



Comune di Lecco

Comune di Lecco

Piazza Diaz, 1 – 23900 Lecco (LC) - Tel. 0341/ 481111- Fax. 286874 - C.F.00623530136

ORIGINALE

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE

Numero 185 del 27.9.2012

OGGETTO: DONAZIONE DI OPERE D'ARTE ACCETTAZIONE.

L'anno duemiladodici e questo giorno ventisette del mese di settembre alle ore 14.45 nella Sede Comunale, si è riunita la Giunta Comunale nelle persone dei Sigg:

Virginio Brivio	SINDACO	P
Vittorio Campione	VICESINDACO	A
Francesca Bonacina	ASSESSORE	P
Ivano Donato	ASSESSORE	P
Martino Mazzoleni	ASSESSORE	A
Francesca Rota	ASSESSORE	P
Michele Tavola	ASSESSORE	P
Armando Volontè	ASSESSORE	P

Presiede l'adunanza il Dott. VIRGINIO BRIVIO in qualità di SINDACO assistito dal Segretario Generale Dott. PAOLO CODARRI incaricato della redazione del presente verbale.

IL SINDACO

accertata la validità dell'adunanza per il numero legale degli intervenuti, dichiara aperta la seduta e sottopone all'approvazione della Giunta Comunale la seguente proposta di deliberazione:

LA GIUNTA COMUNALE

Premesso che:

- il Si.M.U.L. (Sistema Museale Urbano Lecchese) ha, tra i propri compiti, l'incremento delle collezioni, anche tramite donazioni, di testimonianze storiche, storico-artistiche e fotografiche, con opere di artisti di rilevanza nazionale e del territorio lecchese, in conformità alla L.R. n. 39/1974 e al Regolamento del Sistema Museale Urbano Lecchese (Si.M.U.L.) approvato con deliberazione del Consiglio Comunale n. 40, in data 5 giugno 2008;
- il sig Pino Pinelli, residente a Milano, via Ressi, 11/A, intende donare al Comune di Lecco, per la costituenda Galleria Comunale – Sezione d'Arte Contemporanea presso il Palazzo delle Paure di piazza XX Settembre, Lecco, un dipinto dal titolo *Pittura R*, 2003 al fine di arricchire la collezione permanente di tale sezione d'arte contemporanea, come da lettera di donazione allegata, (all.A), in data 20 luglio 2012;
- il sig. GianSisto Gasparini, residente a Lecco, corso Matteotti 5D, su sollecitazione e sostegno della dott.ssa Tiziana Rota, storica dell'arte e Presidente dell'Associazione Amici dei Musei del Territorio Lecchese, intende donare al Comune di Lecco, per la Galleria Comunale – Sezione d'Arte Contemporanea presso il Palazzo delle Paure di piazza XX Settembre, Lecco, come da lettera allegata (all.A), in data 18 settembre 2012, le seguenti opere:
 - *L'Automobile*, olio su tela, 1957- 58
 - n. 132 acqueforti,
 - n. 55 xilografie
 - n. 123 litografie,
 - n. 12 cartelle litografiche contenenti in totale 38 litografie di vari autori come da elenco allegato (all.B)

Viste le allegate schede tecniche (all.C), in data 19 settembre 2012, redatte dalla dott.ssa Barbara Cattaneo, Direttore del Polo Museale di Villa Manzoni e degli spazi espositivi temporanei del Si.M.U.L.;

Ritenuto utile e vantaggioso per l'Amministrazione Comunale accettare le donazioni sopraccitate del sig. Pino Pinelli e del sig. GianSisto Gasparini in quanto le loro opere, di notevole valore artistico, arricchiranno il patrimonio artistico del Comune di Lecco, e in particolare, la costituenda Sezione d'Arte Contemporanea della Galleria Comunale d'Arte presso il Palazzo delle Paure di Piazza XX Settembre a Lecco che verrà inaugurato il 6 ottobre p.v.;

- Visto il vigente Statuto comunale;
- Visto, l'art. 48, comma 1, del decreto legislativo 267/2000;
- Visto il parere tecnico, espresso ai sensi dell'art. 49 del D.Lgs. 267/2000;

Con voti unanimi espressi nei modi di legge

DELIBERA

1. di accettare la donazione della sig. Pino Pinelli, residente a Milano via Ressi 11/A consistente nell'opera dal titolo *Pittura R*, 2003;
2. di accettare la donazione del sig. GianSisto Gasparini, residente a Lecco, C.so Matteotti 5D consistente nelle seguenti opere:
 - *L'Automobile*, olio su tela, 1957- 58
 - n. 132 acqueforti,
 - n. 55 xilografie
 - n. 123 litografie,
 - n.12 cartelle litografiche contenenti in totale 38 litografie di vari autori come da elenco allegato (all. B);
3. di trasmettere copia del presente atto al Servizio Contratti del Comune per i conseguenti adempimenti relativi alle donazioni delle opere da parte del sig. Pino Pinelli e del sig. GianSisto Gasparini , in quanto trattasi di beni di rilevante valore economico.

Stante l'urgenza, con separata votazione, con voti unanimi

DELIBERA

l'immediata eseguibilità della presente deliberazione, ai sensi dell'art. 134, comma 4, del decreto legislativo n. 267/2000.

PARERE TECNICO DI CUI ALL' ART. 49 D.Lgs. 267/2000

Si esprime **PARERE FAVOREVOLE** in ordine alla regolarità tecnica della proposta di deliberazione avente ad oggetto: "Donazione di opere d'arte. Accettazione."
Id. n. 40738 del 21 SET. 2012

Lecco, 21 SET. 2012

IL DIRETTORE DI SETTORE
dott.ssa Giovanna Esposito



ALL. A

PINO PINELLI
Via Ressi, 11/A
20125 Milano MI

MUSEI CIVICI LECCO
D 1 AGO. 2012
PROT. N. 318

COMUNE DI LECCO
ARRIVO DEL
24 LUG. 2012
ASSEGN. ECS

Tel 02 863281
email info@pinopinelli.it

Per il Signor Sindaco della Città di Lecco Virginio Brivio
e p.c.
al Direttore dei Musei Civici di Lecco

COMUNE DI LECCO
Allegato alla deliberazione G.C. n. 185 del 27/9/2012
IL SINDACO
IL SEGRETARIO GENERALE

Oggetto: Donazione opera

Quale segno di simpatia e amicizia verso la Città di Lecco, io sottoscritto Pino Pinelli,
intendo donare una mia opera al fine di arricchire la collezione permanente del nuovo
museo cittadino presso il Palazzo delle Paure.

Trattasi dell'opera:
autore: Pino Pinelli
titolo e anno di esecuzione: Pittura R, 2003
misure: cm 29 x 128 – tecnica: mista

Allego il mio curriculum vitae essenziale e la fotografia dell'opera oggetto della donazione.

