



Comune di Lecco

Comune di Lecco

Piazza Diaz, 1 – 23900 Lecco (LC) - Tel. 0341/ 481111- Fax. 286874 - C.F.00623530136

ORIGINALE

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE

Numero 132 del 12.9.2013

OGGETTO: CONCESSIONE DEL PRESTITO DI UN' INCISIONE DELLA GALLERIA COMUNALE D'ARTE DEL SIMUL AL COMPLESSO DEL VITTORIANO DI ROMA PER LA MOSTRA "GIUSEPPE VERDI. MUSICA, CULTURA E IDENTITA' NAZIONALE".

L'anno duemilatredici e questo giorno dodici del mese di settembre alle ore 15 nella Sede Comunale, si è riunita la Giunta Comunale nelle persone dei Sigg:

Virginio Brivio	SINDACO	P
Vittorio Campione	VICESINDACO	P
Francesca Bonacina	ASSESSORE	P
Ivano Donato	ASSESSORE	A
Martino Mazzoleni	ASSESSORE	P
Francesca Rota	ASSESSORE	P
Michele Tavola	ASSESSORE	A
Armando Volontè	ASSESSORE	A
Elisa Corti	ASSESSORE	P

Presiede l'adunanza il Dott. VIRGINIO BRIVIO in qualità di SINDACO assistito dal Segretario Generale Dott. PAOLO CODARRI incaricato della redazione del presente verbale.

IL SINDACO

accertata la validità dell'adunanza per il numero legale degli intervenuti, dichiara aperta la seduta e sottopone all'approvazione della Giunta Comunale la seguente proposta di deliberazione:

LA GIUNTA COMUNALE

Premesso che:

il Regolamento del Si.M.U.L (Sistema Museale Urbano Lecchese) , approvato con deliberazione del Consiglio Comunale, in data 5 giugno 2008, n. 40, prevede, all'art.19, la possibilità di "prestito" di opere d'arte ad altri musei o esposizioni temporanee, di importante interesse culturale e ad enti prestigiosi che ne garantiscano la conservazione e la sicurezza, sia durante il trasporto che durante il periodo di esposizione;

Vista la richiesta da parte della Società "Comunicare Organizzando", concessionaria degli spazi espositivi dell'Ala Brasini del Vittoriano di Roma, Viale Bruno Buozzi 77, in data 31 maggio 2013 (Allegato A) per il prestito della seguente opera di proprietà del Comune di Lecco conservata nei depositi della Polo Museale di Villa Manzoni:

- G. Abbondanzj Dis., *Autore e interpreti dell'Aida a Trieste*, Post 1873 – Ante 1899, litografia, cm. 55,2 x 44,2;

Considerato che la mostra è promossa dall'Istituto per la Storia del Risorgimento italiano, in collaborazione con l'Istituto Nazionale Verdiano di Parma, l'Istituto per i Beni Sonori e Audiovisivi e l'ICCU (Istituto Centrale per il catalogo unico), e che le opere verranno esposte nel prestigioso complesso del Vittoriano a Roma, all'interno del Museo del Risorgimento, in una mostra di carattere internazionale dal titolo "Giuseppe Verdi. Musica, cultura e identità nazionale", dal 22 novembre 2013 al 12 gennaio 2014, che si propone di mettere in evidenza la figura di Giuseppe Verdi in occasione del bicentenario della sua nascita;

Preso atto che una parte della mostra verrà dedicata ai maggiori interpreti del melodramma verdiano tra Ottocento e Novecento, nella quale sarà inserita l'opera proveniente dalla Galleria Comunale d'Arte della nostra città;

Vista l'autorizzazione al prestito da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in data 29.08.2013, prot. n. 22506 (Allegato B);

Visto il facility report (Allegato C) nella quale vengono descritte le condizioni di sicurezza, ambientali e illuminotecniche, che risultano adeguate;

Considerato l'interesse dell'iniziativa, di rilevanza internazionale, data l'importanza dell'autore, l'originalità del tema, il prestigio della sede e la valorizzazione che ne deriverebbe per le opere d'arte delle collezioni comunali della città di Lecco;

Ritenuto, per quanto sopra, di concedere in prestito alla Società "Comunicare Organizzando" l'opera sopracitata, per la mostra "Giuseppe Verdi. Musica, cultura e identità nazionale", per il periodo 22 novembre 2013 -12 gennaio 2014;

