



# Città di Lecco

Piazza Diaz, 1 – 23900 Lecco (LC) - Tel. 0341/ 481111- Fax. 286874 - C.F.00623530136

**ORIGINALE**

## DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE

Numero 171 del 23.12.2010

OGGETTO: APPROVAZIONE PROGRAMMA MOSTRE ANNO 2011.

L'anno duemiladieci e questo giorno ventitre del mese di dicembre alle ore 14.30 nella Sede Comunale, si è riunita la Giunta Comunale nelle persone dei Sigg:

Virginio Brivio	SINDACO	P
Vittorio Campione	VICESINDACO	P
Francesca Bonacina	ASSESSORE	P
Ivano Donato	ASSESSORE	P
Martino Mazzoleni	ASSESSORE	P
Mario Moschetti	ASSESSORE	P
Francesca Rota	ASSESSORE	P
Michele Tavola	ASSESSORE	P
Armando Volontè	ASSESSORE	P

Presiede l'adunanza il Dott. VIRGINIO BRIVIO in qualità di SINDACO assistito dal Segretario Generale Dott. PAOLO CODARRI incaricato della redazione del presente verbale.

### IL SINDACO

accertata la validità dell'adunanza per il numero legale degli intervenuti, dichiara aperta la seduta e sottopone all'approvazione della Giunta Comunale la seguente proposta di deliberazione:

## LA GIUNTA COMUNALE

Premesso che:

- la Legge Regionale della Lombardia 12 luglio 1974, n. 39 “Norme in materia di musei di enti locali o di interesse locale” attribuisce ai Musei Civici, tra i vari compiti, l’organizzazione periodica di mostre, e la diffusione della conoscenza dei beni culturali e ambientali, anche nella loro caratterizzazione locale;
- l’art. 31 del vigente Regolamento del Si.M.U.L. (Sistema Museale Urbano Lecchese), approvato con deliberazione del Consiglio Comunale n. 40, del 5 giugno 2008, stabilisce che l’utilizzo delle sale per mostre temporanee dei Musei Civici avvenga secondo un programma annuale approvato dall’Amministrazione Comunale, in accordo con la Direzione del Sistema Museale;
- che sono pervenute al Comune di Lecco numerose richieste da parte di associazioni, artisti ed enti di usufruire degli spazi espositivi dei Musei Civici per mostre e rassegne temporanee;

Ritenuto necessario, per quanto sopra detto, approvare il programma delle mostre da organizzare nell’anno 2011 negli spazi espositivi della Torre Viscontea e di stabilire un calendario, ai fini di una tempestiva programmazione delle stesse;

Considerato che per l’anno 2011 non si potranno utilizzare gli spazi espositivi per mostre temporanee delle Scuderie di Villa Manzoni per i previsti lavori di ristrutturazione della Villa;

Visto il Regolamento per l’utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M.U.L. (Sistema Museale Urbano Lecchese) approvato con deliberazione del Commissario Straordinario n. 43 in data 4 marzo 2010;

Viste le richieste di uso gratuito degli spazi espositivi per mostre a ingresso libero e senza alcuno scopo di lucro, ivi allegate, presentate, come da Regolamento, entro il 31 ottobre 2010, da:

Richiedente	Mostra
MAT edizioni Milano	Mostre diverse firmate da autori prestigiosi: Chagal, Picasso, Campigli, Braque, Marini, Martini, Gardin, (fotografia contemporanea)
Livia Spolverin (Marliv) - Brivio	Mostra personale di pittura di Marliv
Battista Rondalli - Calolziocorte	Rassegna archeologica su l’Enigma di Leuceris,  Calolziocorte terra e patria dei Promessi Sposi
Bonetto Paolo – Lissone (MB)	Rielaborazioni cromatiche per reperti vissuti (n. 3 Monografie)
Comune di Imbersago	Progetto Premio “Morlotti – Imbersago” XIII Edizione “Il sentimento della natura”
Vera Gennai - Lecco	Mostra antologica del pittore Guido Gennai

Prof. Antonio Opiaro – Assotur Lombardia - Milano	Mostra “Le vie della Croce”
Associazione Culturale Good Design - Milano	Mostra sulla comunicazione sociale abbinabile a Work Shop e/o lecture
Associazione Don Bosco 3A onlus - Lecco	Mostra di mobili andini
Oddo de Grandis – Associazione Culturale Teatrio – Venezia	Mostra fotografica “Venezia, una donna senza tempo”
Circolo Nessun tocchi Caino - Lecco	Mostra “Nascondi la pietra che Caino non la trovi” sulla pena di morte/lapidazione
Saverio Finocchi - Roma	Mostra “Biografia di oggetti”
Marcello Cazzaniga – Camaver Kunsthaus	Mostra “Antichi Palazzi”
Marilina Boldrin Colombo	Mostra fotografica sulle Biodiversità
Fondazione Ciceri & Losi - Lecco	“La guerra è finita” Mostra di opere di artisti lecchesi
Les Cultures - Lecco	Mostra fotografica sul “Viaggio” nell’ambito del festival Immagimondo
Agostoni Plinio – Fondazione Don Giovanni Brandolese – Lecco fa scuola	Mostra sulle istituzioni educative a Lecco (pannelli illustrativi, video, documenti d’epoca)
CAI Club Alpino Italiano – Sez. Lecco	Mostra documentaria “Alpinisti, uomini, sognatori: 1943 – 1945”
Spinelli Ilaria – Associazione Mondeco onlus - Lecco	Mostra fotografica a tema
Daniele Falanga - Olginate	Mostra personale: Sagome Brave. Incentrata sulle figure/personaggi “negativi” dei Promessi Sposi.
Lischio Giuseppe – Luxury Line Gallery - Como	Mostra “Ritorno all’origine” – Antologia dell’artista Moani Haghghi
Paola Rota Brusadelli (in arte Colette) – Arte XXL - Lecco	Mostra “Il Ma”
Consulta Femminile Città di Lecco	Mostra di francobolli commemorativi di donne nella storia
Liceo Artistico Medardo Rosso - Lecco	Mostra di lavori degli studenti e di un artista under 35
Monica Dessi – Tartaruga design – Castell’Alfero	Riflessioni sul vetro – Mostra espositiva con performance iniziale all’inaugurazione
Prefettura di Lecco	Il Risorgimento italiano nel cinema

Dato atto che lo scorso anno sono pervenute, oltre il 31 ottobre 2010, termine ultimo previsto dal Regolamento per l’utilizzo degli spazi espositivi della Torre Viscontea, approvato con deliberazione del Commissario Straordinario n.43, in data 4 marzo 2010, anche le seguenti richieste di mostre, che si è ritenuto di prendere in considerazione per l’anno 2011;