In fede

[Handwritten signature]

Lecco, 20 luglio 2012

COMUNE DI LECCO
PROT. N. 32879
26 LUG. 2012
CAT. CL. FASC.

SETTORE E.C.S.	ARRIVO
	26.7.12
ASSEGNAZIONE	
S.A.R.	
I.T.M.	
S.T.L.	
M.A.S.	
B.I.B.	

ALL.A

COMUNE DI LECCO
ARRIVO DEL
18 SET. 2012
ASSEGN. <i>Scheda - ECS</i>

SETTORE E.C.S.	ARRIVO
	19-9-2012
ASSEGNAZIONE	
S.A.R.	
I.F.M.	
S.T.L.	Stigmatissimi
M.A.S.	
B.I.B.	Dott. Virginio Brivio

fr

COMUNE DI LECCO
PROT. N. 40161
19 SET. 2012
CAT. 2 CL. 5 FASC.

Sindaco di Lecco

p.c.

Dott. ssa Giovanna Esposito Dirigente Settore Cultura
E.S.C. Comune di Lecco

MUSEI CIVICI LECCO
20 SET. 2012
PROT. N. 358

p.c.

Dott.ssa Barbara Cattaneo Direttore del Polo museale di
Villa Manzoni e spazi espositivi temporanei Comune di
Lecco

Oggetto: donazione

Su sollecitazione e sostegno dell'amica Tiziana Rota, Storica dell'Arte e Presidente dell'Associazione Amici dei Musei del territorio lecchese, associazione che ha molto a cuore il patrimonio storico - artistico pubblico della città, in stretta collaborazione con l'Assessore alla Cultura Dott. Michele Tavola, competente estimatore della mia opera, con la presente, intendo offrire in donazione una parte significativa della mia produzione artistica alla Città di Lecco dove abito da diversi anni e che ho molto frequentato anche in passato, essendo la città natale di mia moglie Elisabetta Ruggiero.

Il percorso della mia opera grafica nasce nel Secondo dopoguerra per un bisogno di fare permanere, con la materia incisa, le ragioni di una storia. Non un fatto personale ma il bisogno di partecipare alla novità della vita, di raccontare le passioni e le sofferenze, gli ideali e le speranze delle persone intese come individui sociali, veri protagonisti della storia.

Sventolare standardi, spesso raccogliere quelli calpestati o ignorati.

Solo o con altri pittori, scultori, scrittori, nel corso di tutta la mia vita ho creato immagini, realizzato cartelle a tema con diverse utilizzazioni della materia per testimoniare e diffondere queste ragioni comuni.

Proprio per continuare l'originaria funzione sociale di comunicazione della mia opera incisa, e per il valore storico di documento completo, campionario di molteplici tecniche sperimentate su soggetti e momenti diversi della mia vita, offro in dono l'intera raccolta al Comune di Lecco e al Sistema Museale, perché sia conservata e resa pubblica, quindi disponibile per consultazione e diffusione.

Ho riordinato e fatto una prima catalogazione della mia opera incisa, come da elenco allegato, manoscritto di mio pugno, che consta di:

- 132 acqueforti,
- 55 xilografie,
- 123 litografie
- ~~12~~ cartelle di litografie con opere mie e di altri autori, edite tra il 1972 e il 1991 da Miles Fiori - litografo in Voghera

Per la Galleria d'Arte Contemporanea di Lecco offro la tela *L'automobile*, olio su tela, 1957-58, cm 130x100 pubblicata nel catalogo della mostra "MILANO 1956-58 dal Realismo al Realismo Esistenziale" a cura di E. Fabiani, Claudio Malberti, 1997, Galleria Mareschi Monza, n. 25

Lecco, 18 settembre 2012

Giansisto Gasparini

Via Matteotti, 5 D 0341 367958 36616705227

Giansisto Gasparini

ELENCO DELLE OPERE DI GIAN SISTO GASPARINI

XILOGRAFIE

ANNO	LETT.	N°	TITOLO	TECNICA	MATERIA	MISURE (cm.)
1947	C	1	<i>Fucilazione</i>	Intaglio	Linoleum	11,5 x 12
1947	C	2	<i>Scoppio - Atomo</i>	Intaglio	Linoleum	12 x 7
1947	C	3	<i>Bambina</i>	Intaglio	Linoleum	20,3 x 6,5
1947/48	C	4	<i>Mattino di domenica</i>	Intaglio	Linoleum	16,03 x 19,5
1947/48	C	5	<i>Vegliate</i>	Intaglio	Linoleum	16 x 9,08
1948	C	6	<i>Ballo di sera</i>	Intaglio	Linoleum	18 x 3,05
1948	C	7	<i>Le mani legate</i>	Intaglio	Linoleum	18,7 x 7
1948	C	8	<i>Dolore</i>	Intaglio	Linoleum	19,5 x 15,05
1948	C	9	<i>Fabbriche</i>	Intaglio	Linoleum	16,5 x 15
1948	C	10	<i>Operai</i>	Intaglio	Linoleum	18,07 x 13,05
1949	C	11	<i>Condanna</i>	Intaglio	Linoleum	6,9 x 9,7
1949	C	12	<i>Processo</i>	Intaglio	Linoleum	6,8 x 9,6
1947	C	13	<i>Risaia</i>	Intaglio	Linoleum	7 x 11,08
1949	C	14	<i>Elisabetta</i>	Intaglio	Linoleum	23,08 x 18
1949	C	15	<i>Manifesto Realismo</i>	Intaglio	Linoleum	70 x 43,02
1960	C	16	<i>Figura eretta</i>	Intaglio	Linoleum	70 x 50
1984	C	17	<i>Iris</i>	Intaglio	Multistrato	55 x 26,07
1984	C	18	<i>Iris tigrati</i>	Intaglio	Due colori	55,5 x 27,5
1984	C	19	<i>Gigli</i>	Intaglio	Multistrato	54,5 x 24,5
1984	C	20	<i>Iris bianchi</i>	Intaglio	Multistrato	55 x 26,7
1984	C	21	<i>Glicine</i>	Intaglio	Multistrato	51 x 17
1984	C	22	<i>Gigli</i>	Intaglio	Multistrato	54,5 x 24,5
1984	C	23	<i>Ramo albero</i>	Intaglio	Multistrato	25,5 x 51
1988	C	24	<i>Autoritratto</i>	Intaglio	Multistrato	28,5 x 27,2
1988/89	C	25	<i>Rosa</i>	Intaglio	Legno	49,7 x 32,5
1989	C	26	<i>Rosa bianca</i>	Intaglio	Legno	49,7 x 32,5
1988/89	C	27	<i>Rosa e bocciuolo</i>	Intaglio	Legno	49,8 x 32,6
1988/89	C	28	<i>Piccola rosa</i>	Intaglio	Medium densiti	22 x 20
1988/89	C	29	<i>Piccola rosa rossa</i>	Intaglio	Medium densiti	20,8 x 16
1989	C	30	<i>Ape sul fiore</i>	Intaglio	Legno	30,7 x 16
1988/89	C	31	<i>Rosa blu</i>	Intaglio	Medium densiti	21 x 16,2
1988/89	C	31bis	<i>Testa</i>	Intaglio	Legno	27,5 x 26,5
1989	C	32	<i>Pesce d'acqua dolce</i>	Intaglio	Legno	32,5 x 49,5
1989	C	33	<i>Pesce d'acqua dolce</i>	Intaglio	Legno	32,5 x 49,5
1993	C	34	<i>Rastrello rotto</i>	Intaglio	Medium densiti	27,7 x 25,2
1993	C	35	<i>Ape posata</i>	Intaglio	Medium densiti	28 x 25
1993	C	36	<i>Narciso</i>	Intaglio	Medium densiti	40,6 x 20
1993	C	37	<i>Piccolo narciso</i>	Intaglio	Medium densiti	25,5 x 14,5
1993	C	38	<i>Raganella</i>	Intaglio	Medium densiti	25,6 x 25,6
1994	C	39	<i>Iris blu</i>	Intaglio	Medium densiti	29,5 x 16,5
1994	C	40	<i>Fiore verde</i>	Intaglio	Medium densiti	25,6 x 25,6
1994	C	41	<i>Foglia appassita</i>	Intaglio	Medium densiti	23,4 x 16
1995	C	42	<i>Nel giardino A</i>	Intaglio	Medium densiti	50 x 33