- Visto il vigente Statuto comunale ;

- Visto, l'art. 48, comma 1, del decreto legislativo 267/2000;

- Visto il parere tecnico, espresso ai sensi dell'art. 49 del D.Lgs. 267/2000;

Con voti unanimi espressi nei modi di legge

DELIBERA

- 1) di concedere in prestito alla Società “Comunicare Organizzando” di Roma via B. Buozzi 77 l’opera di G. Abbondanzj Dis., *Autore e interpreti dell’Aida a Trieste* per la mostra “Giuseppe Verdi. Musica, cultura e identità nazionale”, che si terrà nel complesso del Vittoriano di Roma, nel periodo 22 novembre 2013 - 12 gennaio 2014;
- 2) di dare atto che l’iniziativa non prevede oneri a carico del Comune, in quanto il trasporto e l’assicurazione sono a totale carico della Società “Comunicare Organizzando”.

Stante l’urgenza, con separata votazione, con voti unanimi

DELIBERA

l’immediata eseguibilità della presente deliberazione, ai sensi dell’art. 134, comma 4, del decreto legislativo n. 267/2000.

PARERE TECNICO DI CUI ALL' ART. 49 D.Lgs. 267/2000

Si esprime **PARERE FAVOREVOLE** in ordine alla regolarità tecnica della proposta di deliberazione avente ad oggetto: **CONCESSIONE DEL PRESTITO DI UN' INCISIONE DELLA GALLERIA COMUNALE D'ARTE DEL SIMUL AL COMPLESSO DEL VITTORIANO DI ROMA PER LA MOSTRA "GIUSEPPE VERDI. MUSICA, CULTURA E IDENTITA' NAZIONALE"**.

Prot. n. 47957 del 10/09/2013

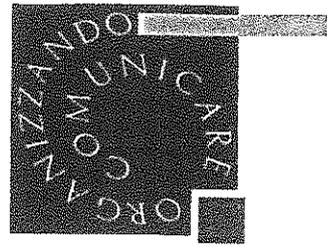
Lecco, 10/09/2013

IL DIRETTORE DI SETTORE
Dott.ssa Giovanna Esposito



ALLA

COMUNE DI LECCO	
PROT. N. 31336	
	14 GIU. 2013
CAT. 4 CL 5	FASC.



COMUNE DI LECCO	
ARRIVO DEL	
14 GIU. 2013	
ASSEGN.	ECS

Roma, 31 maggio 2013

Egregia Dott.ssa
 Barbara Cattaneo
 Direttore Villa Manzoni
 Via Guanella, 1
 23900 Lecco

MUSEI CIVICI LECCO	
20 GIU. 2013	
PROT. N.	198

COMUNE DI LECCO
 Allegato alla deliberazione G.C. n. 132 del 12/9/2013
 SINDACO

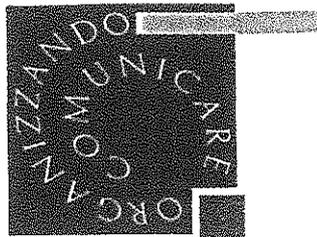


Oggetto: **GIUSEPPE VERDI. Musica, cultura e identità nazionale**
 Complesso del Vittoriano, Salone centrale
 Settembre - ottobre 2013

Gentile Direttore,

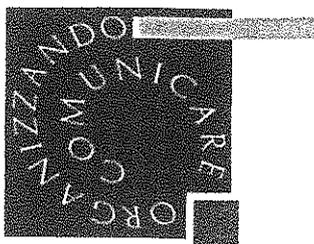
abbiamo il piacere di informarLa che, in occasione del bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi, il Complesso del Vittoriano si prepara ad ospitare nell'ultima decade di settembre una grande mostra dal titolo "Giuseppe Verdi. Musica, cultura e identità nazionale", promossa dall'Istituto per la storia del Risorgimento italiano, in collaborazione con l'Istituto Nazionale Verdiano di Parma, l'Istituto per i Beni Sonori e Audiovisivi e l'ICCU (Istituto Centrale per il catalogo Unico). La mostra sarà curata da Marco Pizzo, vice direttore del Museo Centrale del Risorgimento, e Gaia Verdi, pronipote del grande maestro, con la collaborazione di Bruno Vespa e il coordinamento generale di Alessandro Nicosia. Il comitato d'onore della manifestazione, in cui siedono personalità di grande rilievo del mondo musicale e culturale, sarà presieduto da Riccardo Muti.