<b>Richiedente</b>	<b>Mostra</b>
Calogero Salemi, Besana Brianza (MB)	Personale di pittura e scultura
Cecilia Natale, Roma	Personale di Fiber Art

Dato atto altresì che nel corso dell'anno 2010 è pervenuta, oltre il termine del 31.10.2010, anche la seguente richiesta di mostra:

<b>Richiedente</b>	<b>Mostra</b>
Carla Ferracini - Lecco	Mostra personale di grafica e di pittura

Preso atto che nella seduta del 9.12.2010, l'Assessore alla Cultura ha presentato alla Commissione Consigliare IV le seguenti linee d'indirizzo per la programmazione espositiva degli spazi della Torre Viscontea per l'anno 2011:

- 1) continuità con la tradizione espositiva della Torre Viscontea, che ha da sempre prestato attenzione alla produzione artistica del territorio e della regione;
- 2) valorizzazione delle proposte delle associazioni con la realizzazione di mostre da inserirsi in eventi più complessi, con cadenza annuale
- 3) valorizzazione delle realtà giovanili, con artisti under 35, legati al territorio, che operano con serietà e professionalità.
- 4) collaborazione con il Liceo Artistico cittadino Medardo Rosso al fine di programmare mostre annuali al termine dell'anno scolastico.

Dato atto che, unitamente all'Assessore alla Cultura, esaminate le richieste pervenute entro il 31 ottobre 2010, ai sensi del vigente Regolamento e tenendo in considerazione le predette linee di indirizzo si è quindi proceduto:

- al confronto dei curricula
- all'approfondimento dei progetti espositivi presentati dai singoli artisti
- all'individuazione del legame col territorio, al fine di una maggiore conoscenza degli artisti che vi operano con competenza e professionalità
- all'individuazione dei temi maggiormente interessanti per la valorizzazione culturale del nostro territorio
- alla valutazione delle proposte presentate dalle associazioni, legate ad eventi e progetti di più ampio respiro, nei quali le singole mostre si inseriscono come momento significativo
- alla stesura di un calendario di massima
- all'analisi degli eventuali costi a carico dell'Ente

Individuati quindi come maggiormente rispondenti alle linee di indirizzo e ai requisiti sopraccitati le richieste di mostre presentate da:

Circolo Nessun Tocchi Caino - Lecco	Mostra "Nascondi la pietra che Caino non la trovi" sulla pena di morte e la lapidazione
Prefettura di Lecco	"Il Risorgimento italiano nel cinema
Fondazione Ciceri & Losi - Lecco	"La guerra è finita" Mostra di opere di artisti lecchesi
Vera Gennai - Lecco	Mostra antologica del pittore Guido Gennai
Liceo Artistico Medardo Rosso - Lecco	Mostra di lavori degli studenti e di un artista under 35
Les Cultures - Lecco	Mostra fotografica sul "Viaggio" nell'ambito del festival Immagimondo

C.A.I. Club Alpini Italiano – Sez. Lecco	Mostra documentaria “Alpinisti, uomini, sognatori: 1943 – 1945”
Comune di Imbersago	Progetto Premio “Morlotti – Imbersago” XIII Edizione “Il sentimento della natura”

Ritenuto quindi di approvare il seguente programma e il calendario di massima delle mostre per l'anno 2011, da tenersi alla Torre Viscontea, con la Direzione Scientifica e organizzativa del Settore Musei d'Arte Storia e Scienze:

### TORRE VISCONTEA

Richiedente	Mostra
Circolo Nessun Tocchi Caino - Lecco	Mostra “Nascondi la pietra che Caino non la trovi” sulla pena di morte e la lapidazione <b>Febbraio</b>
Prefettura di Lecco	“Il Risorgimento italiano nel cinema” <b>Marzo</b>
Fondazione Ciceri & Losi - Lecco	“La guerra è finita” Mostra di opere di artisti lecchesi <b>Aprile</b>
Liceo Artistico Medardo Rosso - Lecco	Mostra di lavori degli studenti e di un artista under 35 <b>Maggio/Giugno</b>
Vera Gennai - Lecco	Mostra antologica del pittore Guido Gennai <b>Giugno/Luglio</b>
Les Cultures - Lecco	Mostra fotografica sul “Viaggio” nell’ambito del festival Immagimondo <b>Settembre/Ottobre</b>
C.A.I. Club Alpini Italiano – Sez. Lecco	Mostra documentaria “Alpinisti, uomini, sognatori: 1943 – 1945” <b>Ottobre/Novembre</b>
Comune di Imbersago	Progetto Premio “Morlotti – Imbersago” XIII Edizione “Il sentimento della natura” <b>Dicembre/Gennaio 2012</b>

- Visto il vigente Statuto comunale ;
- Visto, l’art. 48, comma 1, del decreto legislativo 267/2000;
- Visto il parere tecnico, espresso ai sensi dell’art. 49 del D.Lgs. 267/2000;

Con voti unanimi resi nei modi di legge

### DELIBERA

- 1) Di approvare il programma e il calendario delle mostre per l’anno 2011, elaborati secondo i criteri di cui in premessa, in quanto tali manifestazioni, dettagliatamente illustrate nelle singole proposte, allegate alla presente deliberazione, consentiranno la conoscenza e

l'approfondimento di significative espressioni artistiche e culturali sviluppatesi nel nostro territorio, la valorizzazione e la collaborazione delle Associazioni culturali, nonché la promozione delle espressioni artistiche giovanili e la collaborazione con le scuole;

- 2) Di concedere l'uso gratuito degli spazi espositivi per mostre temporanee della Torre Viscontea alle seguenti mostre e secondo il calendario di massima a fianco illustrato:

<b>Richiedente</b>	<b>Mostra</b>
Circolo Nessun Tocchi Caino - Lecco	Mostra "Nascondi la pietra che Caino non la trovi" sulla pena di morte e la lapidazione <b>Febbraio</b>
Prefettura di Lecco	"Il Risorgimento italiano nel cinema" <b>Marzo</b>
Fondazione Ciceri & Losi - Lecco	"La guerra è finita" Mostra di opere di artisti lecchesi <b>Aprile</b>
Liceo Artistico Medardo Rosso - Lecco	Mostra di lavori degli studenti e di un artista under 35 <b>Maggio/Giugno</b>
Vera Gennai - Lecco	Mostra antologica del pittore Guido Gennai <b>Giugno/Luglio</b>
Les Cultures - Lecco	Mostra fotografica sul "Viaggio" nell'ambito del festival Immagimondo <b>Settembre/Ottobre</b>
C.A.I. Club Alpini Italiano – Sez. Lecco	Mostra documentaria "Alpinisti, uomini, sognatori: 1943 – 1945" <b>Ottobre/Novembre</b>
Comune di Imbersago	Progetto Premio "Morlotti – Imbersago" XIII Edizione "Il sentimento della natura" <b>Dicembre/Gennaio 2012</b>

- 3) di autorizzare il competente Dirigente a provvedere con proprie, successive, determinazioni, ai relativi impegni di spesa.