1995	C	43	<i>Nel giardino B</i>	Intaglio	Medium densiti	50 x 33
1995	C	44	<i>Nel giardino C</i>	Intaglio	Medium densiti	50 x 33
1995	C	45	<i>Nel giardino D</i>	Intaglio	Medium densiti	50 x 33
1995	C	46	<i>Leone (testa)</i>	Intaglio	Medium densiti	36,2 x 19,8
1995	C	47	<i>Boxer (cane testa)</i>	Intaglio	Medium densiti	22,7 x 39,5
1995	C	48	<i>Fiore (Rododendro)</i>	Intaglio	Medium densiti	25,6 x 25,6
1995	C	49	<i>Sassifraghe</i>	Intaglio	Medium densiti	29,8 x 44
1995	C	50	<i>Fiori grandi</i>	Intaglio	Medium densiti	21,7 x 39
1955	C	51	<i>Roccia</i>	Intaglio	Medium densiti	28,5 x 26
1955	C	52	<i>Roccia nera</i>	Intaglio	Medium densiti	25,9 x 28
1955	C	53	<i>Roccia bianca</i>	Intaglio	Medium densiti	26,2 x 28
1998	C	54	<i>Minotauro</i>	Intaglio	Medium densiti	18,5 x 25,6
2003	C	55	<i>Mano aperta</i>	Intaglio	Medium densiti	20,2 x 16

LITOGRAFIE

ANNO	LETT.	N°	TITOLO	MATERIA	MISURE (cm.)
1948	B	1	<i>Operai</i>	Pietra lito	16,3 x 12,7
1951	B	2	<i>Bambino</i>	Zinco	16,7 x 15,9
1949	B	3	<i>Elisabetta</i>	Pietra lito	40 x 26,5
1950	B	4	<i>Nuccia</i>	Pietra lito	33 x 25
1951	B	5	<i>Alluvione</i>	Pietra lito	45 x 67
1951	B	6	<i>Salvati</i>	Zinco	17 x 16
1951	B	7	<i>Fanciullo</i>	Pietra lito	29 x 18,5
1952	B	8	<i>Uomo..</i>	Zinco	28 x 19,5
1955	B	9	<i>Maternità</i>	Pietra lito	40 x 57
1956	B	10	<i>Albero della cuccagna</i>	Pietra lito	57 x 41
1956	B	11	<i>Ratto d'Europa</i>	Pietra lito	46 x 60
1961	B	12	<i>Automobilista</i>	Pietra lito	48 x 33
1967	B	13	<i>Sigaro</i>	Zinco	46,5 x 25,5
1970	B	14	<i>Intero e fiori</i>	Zinco	58 x 33
1970	B	15	<i>Come figure</i>	Pietra Lito	50 x 31
1970	B	16	<i>Piccolo cortile</i>	Zinco	50,5 x 33
1970	B	17	<i>Uccello piumato</i>	Zinco	57 x 33
1970	B	18	<i>Burrasca</i>	Zinco	58 x 41
1970	B	19	<i>Battaglia Corea</i>	Zinco	51,5 x 41
1971	B	20	<i>Battaglia aerea notturna</i>	Zinco	50 x 39
1971	B	21	<i>Cielo notturno</i>	Zinco	70 x 50
1971	B	22	<i>Città di sera</i>	Zinco	58 x 37,4
1971	B	22bis	<i>Automobilista</i>	Zinco	37 x 57
1972	B	23	<i>Tazza rotta</i>	Zinco	25 x 18
1972	B	24	<i>Tazza rotta e torsolo di mela</i>	Zinco	31 x 24
1972	B	25	<i>Muratori</i>	Zinco due colori	30 x 50
1972	B	26	<i>Mondariso</i>	Zinco	30 x 50
1973	B	27	<i>Pilota</i>	Pietra lito tre colori	47 x 33
1973	B	27bis	<i>Pilota</i>	Pitera	47 x 33
1973	B	28	<i>Safari</i>	Pietra lito tre colori	43 x 63
1974	B	29	<i>Elefante</i>	Zinco tre colori	55 x 41
1974	B	30	<i>Giardino</i>	Zinco	53 x 38