SETTORE E.C.S.	ARRIVO
	12-06-13
ASSEGNAZIONE	
S.A.R.	
I.T.M.	
S.T.L.	
M.A.S.	
B.I.B.	



Nel 2013 ricorre il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi, uno degli appuntamenti più significativi del panorama culturale italiano ed internazionale. Compito della mostra sarà la costruzione di un percorso visivo, narrativo e musicale dedicato al più noto compositore italiano di tutti i tempi, muovendo dalle sue origini e dalle sue opere più note e conosciute per giungere ad aspetti meno indagati e approfonditi. La mostra, costruita attraverso sei sezioni tematiche, prenderà le mosse dalla vicende biografiche di Verdi, in relazione con il contesto musicale coevo e con gli avvenimenti storici contemporanei sia a livello nazionale che internazionale. Si soffermerà dunque sulla vicenda, particolarissima, del coinvolgimento di Verdi nella vita politica dell'Italia, che in piena età risorgimentale, si appresta a diventare la nazione che noi tutti conosciamo e che mostra un Verdi intriso di valori patriottici, chiamato a ricoprire un ruolo politico attivo direttamente da Cavour.

Grazie anche al coinvolgimento dell'Istituto per i Beni Sonori e Audiovisivi sarà possibile effettuare una visita "d'ascolto" delle più antiche e originali registrazioni di brani verdiani. Di particolare interesse per una mostra ospitata al Complesso del Vittoriano di Roma sarà dedicare un'attenzione speciale al rapporto di Verdi con la città di Roma e dunque approfondire le vicende legate alle quattro opere che qui debuttano, come la *Battaglia di Legnano*, che raccoglie un grande successo di pubblico e viene inaugurata alla vigilia di un grande avvenimento risorgimentale, quella Repubblica Romana che dal febbraio al 4 luglio 1949 vede l'estromissione di Papa Pio IX.

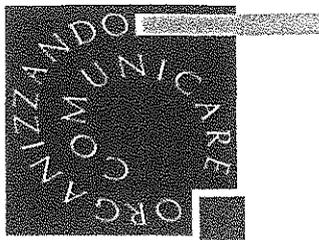


La parte finale della mostra offrirà l'occasione di conoscere i maggiori interpreti del melodramma verdiano tra Ottocento e Novecento, in cui accanto ad una ricerca mirata negli archivi fotografici si recupereranno dipinti di soggetto storico realizzati nell'Ottocento che saranno messi a confronto con le opere verdiane. Grazie alla disponibilità dell'archivio storico del Museo Centrale del Risorgimento saranno esposte i bozzetti originali realizzati da Ettore Ximenes per il Monumento a Giuseppe Verdi di Parma. Il monumento commemorativo, che venne eretto con tutte le personificazioni delle opere verdiane, fu quasi completamente distrutto dopo la Seconda guerra mondiale: resta oggi solo un doppio bassorilievo in bronzo. All'interno della mostra saranno esposti i venti bozzetti autografi ancora superstiti e il bassorilievo con Viva V.E.R.D.I. in cui il nome del compositore diventa l'acronimo: "Viva V[ittorio] E[manuele] R[e] DI[talia]".

Tale manifestazione celebrativa sarà una nuova opportunità per promuovere la conoscenza di un personaggio italiano di così alto profilo culturale e di tale rilevanza per la costruzione di quella identità nazionale che tutti ci accomuna.

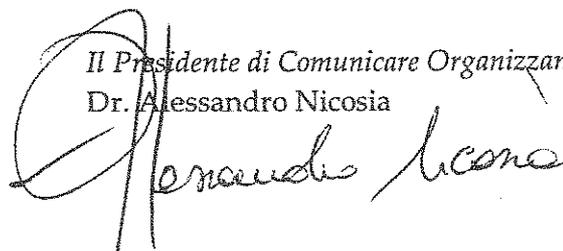
Alla luce di quanto sopra esposto, nonché dell'importanza scientifica e culturale dell'intera progettualità, siamo con la presente a richiedere il prestito delle seguenti opere del Museo Civico di Lecco:

Incisione con la raffigurazione degli interpreti dell'Aida a Trieste
Litografia



Resta inteso che Comunicare Organizzando, concessionaria degli spazi espositivi dell'Ala Brasini del Vittoriano, in qualità di organizzatore della mostra si occuperà delle assicurazioni, del trasporto e delle condizioni di prestito delle opere, assumendosi i relativi oneri contrattuali ed economici.