Stante l'urgenza, con separata votazione, con voti unanimi

### **DELIBERA**

l'immediata eseguibilità della presente deliberazione, ai sensi dell'art. 134, comma 4, del decreto legislativo n. 267/2000.

**PARERE TECNICO DI CUI ALL' ART. 49 D.Lgs. 267/2000**

Si esprime **PARERE FAVOREVOLE** in ordine alla regolarità tecnica della proposta di deliberazione avente ad oggetto: **“Approvazione programma mostre anno 2011.”**,  
id n. 5222928 del **17 DIC. 2010**

Lecco, **17 DIC. 2010**

IL DIRETTORE DI SETTORE  
Dott.ssa Giovanna Esposito



---

# MOSTRE APPROVATE



COMUNE DI LECCO

Allegato alla deliberazione G.C. n. *121* del *23/12/2010*

IL SINDACO

*Bianchi*



IL SEGRETARIO GENERALE

*[Signature]*



**Richiesta di utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del  
Si.M.U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)**

Alla Direzione del S.i.M.U.L.

Il/la sottoscritto/a :

..... LUCA PEREGO .....

Legale rappresentate di ..... CIRCOLO NESSUNO TOCCO CAINO LECCO .....

Indirizzo: via ..... COL. DI LANA, 13 ..... cap. 23900 ..... località ..... LECCO .....

telefono: .....

cellulare: ..... 3331536223 .....

e-mail: ..... WWW.RADICALLECCO.ORG .....

sito

web: ..... RADICALLECCO@GMAIL.COM .....

**CHIEDE**

l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del SiMUL ..... TORRE VISCONTEA .....

per la realizzazione di una mostra temporanea:

titolo

provvisorio ..... NASCONDI LA PIETRA CHE CAINO NON LA TROVA .....

argomento ..... PENA DI MORTE. ILLUMINAZIONE .....

...

previsione

affluenza ..... 200/300 PERSONE .....

numero opere

esposte: ..... DALLE 20 ALLE 30 PIETRE REALIZZATE DA PERSONALITÀ DEL MONDO DELLA CULTURA .....

elenco documentazione allegata ( bibliografia, cataloghi, documentazione fotografica, curriculum  
professionale ed artistico).....

..... BREVE PRESENTAZIONE DELLA MOSTRA .....

..... CURRICULUM PROFESSIONALE E ARTISTICO DELL'AUTORE .....

..... (CHE CONSEGUERANO NEI PROSSIMI GIORNI) .....

.....

.....

Il/la sottoscritto/a, dopo aver preso visione del Regolamento per l' utilizzo degli spazi  
espositivi per mostre temporanee del Si.M. U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)

**Dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:**

- o di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole
- o di impegnarsi a sottoscrivere il **Foglio di Patti e Condizioni**
- o di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilità per quanto concerne eventuali danni, furti e deterioramenti subiti dalle opere esposte
- o di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e diritto di immagine

Il/La sottoscritto/a conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti del D.lgs. 196/2003

Data, 16/09/2010

FIRMA 

**Richiesta di utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del  
S.I.M.U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)**

Alla Direzione del S.I.M.U.L.

Il/la sottoscritto/a :

Legale rappresentate di

PREFETTURA UTG DI LECCO

Indirizzo: via

CORSO PRONESSI SP. 36 cap 23900 località LECCO

telefono: 0341 279603

cellulare: 334 6904073

e-

mail: eleonora.albano@interno.it

sito

web:

COMUNE DI LECCO ARRIVO DEL
22 NOV. 2010
ASSEGN. <i>PLAS</i>

**CHIEDE**

l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del SIMUL

TORRE VISCONTEA DAL 15/3/2011 AL 27/3/2011

per la realizzazione di una mostra temporanea:

titolo

provvisorio IL RISORGIMENTO ITALIANO NEL CINEMA

argomento

...

previsione

affluenza

numero opere

esposte

elenco documentazione allegata ( bibliografia, cataloghi, documentazione fotografica, curriculum professionale ed artistico)

....

....

....

....

....

COMUNE DI LECCO PROT. N. 55445
2.6 NOV. 2010
CAT. <i>5</i> CL. <i>5</i> FASC.

Il/la sottoscritto/a, dopo aver preso visione del Regolamento per l' utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del S.I.M. U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)

**Dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:**

- o di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole
- o di impegnarsi a sottoscrivere il *Foglio di Patti e Condizioni*
- o di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilità per quanto concerne eventuali danni, furti e deterioramenti subiti dalle opere esposte
- o di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e diritto di immagine

Il/La sottoscritto/a conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti del D.lgs. 196/2003

Data 30/10/2010

FIRMA Albano

**Richiesta di utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del  
S.i.M.U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)**

Alla Direzione del S.i.M.U.L.

Il/la sottoscritto/a :

**ANTONIO SARTOR**

Legale rappresentate di

**FONDAZIONE CICERI & LOSI**

Indirizzo: via

Corso Carlo Alberto 37/a .cap 23900 località LECCO

telefono:.....

cellulare 335 8498514

email:ANTONIO.SARTOR@SPREAFICO.NET

sito web:.....

**CHIEDE**

l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del SIMUL  
TORRE VISCONTEA

per la realizzazione di una mostra temporanea:

titolo

provvisorio **LA GUERRA E' FINITA**

argomento...Un racconto che, attraverso le forme e il linguaggio degli artisti dell'epoca moderna e contemporanea, esprime una critica alla guerra ed ai suoi aspetti brutali e disumani

previsione

affluenza di scolaresche e cittadini dalla provincia

numero opere

esposte **VENTI**

elenco documentazione allegata ( bibliografia, cataloghi, documentazione fotografica, curriculum professionale ed artistico

**IN OCCASIONE DEL 25 APRILE E' NOSTRA INTENZIONE COINVOLGERE VENTI ARTISTI LECCHESI AFFINCHÉ' ATTRAVERSO L'OCCHIO DELL'ARTE SI POSSA GUARDARE A QUESTO MOMENTO COME UN MOMENTO DI RIFLESSIONE E PROPOSTA PER UN FUTURO LIBERO DALLA GUERRA**

.....