1974	B	31	<i>Banano nel giardino</i>	Zinco	53 x 38
1974 (73)	B	32	<i>Battaglia aerea n. 1</i>	Zinco	54 x 34
1974	B	33	<i>Battaglia aerea n. 1</i>	Zinco tre colori	54 x 35
1974 (73)	B	34	<i>Battaglia aerea n. 2</i>	Zinco	56 x 35
1974	B	35	<i>Battaglia aerea n. 2</i>	Zinco tre colori	58 x 37
1975	B	36	<i>Battaglia aerea n. 3</i>	Zinco	54 x 38
1975	B	37	<i>Battaglia aerea n. 3</i>	Zinco tre colori	54 x 39
1975	B	38	<i>Galileo</i>	Zinco	50 x 33
1975	B	39	<i>Per Galileo</i>	Zinco tre colori	50 x 36
1975	B	40	<i>1945→1975</i>	Zinco	52,3 x 33,3
1975	B	41	<i>Africa</i>	Zinco	53,5 x 39
1975	B	42	<i>Africa</i>	Zinco	53,5 x 39
1975	B	43	<i>Urlante</i>	Zinco	38,7 x 59
1975	B	44	<i>Scimmia urlante</i>	Zinco tre colori	39,5 x 59,2
1975	B	45	<i>Silenzio di Galileo</i>	Zinco	51 x 35,5
1975	B	46	<i>Petrolio</i>	Zinco tre colori	57 x 45
1976	B	47	<i>Alluvione</i>	Zinco	44 x 62
1976	B	48	<i>Primavera</i>	Zinco	43 x 55
1976	B	49	<i>Temporale</i>	Zinco	44 x 60,5
1976	B	50	<i>Contadina</i>	Zinco	60 x 40
1976	B	51	<i>Piccolo coro</i>	Zinco	41 x 59
1976	B	52	<i>Vecchio contadino</i>	Zinco	48 x 31
1976	B	53	<i>La monda del riso</i>	Zinco	61 x 42
1976	B	54	<i>In risaia I</i>	Zinco	47 x 63
1976	B	55	<i>Risaia II</i>	Zinco	41 x 62
1976	B	56	<i>Per un poeta</i>	Zinco	52 x 37
1976	B	57	<i>Per un poeta ucciso</i>	Zinco due colori	52 x 37,5
1976	B	58	<i>Rocce</i>	Zinco	34,5 x 58
1976	B	59	<i>Rocce e radici</i>	Zinco tre colori	35 x 58,5
1976	B	60	<i>Rocce bianche</i>	Zinco	51 x 36
1976	B	61	<i>Rocce bianche</i>	Zinco tre colori	51,5 x 36
1976	B	62	<i>Tronco e radice</i>	Zinco	55,5 x 38
1978	B	63	<i>Processo</i>	Zinco	42,5 x 53
1979	B	64	<i>Bertoldo</i>	Zinco	31 x 46,5
1979	B	65	<i>Bertoldo</i>	Zinco due colori	31 x 46,5
1978/79	B	66	<i>Maniscalco</i>	Zinco	36 x 56,5
1978/79	B	67	<i>Ritorno</i>	Zinco	61 x 42
1978/79	B	68	<i>Preferiti</i>	Zinco due colori	46,5 x 31,5
1979	B	69	<i>Agnello</i>	Zinco	59,5 x 32
1979	B	70	<i>Aglio alla finestra</i>	Zinco due colori	62 x 43
1980	B	71	<i>Natura</i>	Zinco tre colori	31 x 45
1981	B	72	<i>San Francesco</i>	Zinco	35,5 x 46,5
1981	B	73	<i>Francesco d'Assisi</i>	Zinco due colori	35,5 x 46,5
1982	B	74	<i>Glicine</i>	Zinco	57 x 38
1982	B	75	<i>Glicine fiorita</i>	Zinco tre colori	57 x 38
1982	B	76	<i>Glicine vecchia</i>	Zinco	49,5 x 35,5
1982	B	77	<i>Sole sulla glicine</i>	Zinco due colori	49,5 x 35,5
1982	B	78	<i>Primo fiore</i>	Zinco	37 x 57
1982	B	79	<i>Fiore a primavera</i>	Zinco tre colori	37 x 57,5

1982	B	80	<i>Libertà</i>	Zinco	30,5 x 46
1982	B	81	<i>Libertà</i>	Zinco tre colori	30,5 x 46
1984	B	82	<i>Infinito</i>	Zinco quattro colori	30 x 47
1984	B	83	<i>Rose fiorite</i>	Zinco	50 x 35
1984	B	84	<i>Le rose bianche</i>	Zinco tre colori	58 x 37
1984	B	85	<i>Campanule e ortensie</i>	Zinco	37 x 55
1985	B	86	<i>Giovani</i>	Zinco	46 x 30,5
1985	B	87	<i>Due giovani</i>	Zinco tre colori	46 x 31
1986	B	88	<i>Fra Nazareno</i>	Zinco due colori	47 x 31,5
1986	B	89	<i>Iris</i>	Zinco	51,5 x 37
1986	B	90	<i>Iris rosa</i>	Zinco tre colori	51,5 x 37,5
1986	B	91	<i>Bruno in volo</i>	Zinco	40 x 59
1986	B	92	<i>Ultimo Icaro</i>	Zinco tre colori	41 x 63
1986	B	93	<i>Iris tigrati</i>	Zinco	40 x 61
1986	B	94	<i>Iris nel bosco</i>	Zinco tre colori	40 x 61,5
1987	B	95	<i>Il vecchio</i>	Zinco	47 x 30,5
1987	B	96	<i>Il vecchio con la candela</i>	Zinco tre colori	47,5 x 30,5
1987	B	97	<i>Mani per lavoro</i>	Zinco	47 x 33
1987	B	98	<i>Mani su fondo rosso</i>	Zinco tre colori	47 x 33
1988	B	99	<i>Rastrello e agli</i>	Zinco	31,5 x 47
1988	B	100	<i>Rosa bianca</i>	Zinco	47 x 31
1988	B	101	<i>Rosa Tea</i>	Zinco	47 x 39
1988	B	102	<i>Rosa rossa</i>	Zinco	47 x 31
1988	B	103	<i>San Rocco</i>	Zinco	31 x 50
1988	B	104	<i>Santo Guerriero</i>	Zinco due colori	31 x 50
1989	B	105	<i>Vergine madre</i>	Zinco due colori	48 x 30
1991	B	106	<i>Alberto</i>	Zinco	47 x 31
1991	B	107	<i>Alberto pittore</i>	Zinco	47 x 31
1991	B	108	<i>Alberto nobile</i>	Zinco tre colori	47 x 31
1991	B	109	<i>Maternità</i>	Zinco due colori	38 x 58
1992	B	110	<i>Santa con le rose</i>	Zinco due colori	61 x 42
1992	B	111	<i>Per Pino Calvi</i>	Zinco	31 x 46
1994	B	112	<i>Sole nero</i>	Zinco	36 x 56
1993	B	113	<i>Foscolo</i>	Zinco	29,5 x 45,2
1993	B	114	<i>Foscolo: la sera</i>	Zinco tre colori	29,5 x 45,5
1994	B	115	<i>Temporale</i>	Zinco	52 x 42
1995	B	116	<i>La donna</i>	Zinco	52 x 35
1995	B	117	<i>La tenda</i>	Zinco	46 x 30
1995	B	118	<i>Fiore di notte</i>	Zinco	31 x 46
1995	B	119	<i>Gelsomino notturno</i>	Zinco tre colori	31 x 47
1995	B	120	<i>L'isola</i>	Zinco	32 x 47
1998	B	121	<i>L'isola di Ungaretti</i>	Zinco tre colori	32 x 49
2001	B	122	<i>Rio Bo</i>	Zinco	30 x 45,5
2001	B	123	<i>Litopoesia</i>	Zinco	29,5 x 48