Confidando in una benevola accoglienza della nostra richiesta, l'occasione è gradita per inviarLe i migliori saluti.

Il Presidente di Comunicare Organizzando
Dr. Alessandro Nicosia


ALL. B.

È nominato Responsabile dell'istruttoria
OFF. PRESINT. TEL.
29.8.13 IL SORPRENDENTE



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e l'Arte Contemporanea
Servizio III - Tutela del Patrimonio storico-artistico ed etnoantropologico

Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici
(Rif. n. 4323 del 25.7.2013) *Lecco, Polo Museale Villa Manzoni*

MILANO

Prot. n. 22506

del 29-08-2013

Oggetto:
TITOLO: "GIUSEPPE VERDI. MUSICA, CULTURA E IDENTITA' NAZIONALE"
LOCALITÀ / SEDE: ROMA - Complesso del Vittoriano
PERIODO: settembre - ottobre 2013

Con riferimento alla nota suindicata, questo Ministero, in considerazione del parere positivo al prestito, espresso da codesta Soprintendenza, sentito il Gruppo tecnico istituito con D.D.G. del 13/06/2012, autorizza, per la mostra in oggetto, il prestito dell'opera descritta nella nota medesima, alle condizioni indicate nella scheda conservativa, raccomandando, inoltre, la massima cautela durante le fasi di movimentazione.

Resta inteso che nessuna spesa sarà sostenuta da codesta Soprintendenza e che verrà adottata ogni cautela ivi inclusa polizza assicurativa da chiedo a chiedo.

Si prega di comunicare agli organizzatori della manifestazione che, ai fini della completezza degli atti di questo Ufficio e per l'opportuna conservazione nella Biblioteca di questa Direzione, si richiede l'invio di due copie del catalogo della mostra.

COMUNE DI LECCO
PROT. N. 45985
- 3 SET. 2013
CAT. 4 CL. 5 FASC.

IL DIRETTORE GENERALE
Dott.ssa Maddalena RAGNI

Maggi

COMUNE DI LECCO
Allegato alla deliberazione C.C. n. 132 del 12/9/2013

IL SINDACO
[Signature]

Il responsabile dell'istruttoria
Daniela Cecchini 28.8.2013
daniela.cecchini@beniculturali.it

[Signature]

SETTORE E.C.S.	ARRIVO
	02-9-13
ASSEGNAZIONE	
S.A.R.	
I.T.M.	
S.T.L.	
M.A.S.	<input checked="" type="checkbox"/>
B.I.B.	

ALL C

Facility Report

IL VITTORIANO



Il monumento, dedicato a Vittorio Emanuele II, chiamato "Vittoriano", è sito a Piazza Venezia, al centro di Roma.

L'edificio è dovuto a Giuseppe Sacconi che iniziò i lavori nel 1885 per celebrare l'unificazione italiana (1861); l'intero edificio è stato inaugurato nel 1911.

Nella parte centrale del monumento vi è la Tomba del Milite Ignoto, splendida ed architettonicamente grandiosa costruzione.

All'interno del Vittoriano si trovano l'Istituto per la Storia del Risorgimento Italiano, il prezioso Archivio, la Biblioteca che contiene più di 15.000 libri e il Museo Centrale del Risorgimento.

L'area espositiva "Complesso del Vittoriano", completamente ristrutturata nel 2006 occupa una superficie di 3000 mq su due piani e si trova all'interno del Museo del Risorgimento.

Quest'area è gestita da "Comunicare Organizzando", una società che ha un accordo con il Museo del Risorgimento (Legge Ronchei del Governo Italiano).

Il Museo del Risorgimento, creato nel 1906, è appena stato restaurato e ha aperto lo scorso 2 giugno 2001 con una ricca, rinnovata e catalogata collezione (armi, reliquie, sculture e dipinti).