....

**IL PERIODO DELLA MOSTRA DAL 15 APRILE AL 30 APRILE 2011**

**VERRANNO COINVOLTI ALTRI ENTI PUBBLICI E ISTITUTI SCOLASTICI, OLTRE AD ASSOCIAZIONI CULTURALI, NELL'INTENDO CHE TALE INIZIATIVA POSSA DIVENIRE UN APPUNTAMENTO CLASSICO**

Il/la sottoscritto/a, dopo aver preso visione del Regolamento per l' utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del S.i.M. U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)

**Dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:**

- di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole
- di impegnarsi a sottoscrivere il *Foglio di Patti e Condizioni*
- di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilità per quanto concerne eventuali danni, furti e deterioramenti subiti dalle opere esposte
- di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e diritto di immagine

Il/La sottoscritto/a conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti del D.lgs. 196/2003

Data, 18/10/2010..

FIRMA..... 

# FONDAZIONE CICERI – LOSI

Corso Carlo Alberto n. 37/a 23900 LECCO (LC)

[fondazionecicerilos@gmail.com](mailto:fondazionecicerilos@gmail.com)

Codice fiscale e partita Iva 03110660135

## SCHEDA INFORMATIVA

La Fondazione Ciceri – Losi è stata insediata il 13 maggio 2008, con lo scopo di conservare e tutelare il patrimonio ideale, documentale e immobiliare del Partito Comunista Italiano, dalla sua fondazione (1921) sino al termine della sua esperienza storica (2007), non senza prima aver attraversato la fase del Partito Democratico di Sinistra e dei Democratici di Sinistra.

La Fondazione Ciceri – Losi si è data uno Statuto che pone tra le sue finalità più importanti “la promozione culturale e politica dei valori della sinistra italiana ed europea” (art. 2). Per il raggiungimento dei suoi scopi promuove la partecipazione ad “associazioni, enti ed istituzioni, pubbliche e private, la cui attività sia rivolta, direttamente o indirettamente, alla promozione del dibattito politico e dello sviluppo culturale e civile della società”.

Dopo una consultazione tra i soci fondatori si decise di dedicare la Fondazione a Francesca “Vera” Ciceri e Piero Losi, due figure particolarmente significative della Resistenza antifascista nel lecchese, che hanno dedicato gran parte della loro vita alla formazione culturale, politica, sociale del movimento dei lavoratori. Esponenti di spicco del Partito Comunista Italiano sono stati nel nostro territorio un punto di riferimento per tante iniziative in favore della libertà, della giustizia e della democrazia.

Intitolare a loro la Fondazione ha avuto il senso di radicarla nella nostra Costituzione, nell'Italia repubblicana e democratica, nate entrambe dalla volontà e dall'impegno di persone come Vera e Piero.

### **Francesca Ciceri, nome da partigiana “Vera”**

Vera nasce a Rancio il 23 agosto del 1904. A soli 11 anni entra in fabbrica come operaia metallurgica. Nel 1919 sposa Gaetano “Nino” Invernizzi, che avrebbe ricoperto incarichi di alta responsabilità nel movimento antifascista. Entrambi partecipano alla occupazione delle fabbriche del 1920. Perseguitati dal fascismo riparano in Francia, per rientrare ripetutamente negli anni Trenta in Italia ad organizzare la Resistenza.

I coniugi sono arrestati a Milano nel 1936 e Vera viene condannata dal Tribunale speciale fascista a otto anni di carcere da scontare a Perugia. Liberata per una amnistia nel 1941 riprende immediatamente il lavoro politico e nel settembre del 1943 con Gaetano si pone alla guida del movimento antifascista nel territorio lecchese. E' tra i primi partigiani a raggiungere i Piani d'Erna, alle falde del Resegone, dove ha inizio la lotta di Liberazione sulle montagne di Lecco.

Continua poi la sua attività di partigiana a Milano dove fino al termine della guerra di Liberazione dirige i Gruppi di difesa della donna.

Dopo la morte di Gaetano (1959) torna a Lecco e, tra l'altro, assume la presidenza dell'ANPI. Nel 1977 l'Amministrazione comunale di Lecco le conferisce la medaglia d'oro per i suoi meriti patriottici e civile. Vera muore a Lecco il 19 gennaio 1988 e viene sepolta nel cimitero di Acquate accanto al suo Nino.

## FONDAZIONE CICERI – LOSI

Corso Carlo Alberto n. 37/a 23900 LECCO (LC)

[fondazionecicerilos@gmail.com](mailto:fondazionecicerilos@gmail.com)

Codice fiscale e partita Iva 03110660135

### **Piero Losi, nome da partigiano "Piero".**

Piero, genovese di nascita, è una delle figure di rilievo della guerra partigiana in Valsassina.

Componente autorevole della 55<sup>a</sup> Brigata Rosselli, dove ricopriva la carica di Commissario del 2° Battaglione, a lui si deve la ricostruzione della formazione dopo i tremendi rastrellamenti del '44.

Dopo mesi di lotta che aveva determinato il controllo di gran parte della Valsassina da parte delle formazioni partigiane, nel mese di ottobre del 1944 inizia un'offensiva generale da parte di un numero preponderante di tedeschi, appoggiati dai fascisti delle Brigate Nere e delle Guardie Nazionali Repubblicane.

Le formazioni partigiane dopo settimane di strenua resistenza e incredibili sofferenze in un inverno rigidissimo si disgregano: alcuni gruppi riescono a raggiungere la Svizzera, alcuni combattenti vengono catturati e giustiziati, altri abbandonano alla spicciolata la montagna.

Quella che era stata la salda ossatura non solo della "Rosselli" ma di tutta la 2<sup>a</sup> Divisione, era caduta in frantumi.

Queste cifre, esposte in un pubblico manifesto, sono per sé sole eloquenti:

130 morti (compresi i civili)

700 abitazioni distrutte (alberghi, rifugi, case, baite)

450 deportati (compresi i civili).

Dai resoconti dell'epoca si legge che Piero Losi assunse il comando degli uomini che operavano in Val d'Inferno. Nella prima settimana di dicembre, quando la neve raggiungeva i tre metri d'altezza, anche loro tentarono il passaggio in Svizzera.