ACQUAFORTE

ANNO	LE T.	N°	TITOLO	TECNICA	MAT.	MISURE
1943/45	A	1	<i>Esercizio tecnico</i>		Zinco	17,7 x 14,4
1951	A	2	<i>Storia di guerra</i>	Acq + Acq.T.	Zinco	15,8 x 11
1951	A	3	<i>Preso in casa</i>	Bulino+Acq+Acq.T.	Zinco	12 x 14,8
1942/45	A	4	<i>Ritratto</i>	Acquaforte	Zinco	12,4 x 14,7
1944	A	5	<i>Arabesco drammatico</i>	Acquaforte	Zinco	20,9 x 12,5
1942/45	A	6	<i>Ritratto</i>	Acquaforte	Zinco	19 x 12
1947	A	7	<i>Il ratto</i>	Acquaforte	Zinco	19 x 11,5
1947	A	8	<i>Nudo disteso</i>	Acquaforte	Zinco	20,4 x 12
1952	A	9	<i>Natura morta</i>	Acquaforte	Zinco	14,8 x 11,9
1954	A	10	<i>Vampiri</i>	Acquaforte	Zinco	20 x 20,5
1954	A	11	<i>Apologia</i>	Acq.+Acq.T.+Bulino	Rame	12 x 17
1945	A	12	<i>Pietà</i>	Acq.	Zinco	19,7 x 12,1
1946	A	13	<i>Autoritratto</i>	Acquaforte	Zinco	11 x 9,5
1949	A	14	<i>Tiro a segno</i>	Acquaforte	Zinco	12 x 12
1949	A	15	<i>La zucca</i>	Acquaforte	Zinco	12,5 x 20,5
1951	A	16	<i>Autoritratto</i>	Acquaforte	Zinco	8,5 x 8,5
1946	A	17	<i>Fiaba</i>	Acquaforte	Zinco	14,8 x 12,5
1949	A	18	<i>Manifestanti</i>	Acquaforte+Bulino	Zinco	21,4 x 12,5
1951	A	19	<i>Incidente</i>	Acquaforte+Bulino	Zinco	17 x 12
1951	A	20	<i>Macelleria</i>	Acquaforte+Bulino	Zinco	16,5 x 25,7
1951	A	21	<i>Fucilazione</i>	Acquaforte+Bulino	Zinco	14,6 x 8,9
1952	A	22	<i>Risaia</i>	Acquaforte+Bulino	Zinco	14,7 x 10
1947	A	23	<i>Autoritratto</i>	Acquaforte	Zinco	11,9 x 14,7
1951	A	24	<i>E' accaluto</i>	Acquaforte+Bulino	Zinco	14,7 x 10
1951	A	25	<i>Appesi</i>	Acquaforte+Bulino	Zinco	17 x 11,5
1942/45	A	26	<i>Ritratto</i>	Acquaforte	Zinco	17,9 x 13,8
1944/46	A	27	<i>Ritratto</i>	Acquaforte	Zinco	12,7 x 20,2
1951	A	28	<i>Testa</i>	Acquaforte+Bulino	Zinco	7,8 x 8,5
1951	A	29	<i>Testa</i>	Acquaforte+Bulino	Zinco	9x11
1951	A	30	<i>Morti insieme</i>	Acquaforte+Bulino	Zinco	11,8 x11,6
1951	A	31	<i>Zappatore</i>	Acquaforte+Bulino	Zinco	5,7 x 16
1951	A	32	<i>Al mercato</i>	Acq+Bul.+Acq.T.	Zinco	14,2 x 8,6
1951	A	33	<i>Uccisi</i>	Acquaforte+Bulino	Zinco	14,5 x 7,5
1951	A	34	<i>Contadino</i>	Acq.+Bul.+Acq.T.	Zinco	7,5 x 13,4
1947	A	35	<i>Aggressivo</i>	Acquaforte	Zinco	19,9 x 12,2
1948	A	36	<i>Tiro alle palline</i>	Acquaforte	Zinco	11,8 x 12
1950	A	37	<i>Pianto delle donne</i>	Acq.+Bul.Acq.T.	Zinco	16,9 x 19,9
1946	A	38	<i>Esorcismo</i>	Acquaforte	Zinco	14,4 x 17,8
1951	A	39	<i>Disastro</i>	Acquaforte+Bulino	Zinco	21,2 x 19,4
1956	A	40	<i>Macelleria</i>	Acquaforte+Bulino	Zinco	15 x 25,5
1949	A	41	<i>Per la Pace*</i>	Acquaforte	Zinco	10,9 x 17,2
1950	A	42	<i>Taglio dell'erba</i>	Acquaforte+Acq.T.	Zinco	16,7 x 19,7
1952	A	43	<i>La mietitura</i>	Acq+Bulino	Zinco	24,5 x 19,8
1955	A	44	<i>La morte del cervo</i>	Acquaforte+Bulino	Zinco	24,5 x 21
1951	A	45	<i>Giocolieri</i>	Acquaforte+Bulino	Zinco	18,5 x 16
1950	A	46	<i>Fonderia</i>	Acq.+Acq.T.+Bulino	Zinco	16,6 x 19,7
1950	A	47	<i>Sera all'osteria</i>	Acq.+Acq.T.+Bulino	Zinco	15,9 x 20,3