Grazie alla sua eccezionale posizione, ai piedi del Campidoglio, il Museo ricopre un ruolo prestigioso ed è considerato un ruolo prestigioso ed è considerato un saldo punto di riferimento della città di Roma; per questo motivo ha ospitato mostre molto importanti.

L'area espositiva del Museo del Risorgimento è aperta tutti i giorni dalle 9.30 alle 19.30; il sabato e la domenica dalle 9.30 alle 20.30

Indirizzo Museo

Museo del Risorgimento.
Complesso del Vittoriano
Via San Pietro in Carcere
00186 Roma - Italia

Indirizzo Uffici

Comunicare Organizzando
Viale Bruno Buozzi 77
00197 Roma
Tel. +39 06 3225380
Fax +39 06 3224014
e-mail: museodelvittoriano@tiscali.it

Direzione e Personale

Il personale scientifico, tecnico e amministrativo del Museo del Risorgimento e i suoi custodi sono persone altamente qualificate e il loro orario di lavoro è dalle 9.00 alle 20.00

Il Museo del Risorgimento si adopera per gestire e mantenere gli impianti tecnici e di sicurezza e i servizi d'amministrazione usando per questo il proprio personale interno.

Il Museo del Risorgimento si avvale di una sorveglianza armata e di servizi di sicurezza ed è collegato 24 ore al giorno e per tutto l'anno con il Comando dei Carabinieri.

Layout e caratteristiche strutturali dell'edificio

Proprietà: Stato Italiano

Data di costruzione: 1885

Progetto: Giuseppe Sacconi

Data dell'ultima ristrutturazione e adattamento tecnico: 1996

Superficie totale: 3000 mq

Muri esterni ed interni costruiti in mattoni in pietra di cemento

Pavimenti: marmo

Pareti esterne: stucco

Soffitti: volte in mattoni e cemento

Stanze separate: 10

Massimo spazio espositivo: 1.20 m; largh. 10m; a.10 m

Massimo minimo espositivo: 1,4 m; largh. 4m; a.6 m

L'edificio non è collocato in una zona a rischio terremoti o movimenti tellurici; non è collocato neanche in un'area a rischio allagamenti, né in una zona soggetta ad altre catastrofi naturali come uragani, tornado, pericolose raffiche di vento.

Ricezione e custodia delle opere

Misura dell'accesso più ampio all'area espositiva: 1,2m; a.4m.

Ascensore : 1,10 (largh.) × 1,55 (prof.) × 2,00 (alt.); porta: 0,80m × 2m; portata massima 630 kg.

La sala più ampia del museo, dotata di un sistema di sicurezza completo, può essere utilizzata come deposito fino all'esposizione delle opere.

Il deposito è climatizzato con controllo sulla temperatura e l'umidità.

Il deposito è dotato di videocamere e contatti magnetici.

Orario di ricezione e restituzione delle opere: dalle 8.00 alle 18.00.

Orari al di fuori di quelli previsti devono essere concordati in anticipo.

L'imballaggio è immagazzinato nel Museo del Risorgimento in una stanza climatizzata controllo di temperatura e umidità.

Per assicurare il miglior controllo dello stato di conservazione delle opere in prestito e quando il valore, le condizioni e le caratteristiche dell'opera lo richiedono, il Museo del Risorgimento può effettuare una documentazione fotografica delle opere al loro arrivo, durante la mostra e alla loro restituzione.

Museo del Risorgimento si impegna a non trasferire a terzi o a non permettere a terzi di utilizzare la documentazione sopra menzionata che è esclusivamente realizzata a scopi di sicurezza e controllo.

Per proteggere opere di particolare valore, caratteristiche o misure, o se richiesto dal prestatore, il Museo del Risorgimento può provvedere a casse di imballaggio speciali perfettamente adatte alla conservazione dell'opera in prestito.

Trasporto delle opere e scorte

Il comune di Roma garantisce ai prestatori la sua totale responsabilità per la temporanea esportazione/importazione.

La società "Comunicare Organizzando", che dirige l'area espositiva, garantisce ai prestatori la sua totale responsabilità per l'organizzazione del trasporto, per l'assicurazione, l'imballaggio e il facchinaggio delle opere e per il viaggio e le spese alberghiere del personale tecnico accompagnatore.