Piero, che soffriva di un congelamento ai piedi, si trascinava a stento sulla neve aiutato dalla moglie (Laura) e dai compagni. Il passaggio si prospettava assai difficile perché non erano state ritirate tutte le truppe che avevano operato il grosso rastrellamento che aveva fatto

sconfinare la 1<sup>a</sup> e la 2<sup>a</sup> Divisione. Infatti, in Val Bitto, durante alcune ore di sosta, vennero attaccati. La mossa di accerchiamento non riuscì per un vero miracolo. Solo 2 uomini vennero catturati perché rimasti fedelmente a guardia e a soccorso del Commissario Piero, che sfinito non poteva più proseguire. Piero, nascosto nella neve, non fu catturato. Dei rimanenti uomini, alcuni ritornarono in Val d'Inferno, altri invece si sbandarono.

Come accennato all'inizio Piero Losi partecipò nella primavera successiva alla riorganizzazione del movimento partigiano.

Al termine della guerra Piero si stabilì a Lecco dove riprese il suo lavoro e il suo impegno civico. Fu per molti anni consigliere comunale della città nelle fila del Partito Comunista e ricoprì la carica di Presidente dell'ANPI.

COPIA

**Richiesta di utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del  
Si.M.U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)**

Alla Direzione del S.i.M.U.L.

Il/la sottoscritto/a :

Legale rappresentate di

Indirizzo: via ;

via Meste N. 12 cap: ..... località Lecco

telefono: 0344.369684

cellulare: 334.3969369

e-

mail: .....

sito .....

web: .....

**CHIEDE**

l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del SiMUL

torre Viscontes, musei e altre

per la realizzazione di una mostra temporanea:

autoleporee

titolo

provvisorio Le me due tori: quella di origine e quella

argomento di gelosia - tra storia e cultura

previsione

affluenza numerosa

numero opere

esposte: una quarantina

elenco documentazione allegata ( bibliografia, cataloghi, documentazione fotografica, curriculum professionale ed artistico).....

Bibliografia - settant'anni' cataloghi, docu-  
mentazioni e curriculum profess'ionale  
e artistico di un esiguo numero di im-  
portante carriera.

Il/la sottoscritto/a, dopo aver preso visione del Regolamento per l' utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M. U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)

**Dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:**

- di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole
- di impegnarsi a sottoscrivere il **Foglio di Patti e Condizioni**
- di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilità per quanto concerne eventuali danni, furti e deterioramenti subiti dalle opere esposte
- di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e diritto di immagine



Il/La sottoscritto/a conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti del D.lgs. 196/2003

Data, 17-6-2011

FIRMA [Signature]

Richiesta di utilizzo degli spazi espositivi della Torre

Alla Direzione dei Musei Civici di Lecco

La sottoscritta :

Anna Anghileri.....

Legale rappresentate di ...Les Cultures Onlus.....

Indirizzo: località...Lecco..... cap...23900.....

telefono: 0341/284828..... cellulare:.....

codice fiscale: 02488330131.....

e- mail: [immagimondo@lescultures.it](mailto:immagimondo@lescultures.it) – [informazioni@lescultures.it](mailto:informazioni@lescultures.it).....

COMUNE DI LECCO	
PROT. N. 49675	
20 OTT. 2010	
CAT. 4	CL. 8 FASC.

COMUNE DI LECCO
ARRIVO DEL
18 OTT. 2010
ASSEGN. M.A.S.

, CHIEDE

l'utilizzo degli spazi espositivi della Torre Viscontea per l'anno: 2011 – settembre o ottobre per la realizzazione di una mostra temporanea:  
titolo provvisorio mostra fotografica nell'ambito di *Immagimondo, Festival di Viaggi, Luoghi e Culture*  
argomento... Reportage di Viaggio .....  
previsione affluenza: 500 persone stimate  
numero opere esposte: 30 / 60.....  
elenco documentazione allegata ( bibliografia, cataloghi, documentazione fotografica, curriculum professionale ed artistico).....

Per l'edizione 2011 del Festival Immagimondo si prevede l'allestimento di una mostra fotografica, attualmente in fase di definizione. Monika Bulaj, Ivo Taglietti, Carlo (Bigio) Mauri, Francesco Cito, Uliano Lucas, Marcello Bonfanti, Giuseppe Tornatore, Franco Danaggio, Gabriele Croppi, Luciano Bobba sono alcuni dei più rappresentativi fotografi che hanno esposto nelle passate edizioni. ....

Il/la sottoscritto/a, dopo aver preso visione del Regolamento per l' utilizzo degli spazi Espositivi della Torre Viscontea

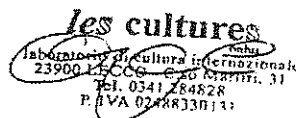
**Dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:**

- di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole
- di impegnarsi a sottoscrivere il *Foglio di Patti e Condizioni*
- di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilità per quanto concerne eventuali danni, furti e deterioramenti subiti dalle opere esposte
- di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e diritto di immagine

Il/La sottoscritto/a conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti del D.lgs. 196/2003

Data, ...18/10/2010.....

FIRMA



Musei Civici di Lecco  
Villa Manzoni via Guanella 1  
23900 Lecco  
Tel 0341/481249  
E mail [segreteria.museo@comune.lecco.it](mailto:segreteria.museo@comune.lecco.it)

# Richiesta di utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M.U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)

Alla Direzione del S.i.M.U.L.

Il/la sottoscritto/a : Emilio Aldegli  
Legale rappresentate di Club Alpino Italiano sez. di Lecco  
Indirizzo: via Papa Giovanni XXIII cap. 23900 località Lecco  
telefono: 0349 363538  
cellulare: 333 32 16 231  
e-mail: sezione@cai.lecco.it  
sito  
web: www.cai.lecco.it

## CHIEDE

l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del SiMUL Torre Viscontea

per la realizzazione di una mostra temporanea:

titolo Alpini, uomini sognatori: 1943-1945  
provvisorio Alpinismo e impegno attivo nella resistenza  
argomento Alpinismo e impegno attivo nella resistenza  
...  
previsione 2000/2500 persone  
affluenza 50/60  
numero opere  
esposte: 50/60  
elenco documentazione allegata ( bibliografia, cataloghi, documentazione fotografica, curriculum professionale ed artistico).  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

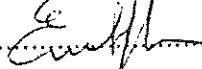
Il/la sottoscritto/a, dopo aver preso visione del Regolamento per l' utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M. U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)

### Dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:

- di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole
- di impegnarsi a sottoscrivere il **Foglio di Patti e Condizioni**
- di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilità per quanto concerne eventuali danni, furti e deterioramenti subiti dalle opere esposte
- di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e diritto di immagine

Il/La sottoscritto/a conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti del D.lgs. 196/2003

Data, ..... 27/10/2010 .....

