree industriali, quartieri, edifici storici e musei.
Date	Gennaio 2002 – maggio 2010
Datore di lavoro	Civita Servizi
Principali incarichi e responsabilità	Guida esperta in storia dell'arte e dell'architettura. Progettazione e conduzione percorsi di didattica e laboratori di mostre temporanee e musei.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2020 — **Master in Museologia museografia e gestione dei beni culturali**

Master universitario di secondo livello - Università Cattolica del Sacro Cuore
Project work finale: "Cittadini e museo. Progettazione partecipata a Brera". In corso di pubblicazione.

2012-2016 — **Dottorato di ricerca in Conservazione dei Beni Architettonici XXVIII ciclo**

Politecnico di Milano - Dipartimento DIAP/DASTU

Tesi: *Trasformazione e conservazione nel museo storico nazionale: la Pinacoteca di Brera, 1946-1998.*

relatori: dott.ssa Caterina Bon Valsassina; prof. Stefano Musso

Selezione del progetto di ricerca tra le ricerche sviluppate al Politecnico di Milano tra il 2010 e il 2016, con esposizione delle tavole alla mostra ICOM "Il Politecnico per Icom. Progettare i musei", in occasione di "Musei e paesaggi culturali", Conferenza Generale ICOM. Milano 30 giugno – 15 luglio 2016.

2000 — **Laurea in Architettura (ordinamento precedente il D.M. 509/99) - voto 110/110 e lode**

Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Architettura

Tesi: *Progetto di recupero e riuso come sede museale dell'ottocentesca Villa Niscemi di Palermo*.

Relatore prof. Pasquale Culotta

TITOLI ABILITATIVI

2002 — **Abilitazione all'esercizio della professione di architetto**

Iscrizione all'Albo degli architetti di Milano n. matricola 18783

PUBBLICAZIONI

G. DI GANGI, E. BERNARDI, *Fernanda! Fernandissima! Wittgens alla prova della modernità*. Skira, Milano 2024. ISBN 978-88-572-5161-5.

G. DI GANGI, *La chiesa degli Umiliati di Brera: trasformazione ottocentesca e nascita della Real Galleria*, in *La musica degli angeli. Bernando Zenale e la cantoria di Santa Maria di Brera. Un dono, un ritorno,* a cura di Cristina Quattrini, Marsilio Editori, Venezia 2021. ISBN 978-88-297-1327-1.

G. DI GANGI, A. QUARTO, *Accessibilità e inclusività nei musei pubblici. Il caso della Pinacoteca di Brera.* In *Accessibilità e patrimonio culturale. Linee guida al piano strategico-operativo, buone pratiche e indagine conoscitiva*, a cura di Gabriella Cetorelli, Manuel R. Guido. Quaderni della Valorizzazione – NS 7, Direzione Generale Musei, Roma 2020.

G. DI GANGI, *Riflessioni su possibili modalità di salvaguardia degli allestimenti storici. La Pinacoteca di Brera e il recente intervento di riallestimento (2015-2018)*, in *Il patrimonio culturale in mutamento. Le sfide del riuso (*XXXV Convegno Internazionale 2019 - Giornate di studi internazionali, Bressanone 01-05 luglio 2019), a cura di Guido Biscontin e Guido Driussi, Edizioni Arcadia Ricerche, Treviso 2019. ISSN 2039-9790. ISBN 978-88-95409-23-8.

G. DI GANGI, *Le sale napoleoniche e la galleria dei veneti,* in *Attorno agli amori. Camillo Boccaccino sacro e profano. Sesto Dialogo*, a cura di Emanuela Daffra, Marco Tanzi, Skira, Milano

2018. ISBN 978-88-572-3870-8

G. DI GANGI, *Slanci progettuali nella Pinacoteca di Brera di fine Novecento: i progetti di Ignazio Gardella e Vittorio Gregotti, tra continuità e trasformazione*, in *Una meraviglia chiamata Brera. 1926-2016 90 anni dalla fondazione degli Amici di Brera*, Skira, Milano 2018. ISBN 978-88-572-3859-3

G. DI GANGI, *The museum between history and renovation: The Vittorio Gregotti's plan for the Pinacoteca di Brera, in Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage, Atti del VII Convegno internazionale (Napoli 15-16 dicembre 2016), a cura di Luigi Campanella, Ciro* Piccioli, Roma, 2016 pp. 7-21. ISBN 978-88-942118-0-1