Anche se si avvale di società altamente specializzate e assolutamente affidabili, i cui nomi non vengono qui menzionati per ragioni di sicurezza, il Museo del Risorgimento, su precise indicazioni del prestatore, garantirà di affidare il trasporto, l'assicurazione e l'imballaggio alle società nominate dal prestatore. In questo caso il prestatore dovrà indicare il nome completo della società e, quando sono coinvolte società estere, il nome dell'agente italiano.

I nomi di coloro che accompagnano le opere, la cui ospitalità al Museo del Risorgimento è una condizione del prestito, devono essere indicati così come i mezzi di trasporto da loro scelti.

Il numero dei giorni di soggiorno, le date di arrivo e partenza, sono quelli normalmente previsti e sono strettamente legati ai giorni necessari per portare a termine le operazioni.

Quando le caratteristiche dei prestiti lo richiedono devono anche essere fornite le seguenti informazioni: particolari procedure di imballaggio, particolari procedure di trasporto, particolari procedure di viaggio, particolari clausole assicurative, particolari accorgimenti climatici, particolari condizioni di luce, particolari condizioni di sicurezza, costi per il restauro, costi per la documentazione fotografica.

L'immagazzinamento e/o il deposito delle opere prima e dopo la loro esibizione, così come l'imballaggio e il disimballaggio, sono generalmente svolti nella sicura area di deposito o, in casi eccezionali, nelle sale espositive.

Le ispezioni e procedure doganali alla partenza e al ritorno delle opere vengono effettuate al Museo del Risorgimento o, in casi eccezionali, nelle sale espositive.

Il Museo del Risorgimento si avvale dei servizi di aziende e società private per il trasporto, carico/scarico, imballaggio/disimballaggio delle opere e non possiede strutture interne per queste operazioni.

Assicurazione delle opere

Il Museo del Risorgimento garantisce al prestatore che le opere in prestito avranno la massima copertura assicurativa:

- Copertura contro tutti i rischi, chiodo a chiodo (durante la mostra e in transito), copertura soggetta alle esclusioni standard.
- Copertura contro furto e furto con scasso.
- Copertura contro allagamenti e danni causati dall'acqua.
- Copertura contro la scomparsa misteriosa.
- Copertura contro la disonestà del personale.

Il Museo del Risorgimento si impegna a fornire tutte le garanzie supplementari richieste dal prestatore.

Nel caso in cui, oltre alle opere in sé, ci fossero altri oggetti (supporti, coperture protettive, cornici) da considerare come parte integrante del prestito, il prestatore dovrà valutare il valore di questi oggetti e le condizioni assicurative.

Il Museo del Risorgimento informerà immediatamente il prestatore in caso in cui le opere venissero rubate o danneggiate.

Guardiania e sistema di sicurezza

Tutti i dispositivi e il sistema di sicurezza sono collegati in tempo reale ad una sala di controllo interna dove viene gestito l'intero sistema di sicurezza e dove viene gestito l'intero sistema di sicurezza e dove vengono registrati tutti i segnali d'allarme; la sala di controllo è collegata via radio e telefono con il centro operativo esterno del Comando dei Carabinieri.

Le chiavi del Museo del Risorgimento sono custodite secondo procedure speciali e adeguate.

Sistema generale

Sistema d'allarme contro il furto con scasso:

- GUARDALL WINDSOR 700 comando elettronico con microprocessore espandibile fino a 256 zone.
- GUARDALL MX 960 sensori microonde a doppio bloccaggio
- GUARDALL ASTREA ELITE AM sensori infrarossi doppia tecnologia e doppio bloccaggio
- TMX2 congegno controllo microonde
- BURGOGUARD 7 cm crofoni selettivi, programmabili, alta sicurezza

Sistema video a circuito chiuso

- Videocamere interne ed esterne, controllate elettronicamente con lenti elettroniche VIDEO SYS
- Sistema CCTV che consiste in videocamere e monitor a colori controllate da un multiplexer con videoregistratore digitale dotato di MOTION DETECTOR e VIDEO MATRIX.

Sistema di protezione per le opere contro la rimozione e il vandalismo
Registratore VISATEC infrarossi

Guardiania interna armata

2 guardiani 24 ore al giorno per tutto l'anno

4 guardie, quando è aperto al pubblico, dalle 9.30 alle 21.00. ispezione continua delle sale espositive e dell'intero edificio.