FIRMA: .....  .....

CLUB ALPINO ITALIANO  
SEZIONE DI LECCO  
*Il Presidente*



Comune di  
Imbersago

COMUNE DI LECCO ARCHIVIO DEL
23 GIU. 2010
ASSEGN. 745

## Premio Morlotti-Imbersago

Tredicesima edizione  
2011

Progetto Premio "Morlotti-Imbersago"  
XIII Edizione  
"Il sentimento della natura"  
Lecco, primavera 2011

30626
2011
F 5

Il Comune di Imbersago intende promuovere nell'anno 2011 la tredicesima edizione del Premio "Morlotti-Imbersago (Premio di pittura a cadenza biennale), chiedendo i consueti patrocini della Regione Lombardia, della Provincia di Lecco, della Fondazione Corrente e del Parco Adda Nord e aggiungendo nuovi eventuali patrocini-collaborazioni del Comune di Lecco e di altri enti.

L'iniziativa è ancora una volta dedicata alla memoria del grande maestro **Ennio Morlotti (1910-1992)**, cittadino onorario di Imbersago, che per lunghi anni ha lavorato e vissuto in questo piccolo centro della Brianza lecchese, ritraendo alcuni fra gli angoli più belli del fiume Adda e facendoli conoscere, attraverso i suoi quadri, a livello nazionale e internazionale.

La tredicesima edizione del Premio assume speciale importanza, evidenza e suggestione, svolgendosi in concomitanza con l'anno del **centenario della nascita di Ennio Morlotti** e con il programma di manifestazioni a carattere nazionale e internazionale volte a ricordare nel 2010-2011 il grande artista lecchese, che con Imbersago ebbe in vita affettuosi e prolungati rapporti.

Per l'occasione si intende proporre un'edizione che, rispettando pienamente lo spirito costitutivo e la tradizione del Premio - mirate a segnalare presenze sia storicizzate sia nuove e giovani nell'ambito della pittura - si inserisca a pieno titolo e coerentemente nello scenario culturale delle suddette commemorazioni morlottiane, onde rappresentare una nota peculiare nell'ambito di un più generale concerto, con un accento esplicito di omaggio al Maestro, ovvero ponendo a tema e traccia di riflessione quel *sentimento della natura* che fu la cifra umana e poetica, profondamente lombarda, dell'opera di Morlotti.

A tal fine, la tredicesima edizione del Premio intende presentare **cinque precise caratteristiche:**

- 1) Sarà presieduta dalla dottoressa **Alessia Mesirca Morlotti**, storica d'arte e presidente dell'archivio Morlotti, figura di garanzia e di collegamento con il Comitato scientifico morlottiano.
- 2) Si terrà nella città di Lecco, entrando esplicitamente a far parte del cartellone e dell'offerta espositiva della città, previo accordo con la locale Amministrazione comunale e con gli enti

territoriali competenti: tutto ciò con lo scopo di esaltare la "territorialità" lecchese della memoria di Morlotti e della tredicesima edizione del Premio.

3) Proporrà una **mostra di alto livello**, chiamando a collaborare un gruppo di artisti contemporanei di conclamata fama, ciascuno dei quali realizzerà appositamente un'opera sulla traccia indicata dalla tredicesima edizione del Premio, nella direzione dunque di un esplicito omaggio alla pittura di Morlotti e alla sua poetica. I curatori del Premio hanno individuato tali artisti nelle seguenti persone:

- Giancarlo Vitali, nato nel 1929, il più importante pittore lecchese vivente, "scoperto" da Giovanni Testori, celebre per i suoi temi lacustri e di natura;
- Ruggero Savinio
- Giuliano Collina
- Giovanni Frangi
- Alberto Sughi
- Alfonso Borghi
- Tullio Pericoli
- Luiso Sturla
- Samuele Gabai
- Luigi Stradella
- Natale Addamiano
- Mario Raciti

4) L'edizione si rivolgerà direttamente, per la sezione "**Giovani al di sotto dei 30 anni di età**", alle **Accademie d'arte italiane e internazionali**, coinvolgendole nel selezionare artisti di talento. Oltre a quelle italiane, le Accademie che saranno investite sono: Valencia (Spagna), Cluji (Romania), Budapest (Ungheria), che tramite una loro selezione invieranno ciascuna due allievi dei loro corsi di pittura. Il Premio si avvia così ad essere un vero e proprio osservatorio delle giovani produzioni Artistiche Europee e un momento di confronto tra le diverse Istituzioni dell'Alta Formazione artistica. Per tali specifiche caratteristiche, il Premio si potrà avvalere del Patrocinio del Ministero dell'Università e della Ricerca (MIUR).

5) Vista l'importanza e l'ambizione dell'evento, la tredicesima edizione dovrà inoltre usufruire dei dovuti **patrocini istituzionali** (Regione, Provincia, Comuni) di un adeguato e professionale supporto di comunicazione, possibilmente coinvolgendo un **Editore autorevole** nella pubblicazione del catalogo. Si rende pertanto urgente e indispensabile una raccolta di fondi, anche da parte di sponsors privati, ai quali si offre un contesto culturalmente prestigioso e di alta visibilità mediatica.

Maggiori informazioni sulle precedenti edizioni del Premio sono disponibili all'indirizzo internet [www.premiomorlotti.it](http://www.premiomorlotti.it)

**Domenico Montalto e Giorgio Seveso**  
*(Critici d'arte e Curatori del Premio "Morlotti-Imbersago")*

**Giovanni Ghislandi**  
*(Sindaco di Imbersago)*

Imbersago, 10 giugno 2010.

**Richiesta di utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del  
S.I.M.U.L. ( Sistema Museale Urbano Lecchese)**

Alla Direzione del S.I.M.U.L.