1950	A	48	<i>Scalo ferroviario</i>	Acq.+Bulino	Zinco	16,7 x 20
1950	A	49	<i>Mondariso</i>	Acq.+Acq.T.+Bulino	Zinco	17 x 20
1950	A	50	<i>Al lavoro di mattina</i>	Acq.+Acq.T.	Zinco	15,8 x 19,5
1950	A	51	<i>Taglio dell'erba</i>	Acq.+Acq.T.+Bulino	Zinco	16,7 x 19,7
1952	A	52	<i>Esplosioni</i>	Acq.+Acq.T.+Bulino	Zinco	19,6 x 17,7
1954	A	53	<i>Racconto storico</i>	Acquaforte+Bulino	Zinco	29,7 x 24
1952	A	54	<i>Comizio</i>	Acq.+Bul.+Puntasecca	Zinco	49,5 x 34,3
1955	A	55	<i>Incidente sulla strada</i>	Acquaforte+Bulino	Zinco	29,2 x 25,3
1954	A	56	<i>La nonna morta</i>	Acq.+Acq.T.+Bulino	Zinco	50 x 30
1952	A	57	<i>Lorenteggio</i>	Acquaforte+Bulino	Zinco	39,5 x 25,5
1955	A	58	<i>Bue</i>	Acquaforte+Acquatinta	Zinco	50 x 37,5
1971	A	59	<i>Le luci nel cielo</i>	Acq.+Acq.T.+Bulino	Zinco	24,9 x 17
1971	A	60	<i>Esce dal mare</i>	Acq.+Acq.T.+Bulino	Zinco	16,8 x 24
1971	A	61	<i>Il viaggio</i>	Acq.+Acq.T.+Bulino	Zinco	14,5 x 24
1971	A	62	<i>Battaglia aerea</i>	Acq.+Acq.T.+Bulino	Zinco	17,5 x 24
1971	A	63	<i>Sulla città</i>	Acq.+Acq.T.+Bulino	Zinco	17,5 x 24
1971	A	64	<i>Paesaggio con acqua</i>	Acq.+Acq.T.+Bulino	Zinco	16 x 24
1971	A	65	<i>Città notte</i>	Acq.+Acq.T.+Bulino	Zinco	15,9 x 24
1971	A	66	<i>Uccelli meccanici</i>	Acq.+Acq.T.+Bulino	Zinco	15 x 20
1972	A	67	<i>Nuotatore</i>	Acq.+Acq.T.+Bulino	Zinco	31,6 x 24
1972	A	68	<i>Fiorito sul balcone</i>	Acq.+Acq.T.+Bulino	Zinco	14,1 x 22
1973	A	69	<i>Rinoceronte</i>	Acquaforte+Bulino	Zinco	12,5 x 10
1974	A	70	<i>Ascesa del disco volante</i>	Acq.+Acq.T.+Bulino		
1974	A	71	<i>Elicottero diserbante</i>	Acq.+Acq.T.+Bul.+P.se.	Zinco	21,9 x 29
1974	A	72	<i>Le giraffe</i>	Acquaforte+Bulino	Zinco	24,2 x 32
1974	A	73	<i>Onomastica</i>	Acquaforte+Bulino	Zinco	15,6 x 24
1974	A	74	<i>Gli strilli</i>	Acquaforte + Bulino	Zinco	31,5 x 24
1975	A	75	<i>Processo</i>	Acquaforte + Bulino	Zinco	18 x 25
1978	A	76	<i>Mondariso</i>	Acquaforte + Bulino	Zinco	24 x 18
1978	A	77	<i>Spigolatrici</i>	Acquaforte + Bulino	Zinco	24,3 x 15,8
1978	A	78	<i>Sera d'Estate</i>	Acquaforte + Bulino	Zinco	24,3 x 15,9
1978	A	79	<i>Il ritorno</i>	Acquaforte + Bulino	Zinco	24,2 x 15
1978	A	80	<i>Il primo taglio</i>	Acquaforte + Bulino	Zinco	24,4 x 16
1978	A	81	<i>Muratore</i>	Acquaforte	Zinco	24,6 x 18
1985	A	82	<i>Incontro</i>	Acquaforte+Bulino	Zinco	30 x 20
1991	A	83	<i>Glicine</i>	Acquaforte+Bulino	Rame	32,5 x 24
1991	A	84	<i>Glicine II</i>	Acquaforte+Bulino	Rame	24,5 x 32
1992	A	85	<i>Iris</i>	Acq.+Bul.+Rot.+P.secca	Rame	24,5 x 32,6
1992	A	86	<i>Gigli tigrati</i>	Acq.+Bul.+Punta secca	Rame	24,3 x 32,4
1998	A	87	<i>Agli (treccia)</i>	Bulino + Rotella	Rame	32,6 x 24,5
1998	A	88	<i>Natura morta</i>	Bulino+Rot.+Punta secca	Rame	32,3 x 24,4
1972	A	89	<i>Battaglia del Sinai</i>	Ceram.+Acq.+Bul.+P.S.	Zinco	31,5 x 48,5
1980/83	A	89bis	<i>La tortura</i>	Bul.+Acq.+Punta secca	Zinco	43,6 x 31,5
1984	A	90	<i>Pesce gatto</i>	Acquaforte + Bulino	Rame	49 x 5,7
1984	A	91	<i>Pesce nel piatto</i>	Acquaforte + Bulino	Rame	49 x 5,7
1982	A	92	<i>Glicine fiorita</i>	Acquaforte + Bulino	Rame	5,6 x 49,5
1982	A	93	<i>Glicine</i>	Acquaforte + Bulino	Rame	5,6 x 48,2
1982	A	94	<i>Aglio e spago</i>	Acquaforte + Bulino	Rame	5,5 x 42,2
1984	A	95	<i>Iris blu</i>	Acquaforte + Bulino	Rame	41,5 x 49,2