Sistema di monitoraggio climatico e ambientale

L'intero edificio è stato dotato di un moderno sistema di monitoraggio climatico e ambientale che è in funzione 24 ore al giorno per tutto l'anno.

Sistema di produzione: pompe di calore

Sistema di distribuzione: condizionatori d'aria.

Controllo Climatico

La temperatura è costantemente tra i 18 e i 22 gradi

Umidità: 45% - 55%

Misurazione e controllo umidità

24 ore in tutto l'edificio e nelle sale espositive

Variazioni di temperatura e di umidità all'interno dei limiti indicati

+/- 1 C, +/- 5%

Sistema di illuminazione usato nelle sale espositive

Luce del sole indiretta con filtri protettivi e tendaggi, lampade incandescenti (iodio e quarzo); sistema d'emergenza di 24 ore.

Le sale espositive sono dotate di luxometri.

Condizioni di climatizzazione particolari

In base al valore e alle particolari caratteristiche dell'opera, incluse le istruzioni del prestatore, il Museo del Risorgimento aumenterà le proprie misure di sicurezza per assicurare l'ottima conservazione delle opere.

Personale interno di sicurezza

Il numero del personale dipende dalle necessità di ogni singola mostra.

Controllo dei visitatori

Non è permesso portare grandi borse, valigie o altri oggetti (ombrelli) all'interno dell'esposizione. Questi possono essere lasciati al guardaroba del Museo del Risorgimento.

Fotografie e video

Se non specificatamente indicato o proibito dal prestatore, e in conformità con il regolamento dei Musei e delle gallerie del Comune di Roma, è permesso fotografare e riprendere senza l'uso di luci artificiali sia agli amatori che ai media.

Controllo del personale esterno occasionale

Al personale occasionale viene chiesto di lasciare nome, indirizzo e un documento di identità e gli viene dato un lasciapassare.

Controllo dell'entrata/uscita delle opere

Le autorizzazioni per l'entrata e l'uscita delle opere viene rilasciata dal Direttore del Museo del Risorgimento. Queste operazioni sono svolte in accordo con le procedure standard e sono registrate sotto la diretta supervisione del personale del Museo del Risorgimento.

Politica speciale e sicurezza

In base al valore e alle speciali caratteristiche dell'opera, incluse le istruzioni del prestatore, il Museo del Risorgimento aumenterà le proprie misure di sicurezza per assicurare l'ottima conservazione delle opere.

24 ore di reperibilità

Il personale del Museo del Risorgimento e quello delle società in servizio.
Tel. 06.6780664

Il Museo del Risorgimento effettua ispezioni regolari e adotta misure preventive contro roditori insetti e microrganismi.

Protezione antincendio e pronto intervento

L'edificio è costruito con materiale non infiammabile. Il sistema elettrico è stato installato nel 1996 in accordo con le leggi in corso.

Il dispositivo antincendio è collegato in tempo reale con la sala di controllo interna ed esternamente con il Comando dei Carabinieri e con i Vigili del Fuoco.

Sistema di tutela antincendio

- GUARDALL BEAMMASTER 3 barriere infrarossi a prova d'incendio.
- GUARDALL SYNOLOOP sistema di trasmissione analogico con guida direttiva
- GUARDALL SYNOLOG unità di controllo
- ABC 21 113 BC estintori

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto.

IL SINDACO
VIRGINIO BRIVIO



IL SEGRETARIO GENERALE
PAOLO CODARRI

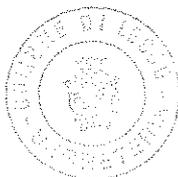


REFERTO DI PUBBLICAZIONE

Il sottoscritto Segretario Comunale, certifica che la presente deliberazione:

- è stata pubblicata all'Albo Pretorio del Comune il 17 SET. 2013 vi rimarrà per 15 giorni consecutivi fino al 2 OTT. 2013, ai sensi dell'art. 124, 1° comma, D.Lgs.n. 267/2000.
- è stata comunicata ai Capigruppo Consiliari in data 17 SET. 2013.

Li, 17 SET. 2013



IL SEGRETARIO GENERALE
PAOLO CODARRI



CERTIFICATO DI ESECUTIVITA'

La presente deliberazione E' DIVENUTA ESECUTIVA in data _____

Li,

IL SEGRETARIO GENERALE