Il/la sottoscritto/a:

D.S. EUGENIO RIPAMONTI  
Legale rappresentante di  
LICEO ARTISTICO STATALE "M. Rossi"

Indirizzo: via

CALATA TIMI N° 5 cap 23900 località LECCO

telefono: 0341 369228 FAX 0341 364378

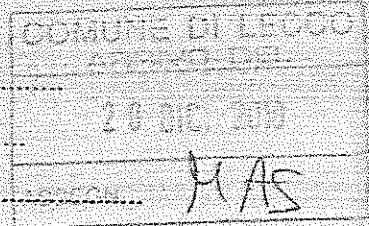
cellulare:

e-

mail: meslar.dorasso@tin.it

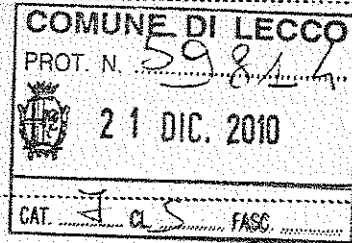
sito

web: leccoartistico.eu



CHIEDE

l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del SIMUL  
TORRE VISCONTEA DI LECCO



per la realizzazione di una mostra temporanea:

titolo

provvisorio: IN FASE DI DEFINIZIONE

argomento: OPERE STUDENTI L.A.S. LECCO - OPERE STUDENTI DELLE ACCADEMIE  
DI BELLE ARTI DELLA PROVINCIA/REGIONE DI LECCO - ARTISTA LECCESE UNDER 35

previsione

affluenza: SCUOLA E PUBBLICA DEL TERRITORIO

numero opere

esposte: IN FASE DI DEFINIZIONE (IL NUMERO DI OPERE SARA' SELEZIONATO IN RELAZIONE AGLI SPAZI DISPONIBILI)

elenco documentazione allegata (bibliografia, cataloghi, documentazione fotografica, curriculum  
professionale ed artistico)

SESVE COMUNICAZIONE

Il/la sottoscritto/a, dopo aver preso visione del Regolamento per l'utilizzo degli spazi  
espositivi per mostre temporanee del S.I.M. U.L. ( Sistema Museale Urbano Lecchese)

**Dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:**

- o di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole
- o di impegnarsi a sottoscrivere il **Foglio di Patti e Condizioni**
- o di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilità per quanto concerne eventuali danni, furti e deterioramenti subiti dalle opere esposte
- o di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e diritto di immagine

Il/La sottoscritto/a conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti del D.lgs. 196/2003

Eugenio Ripamonti

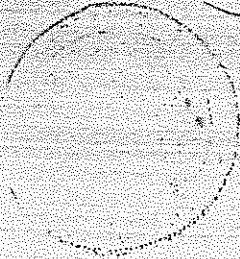
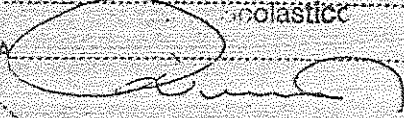
Data

Dirigente Scolastico

Politecnico

29 OTT. 2010

FIRMA



J.?



**MOSTRE NON APPROVATE**

MUSEI CIVICI LECCO

19 GEN. 2010

PROT. N. 23

Segreteria Commissario

Da: "Jessica Finzi - MAT Edizioni" <j.finzi@matedizioni.it>  
A: <segreteria.commissario@comune.lecco.it>  
Data invio: martedì 12 gennaio 2010 10.40  
Oggetto: MAT Edizioni Milano - Progetti MOSTRE

Egregio Commissario Sante Frantellizzi,

sono Jessica Finzi della MAT Edizioni di Milano.

L'ho contattata nel mese di novembre per quanto concerne le nostre proposte di mostre d'arte. Come da accordi presi con lei via mail, le scrivo nuovamente per eventualmente fissare un incontro di presentazione presso la Sua struttura.

La nostra Casa Editrice MAT Edizioni, fortemente rivolta al settore dell'arte in generale e con una spiccata propensione per quella contemporanea, edita da tempo pubblicazioni e cataloghi di mostre d'arte, occupandosi anche della promozione di eventi espositivi, nonché di progetti editoriali rivolti alla promozione del territorio italiano all'estero.

Attualmente stiamo proponendo una serie di mostre diverse, firmate da autori prestigiosi come Marc Chagall (n° 300 acqueforti inedite suddivise in tre cicli: la Bibbia, le Favole di La Fontaine e le Anime Morte di Gogol), Pablo Picasso, Massimo Campigli, Georges Braque, Marino Marini, Arturo Martini e nell'ambito della fotografia contemporanea Berengo Gardin.

Confidiamo che tali iniziative possano rappresentare un interessante appuntamento nell'ambito del Vostro calendario di iniziative culturali.

Nell'attesa di un Suo gentile riscontro, porgo cordiali saluti.

Jessica Finzi

Jessica Finzi  
MAT Edizioni Milano  
Via Confalonieri, 36  
T/ 02.56609380  
Cell/ 339.8743075

MUSEI CIVICI LECCO  
 25 GEN. 2010  
 PROT. N. 35

**Richiesta di utilizzo degli spazi espositivi della Torre Viscontea**

Alla Direzione dei Musei Civici di Lecco

Il/la sottoscritto/a: **LIVIA SPOLVERIN IN ARTE "MARLIV"**

Legale rappresentate di

Indirizzo: via **VITTORIO EMANUELE n. 14**, cap. **23883**, località **BRIVIO (LECCO)**

telefono: **039-587082**

cellulare: **339-8056482**

e-mail: **livia.spolverin@libero.it**

sito


web: **www.marliv.it**

**CHIEDE**

l'utilizzo degli spazi espositivi della Torre Viscontea per l'anno **2011**  
 per la realizzazione di una mostra temporanea:

COMUNE DI LECCO  
 ARRIVO DEL  
**19 GEN. 2010**  
 ASSEGN. **MAS**

titolo **PERSONALE DI MARLIV**  
 provvisorio  
 argomento **MOSTRA DI PITTURA**

COMUNE DI LECCO  
 PROT. N. **2804**  
  
**21 GEN. 2010**  
 CAT. **P** CL. **S** FASC.

previsione **buona!**  
 affluenza  
 numero opere **dalle 20 alle 30**  
 esposte:

elenco documentazione allegata (bibliografia, cataloghi, documentazione fotografica, curriculum professionale ed artistico)

**visitare mio SITO-WEB (per quadri)**  
**www.marliv.it**

Il/la sottoscritto/a, dopo aver preso visione del Regolamento per l'utilizzo degli spazi espositivi della Torre Viscontea

**Dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:**

- o di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole
- o di impegnarsi a sottoscrivere il **Foglio di Patti e Condizioni**
- o di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilità per quanto concerne eventuali danni, furti e deterioramenti subiti dalle opere esposte
- o di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e diritto di immagine

Il/La sottoscritto/a conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti del D.lgs. 196/2003

Data, 13 gennaio 2010

FIRMA, Lucia Spolverini

P.S. Nel caso durante l'anno in corso, si presentasse l'occasione di un periodo di ubliaco vacante, la sottoscritta sarebbe grata di poterne usufruire.