1984	A	96	<i>Faggio</i>	Acquaforte + Bulino	Rame	5,9 x 45,4
1985	A	97	<i>Gigli bianchi</i>	Acquaforte + Bulino	Rame	5,6 x 48,5
1985	A	98	<i>Gigli</i>	Acquaforte + Bulino	Rame	5,7 x 48,6
1985	A	99	<i>Particolari anatomici</i>	Acquaforte + Bulino	Zinco	36,5 x 39,3
1985	A	100	<i>Articolazioni anatomiche</i>	Acquaforte + Bulino	Zinco	31,9 x 49,4
1985	A	101	<i>Piccole ossa</i>	Acquaforte + Bulino	Zinco	31,7 x 49,6
1992	A	102	<i>Trota nel piatto II stato</i>	Acq.+Bulino+Rotella	Rame	49,5 x 32,5
1992/95	A	103	<i>Autoritratto</i>	Acquaforte+Bulino	Zinco	26,5 x 17,9
2009	A	104	<i>Figura</i>	Bulino+P.S.+Rotella	Rame	24,7 x 32,2
2009	A	105	<i>Figura nera</i>	Puntasecca+Rotella	Rame	24,7 x 32,4
2009	A	106	<i>In piedi</i>	Puntasecca+Rotella	Rame	24,7 x 32,4
2008/09	A	107	<i>Montagna A</i>	P.S.+Rot.+Bul.+Berceau	Rame	32,4 x 24
2008/09	A	108	<i>Montagne B</i>	P.S.+Rot.+Bul.+Berceau	Rame	32,8 x 24
2008/09	A	109	<i>Montagne C</i>	P.S.+Rot.+Berceau	Rame	32,5 x 24,5
2008/09	A	110	<i>Montagne D</i>	P.S.+Rot.+Berceau	Rame	32,5 x 24,5
2009	A	111	<i>Montagne E</i>	P.S.+Rot.+Berceau	Rame	32,5 x 24,6
2009	A	112	<i>Montagne F</i>	P.S.+Rot.+Berceau	Rame	32,6 x 24,5
2009	A	113	<i>Montagne G</i>	P.S.+Rot.+Berceau	Rame	32,5 x 24,6
2009	A	114	<i>Montagne H</i>	P.S.+Rot.+Berceau	Rame	32,5 x 24,5
2010	A	115a	<i>Figura A scura</i>	Punta secca + Rotella	Rame	32,2 x 49,5
2010	A	115b	<i>Figura B chiara</i>	Puntasecca + Rotella	Rame	32,2 x 49,5
2011	A	116	<i>Montagna grande n°1</i>	Puntas.+Rot.+Berceau	Rame	49,5 x 32,2
2011	A	117	<i>Montagna. Notte</i>	Puntas.+Bul.+Berceau	Allu.	49,4 x 33
2011	A	118	<i>Montagna grande n°2</i>	Puntas.+Bul.+Berceau	Allu.	51,5 x 38
2010	A	119	<i>Montagna grande n°3</i>	Puntas.+Bul.+Berceau	Rame	49,4 x 32,3
2010	A	120	<i>Montagna grande n°4</i>	Bul.+Puntas.+Berceau	Rame	49,5 x 32,4
2011	A	121	<i>Montagna mattino</i>	Puntas.+Bul.+Berceau	Rame	49,5 x 33,2
2011	A	122	<i>Montagna/vetta</i>	Puntas.+Bul.+Rotella	Rame	49,5 x 33,1
2011	A	123	<i>Montagna grande n°5</i>	Puntas.+Bul.+Rotella	Allu.	51,5 x 35,1
2011	A	124	<i>Montagna grande n°6</i>	P.S.+Bul.+Rot.+Berceau	Rame	49,6 x 32,3
2011	A	125	<i>Grande vetta</i>	P.S.+Bul.+Rot.+Berceau	Rame	49,5 x 32,3
2011	A	126	<i>Montagna grande n°7</i>	Puntas.+Rot.+Berceau	Rame	49,5 x 32,1
2011	A	127	<i>Parete roccia</i>	Puntas.+Bulino+Berceau	Rame	49,5 x 32,1
2011	A	128	<i>Punte roccia</i>	Puntas.+Berceau+Rotella	Rame	49,2 x 32
2012	A	129	<i>Montagna grande n° 8</i>	Puntas.+Berceau+Rotella	Rame	49,5 x 29,4
2012	A	130	<i>Montagna grande n° 9</i>	Puntas.+Berceau+Rotella	Allu.	49,6 x 33
2012	A	131	<i>Roccia mattino</i>	Bul.+Rot.+P.S.+Berceau	Allu.	49,6 x 29
2012	A	132	<i>Montagna grande</i>	Bul.+P.S.+Rot.+Berceau	Allu.	49,8 x 29

*Esecuzione parte inferiore del pittore Alberto Nobile.

LITOGRAFIE CARTELLE

N°	DATA	TITOLO	PRESENT.	ARTISTI
1	1973	<i>La standard Oil Company. Poesia a Neruda</i>		Gasparini – Grassi – Mainoli
2	1974	<i>La resistenza</i>	G.F. Bruno	Engel – Gasparini – Grassi – Mainoli - Repposi
3	1975	<i>Galileo perchè</i>	G.Calandra	Gasparini – Grassi – Mainoli

4	1978	<i>Prevert "Tournasol"</i>	G.Calandra	Gasparini – Grassi – Mainoli
5	1979	<i>Bertoldo noi</i>	G.Calandra	Gasparini – Grassi – Mainoli
6	1980	<i>Quale natura. Quale uomo</i>	G.Calandra	Gasparini – Grassi – Mainoli
7	1981	<i>S. Francesco</i>	N. Fabretti	Gasparini – Grassi – Mainoli
8	1982	<i>Libertà</i>	G.Calandra	Gasparini – Grassi – Mainoli
9	1985	<i>Arbasino "Alessandrina"</i>	N.Fabretti	Gasparini – Grassi – Mainoli
10	1985	<i>Manzoni '85</i>	G.Calandra	Gasparini – Grassi – Mainoli
11	1991	<i>Alberto Nobile</i>	Fabretti- Nazareno- Giudice- Guerra	Gasparini – Grassi – Nobile
12	1993	<i>Foscolo alla sera</i>	G.Calandra	Gasparini – Grassi - Lusardi

SCHEMA TECNICA

OGGETTO : Dipinto

AUTORE: Giansisto Gasparini

TITOLO: *L'automobile*

DATA : 1957-58

MISURE: cm 130 x 100

TECNICA : olio su tela

STATO DI CONSERVAZIONE : buono

DONATORE : Giansisto Gasparini, Lecco

VALORE STIMATO: € 13.000,00

Giansisto Gasparini (Casteggio 1924)

Ha esposto su invito alla Biennale di Venezia, alla Quadriennale di Roma e alla Triennale di Milano.

Gli orrori della guerra, la lotta partigiana, la povertà, e la vita in campagna e nelle città semidistrutte dalla seconda guerra mondiale sono i soggetti di molte opere, in particolare delle incisioni di Giansisto Gasparini, allievo, a Brera, di Benvenuto Disertori.

L'opera donata al Comune di Lecco, relativa agli anni Cinquanta, rappresenta invece il momento della ricostruzione, con il cruscotto di un'automobile in corsa in primo piano, quasi simbolo di una nuova era di pace e prosperità. È il sogno dell'Italia del secondo dopoguerra che porta alla ricostruzione e a quella che sarà poi l'era industriale, a partire dagli anni Sessanta. L'auto in corsa è dipinta con un tratteggio frammentario e spezzato che dà il senso della velocità, ma rende l'opera al tempo stesso inquietante e priva di serenità.

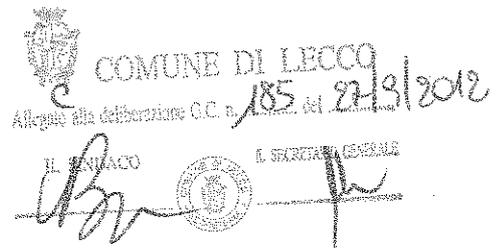
L'opera è stata pubblicata nel catalogo della mostra "Milano 1956-58 dal Realismo al Realismo Esistenziale", a cura di E. Fabiani e C. Malberti, Galleria Mareschi, Monza, n. 25.

FORMULAZIONE DI PARERE

Viste le caratteristiche tecniche, di buona conservazione dell'opera e l'importanza nell'iter progettuale dell'artista si esprime parere favorevole alla donazione, anche tenendo conto che l'opera andrà ad arricchire la Sezione d'arte contemporanea della Galleria Comunale che verrà collocata nella nuova sede del Palazzo delle Paure, dove troveranno posto le testimonianze dell'arte contemporanea dagli anni Cinquanta ad oggi.