G. DI GANGI, *Le sistemazioni museali del Secondo Novecento, un patrimonio da conoscere e tutelare. Il caso della Pinacoteca di Brera*, in *Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage*, Atti del V Convegno internazionale (Napoli 11-12 dicembre 2014), a cura di Luigi Campanella, Ciro Piccioli, Roma, Aracne editrice, 2015 pp. 39-43. ISBN 97888-548-7855-6

G. DI GANGI, **coordinamento editoriale** dell'Enciclopedia dell'architettura, Architettura, a cura di Aldo De Poli, 4 voll., edizione Federico Motta Editore / Sole 24 ORE, Milano 2008

G. DI GANGI, *Carceri e altre galere. Architetti e carceri, una relazione difficile*, in «Golem L'Indispensabile», rivista online a cura di MottaOnLine s.r.l., n. 2, Febbraio 2003.

G. DI GANGI, *Il volto del Quartiere Affari*, in «La pelle degli edifici», supplemento della rivista «Area» n. 64, Federico Motta Editore, Settembre-Ottobre 2002.

G. DI GANGI, *Architettura degli elementi. Tracce della natura nell'architettura contemporanea*, in «Golem L'Indispensabile», rivista online a cura di MottaOnLine s.r.l., n. 10, Ottobre 2002.

G. DI GANGI, *Architetture in negativo,* in «Archinfo» (http://www.archinfo.it), rivista online edita da Federico Motta Editore S.p.A., n. 14, 2003.

G. DI GANGI, *Architetture sospese: declinazioni*, in «Archinfo» (http://www.archinfo.it), rivista online edita da Federico Motta Editore S.p.A., n. 15, 2003.

G. DI GANGI, *Contaminazione: corruzione o poliedricità*, in «Archinfo» (http://www.archinfo.it), rivista online edita da Federico Motta Editore S.p.A., n. 16, 2003.

G. DI GANGI, *Aree di confine*, in «Archinfo» (http://www.archinfo.it), rivista online edita da Federico Motta Editore S.p.A., n. 17, 2003.

G. DI GANGI, *I punti cardinali dell'architettura*, in «Archinfo» (http://www.archinfo.it), rivista online edita da Federico Motta Editore S.p.A., n. 18, 2003.

G. DI GANGI, *I Sud del Mondo*, in «Archinfo» (http://www.archinfo.it), rivista online edita da Federico Motta Editore S.p.A., n. 19, 2003.

G. DI GANGI, *Made in Japan*, in «Archinfo» (http://www.archinfo.it), rivista online edita da Federico Motta Editore S.p.A., n. 21, , 2003.

G. DI GANGI, *Estremo occidente*, in «Archinfo» (http://www.archinfo.it), rivista online edita da Federico Motta Editore S.p.A., n. 22, 2003.

INTERVENTI A CONVEGNI E LEZIONI UNIVERSITARIE

Napoli 15-16 dicembre 2016	Relatore al VII Convegno internazionale, Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage, a cura di Luigi Campanella.
Napoli 11-12 dicembre 2014	Relatore al V Convegno internazionale, Diagnosis for the conservation and valorization of cultural heritage, a cura di Luigi Campanella.
Milano 16 novembre 2015	*La modernità dentro il museo storico"*, presso il Corso di Teorie e storia dell'architettura, Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano, tenuto dalla prof.ssa Carolina Di Biase.
Milano 24 marzo 2014	"*Gli allestimenti della Pinacoteca di Brera dai primi del '900 ad oggi",* presso il Corso di dottorato PAUI, XXIX ciclo, Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, coordinatore prof. Luca Basso Peressut.
Milano 28 novembre 2013	"*Transformation and conservation of the National Museum: The Pinacoteca di Brera, 1946-1998,* presso il Corso di Cultura ed esperienze della tutela, dottorato in Conservazione dei Beni architettonici, XXIX ciclo, Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, coordinatore prof.ssa Carolina Di Biase.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA	**ITALIANO**
ALTRE LINGUE	**INGLESE**
• Capacità di lettura	B2
• Capacità di scrittura	B2
• Capacità di espressione orale	B2

Certificazione TOEFL (Test of English as a Foreign Language) – 28/07/2012

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

- Ottima conoscenza dei software del pacchetto Office e delle tecniche di navigazione/ricerca in Internet
- Buona conoscenza di Autocad
- Buona conoscenza di Photoshop

PRIVACY

Autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/2016 "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Data
01/10/2024

Firma
Giuseppina Di Gangi