Lecco, 19 settembre 2012

Il Direttore del Polo Museale di Villa Manzoni
Dott.ssa Barbara Cattaneo

SCHEMA TECNICA

OGGETTO : n. 132 acqueforti, n. 55 xilografie , n. 123 litografie, 12 cartelle litografiche contenenti in totale 38 litografie di vari autori

AUTORE: GianSisto Gasparini

TITOLO: Vedi elenco allegato

DATA : Vedi elenco allegato

MISURE: Vedi elenco allegato

TECNICA : Vedi elenco allegato

STATO DI CONSERVAZIONE : buono

DONATORE : GianSisto Gasparini , Lecco

VALORE STIMATO: € 250 € cadauna per un totale di € 87.000,00

Giansisto Gasparini (Casteggio 1924) E' Uno degli artisti contemporanei più qualificati. Ha esposto su invito alla Biennale di Venezia, alla Quadriennale di Roma e alla Triennale di Milano. Gli orrori della guerra, la lotta partigiana, la povertà e vita in campagna e nelle città semidistrutte sono i soggetti della maggior parte dell'opera grafica di Giansisto Gasparini , allievo, a Brera, di Benvenuto Disertori E' la rappresentazione dell'Italia del secondo dopoguerra dalle campagne alle fabbriche a sognare un'era nuova, una politica diversa, un'equa ripartizione di diritti e doveri fra le classi sociali. Ma i comizi, le macerie, il lavoro nelle risaie, gli operai, i cadaveri per le strade, appesi provocatoriamente accanto a manzi squartati, allontanano la speranza. Agli anni '40 risalgono autoritratti e ritratti dai caratteri angosciosi: opere inquietanti in cui realtà e simboli si fondono. Come dice lo stesso artista, nella lettera di donazione al Comune di Lecco, il percorso della sua opera grafica nasce da " un bisogno di far permanere con le materia incisa le ragioni di una storia . Non un fatto personale ma il bisogno di partecipare alla novità della vita , di raccontare le passioni e le sofferenze, gli ideali e le speranze delle persone intese come individui sociali , veri protagonisti della storia."

A cavallo degli anni '50, Gasparini descrive i contadini nei campi; gli operai fuori dalle fabbriche, nelle fonderie; le mondine nelle risaie. Al tempo stesso, come per un'ossessione, l'artista continua il ciclo dei morti nelle strade diroccate, degli impiccati, delle scene di fucilazione.

FORMULAZIONE DI PARERE

Viste le caratteristiche tecniche, di buona conservazione dell'opera e l'importanza nell'iter creativo dell'artista si esprime parere favorevole alla donazione, tenendo soprattutto conto che si tratta della donazione dell'intera raccolta dell'artista, che viene donata secondo il volere di Gasparini " affinché sia conservata e resa pubblica e disponibile quindi disponibile per consultazione e diffusione". Un gesto nobile che arricchisce il patrimonio artistico del Comune di Lecco di una raccolta unica in Italia di grande valore artistico e con una funzione sociale di comunicazione dell'opera incisa dell'artista

Lecco, 19 settembre 2012

Il Direttore del Polo Museale di Villa Manzoni
Dott.ssa Barbara Cattaneo



SCHEMA TECNICA

OGGETTO : Pittura tridimensionale

AUTORE: Pino Pinelli

TITOLO: *Pittura R*

DATA : 2003

MISURE: n. 3 elementi , cm 29 x 128

TECNICA : mista

STATO DI CONSERVAZIONE : buono

DONATORE : Pino Pinelli , Milano

VALORE STIMATO: € 15.000,00

Pino Pinelli (Catania 1938) . Si trasferisce a Milano nel 1964, dove tiene la sua prima mostra personale alla Galleria Bergamini e dove vive e lavora anche attualmente. Inizia a esporre con continuità, in Italia e all'estero, dai primissimi anni Settanta. Nel decennio 1975-1985 compaiono le prime forme modulari accostate, costituite da una struttura rivestita di stoffa o di pelle di animale. Caratteristica fondamentale di queste opere è la loro disseminazione sulla parete, con una disposizione che segue una linea ideale. Partecipa, fra l'altro, alla XLII Biennale di Venezia nel 1986. A partire dai primi anni '70, si interessa della pittura come forma. La pennellata di colore, solidificata e frammentata viene ripetuta, prima all'interno di una superficie, poi sulla parete o nell'ambiente. Si comprende così perché Pinelli sarà considerato uno dei principali esponenti della Nuova pittura o Pittura analitica, di cui sarà uno degli esponenti più rigorosi. Nel 1975 appaiono le prime forme modulari accostate, per esempio tre quadrati, costruiti con un telaio rivestito di flanella o, in qualche caso, di pelle di daino, che introducono un altro elemento che sarà fondamentale nell'opera del pittore, la tattilità. Del 1976 è la rottura dell'unità del quadro: "Pittura GR" è costituito da 4 elementi che sono gli angoli di un rettangolo che risulta, in tal modo, con i lati tagliati. Si sviluppa qui sia la dialettica tra opera e muro che l'idea di disseminazione. D'ora in poi il lavoro di Pinelli sarà tutto incentrato su questa dislocazione sulla parete di elementi che indicano la rottura della struttura quadro, della superficie e della bidimensionalità. Le strutture (fino al 1983) sono rivestite di flanella, poi Pinelli inventa una "tecnica mista", risultante da vari materiali amalgamati che, dipinti, assumono una pelle sensualmente tattile, quasi un velluto.

FORMULAZIONE DI PARERE

Viste le caratteristiche tecniche, di buona conservazione dell'opera e l'importanza nell'iter progettuale dell'artista si esprime parere favorevole alla donazione, anche tenendo conto che l'opera andrà ad arricchire la nuova sezione d'arte contemporanea della Galleria Comunale a Palazzo delle Paure, costituendo un'importante testimonianza del variegato linguaggio artistico attuale.

Lecco, 19 settembre 2012

Il Direttore del Polo Museale di Villa Manzoni
Dott.ssa Barbara Cattaneo

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto.

IL SINDACO
VIRGINIO BRIVIO



IL SEGRETARIO GENERALE
PAOLO CODARRI



REFERITO DI PUBBLICAZIONE

Il sottoscritto Segretario Comunale, certifica che la presente deliberazione:

- è stata pubblicata all'Albo Pretorio del Comune il 1 OTT. 2012 vi rimarrà per 15 giorni consecutivi fino al 16 OTT. 2012, ai sensi dell'art. 124, 1° comma, D.Lgs.n. 267/2000.

- è stata comunicata ai Capigruppo Consiliari in data - 1 OTT. 2012.

Li, - 1 OTT. 2012



IL SEGRETARIO GENERALE
PAOLO CODARRI



CERTIFICATO DI ESECUTIVITA'

La presente deliberazione E' DIVENUTA ESECUTIVA in data _____

Li,

IL SEGRETARIO GENERALE