COM → MAS

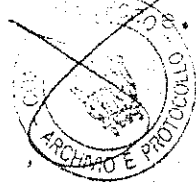
Calolziocorte 12 Dicembre 2009



COMITATO DI ETICO  
-RICERCA MANZONIANA  
Via Cascata N. 14 - Telef. 64.44.14  
24052 CALOLZIOCORTE (BG) - LC  
23801 Il Presidente

COMUNE DI LECCO  
ARRIVO DEL  
15 DIC. 2009  
ASSEGN. 575-2

Spett. Le Sign. Commissario del  
COMUNE DI LECCO  
Sante Matellizzi  
Spett. Le Presidente  
LECCO STUDI E RICERCA MANZONIANA  
Prof. Angelo Stella  
Via corso I SOGNI Milano



Spett. Le Onorevole ministro  
al MINISTERO  
Michela V. Brambilla S. ROMA

Oggetto: Quarta richiesta di concessione delle apposite sale espositive di "Villa Manzoni" per l'esposizione di una "Rassegna archeologica su L'INIZIA DI LEONARDI, del Secolo VIII al Sec. XV, e altre dal titolo... "CALOLZIOCORTE Tota SPERIA DI PAROLI SOCI.

Preghiatissimo Sign. Commissario

Visto e considerato il non riscontro alle mie precedenti richieste di esposizioni, vi appello alla GI. per poter democraticamente esporre le due sopracitate rassegne, per la data del 26 al 31 Febbraio 2010 nel Salone Espositivo di Villa Manzoni in Lecco, per dare finalmente un sereno sviluppo "Storico-geografico e letterario manzoniano" e turistico di tutto il territorio Lecchese e di Calolzio.

Portanto mi sembra anzi opportuno appellarmi alla stessa Costituzione Italiana, come all'articolo 21 e nell'art. 31, e 33 sulla libera professione di questo mio "Comitato Etico Manzoni" che fa oltre trent'anni lavora per una nuova "Letteratura Storico-Letteraria e geografica, collocata versoognosare la parte di tutti i Politici locali!!!

Riduzione del numero delle  
alle seguenti richieste di  
via via di via via via via

A tutte le Commissioni  
invece di...  
I...  
collettivo...  
...  
...  
...  
...  
...

Il...  
Patriato...  
Battista...  
...  
...  
...

MUSEI CIVICI LECCO  
16 FEB. 2010  
PROT. N. 62

- 9 APR. 2010  
PROT. N. 201

### Richiesta di utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M.U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)

Alla Direzione del S.i.M.U.L.

Il/la sottoscritto/a : BONETTO PAOLO

Legale rappresentate di

Indirizzo: via P. SARPI 25/A cap. 20035 località LISSONE (MB)

telefono: 039.46.52.82

cellulare: 338.16.99.492

e-mail: bonettoarte@tiscali.it

sito

web: WWW.PAULO.BONETTO.IT

COMUNE DI LECCO  
- 7 APR. 2010  
ASSEGN. MAS

### CHIEDE

l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del SIMUL TORRE VISCONTEA

per la realizzazione di una mostra temporanea:

titolo RIELA BOSAZIONI CROMATICHE PER REPARTI LISSONE  
provvisorio argomento

previsione

affluenza

numero opere

esposte:

elenco documentazione allegata ( bibliografia, cataloghi, documentazione fotografica, curriculum professionale ed artistico)

V 3 MONOGRAFIE

COMUNE DI LECCO  
PROT. N. 15975  
- 8 APR. 2010  
GAT. F5

Il/la sottoscritto/a, dopo aver preso visione del Regolamento per l' utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M. U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)

### Dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:

- di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole
- di impegnarsi a sottoscrivere il **Foglio di Patti e Condizioni**
- di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilità per quanto concerne eventuali danni, furti e deterioramenti subiti dalle opere esposte
- di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e diritto di immagine

Il/La sottoscritto/a conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti del D.lgs. 196/2003

Data, 31/03/2010

FIRMA Paolo Bonetto

Studio d'Arte

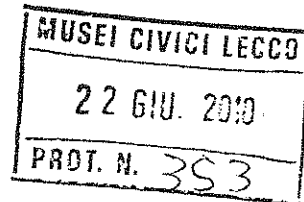
**PACLO BONETTO**

Artista

20035 LISSONE (MI) - Via De Amicis, 52

Segreteria Sindaco

Da: "futurocaselle" <futurocaselle@libero.it>  
 A: <Undisclosed-Recipient;>  
 Data invio: lunedì 14 giugno 2010 13.47  
 Allega: panoramicapannelli.JPG; notainformativacroci.doc; Comunicato stampa GENERALE.rtf;  
 BROCHURE CROCI - QUARTINO.pdf  
 Oggetto: Mostra "Le Vie della Croce"



- >
- > Egr. Sig. SINDACO
- >
- > Egr. Sig. ASSESSORE,
- >
- > la Mostra "Le Vie della Croce" è giunta alla sua tredicesima "stazione" e
- > pertanto la prossima chiuderà il primo ciclo che, in tempi come gli
- > attuali, ha
- > destato notevole interesse fra i cittadini ed è stato un valido punto di
- > riferimento soprattutto per le nuove generazioni.
- >
- > Sappiamo che le Amministrazioni hanno seri problemi di gestione sotto il
- > profilo economico ed è per questo motivo che non vengono chiesti da parte
- > nostra affitti espositivi.
- >
- > Qualora, a partire dal 1° SETTEMBRE PROSSIMO, rientrasse nei Vs.
- > interessi
- > proporre alla Vs. cittadinanza la
- > Mostra "Le Vie della Croce" Vi saremmo grati di volerci gentilmente
- > contattare
- > alle seguenti coordinate:
- >
- > Tel /fax 02 437301
- > E-mail: futurocaselle@libero.it
- > Cell. 339 6063049
- >
- > RingraziandoVi per la collaborazione che vorrete gentilmente accordarci
- > cogliamo l'occasione per porgere i nostri più
- > Distinti Saluti
- > ASSOTUR LOMBARDIA
- > Prof. Antonio Piparo
- >
- >
- >
- >

*Già M. C. C. C.  
 e T. C. C. C.*



# COMUNICATO STAMPA PROGETTO "LE VIE DELLA CROCE"

## *Il simbolo della vita attraverso i secoli e le vicende umane*

Dall'Egitto arcaico all'India sanscrita, al Golgota cristiano, mai simbolo ebbe più Sacralità e devozione imperitura.

I secoli e le vicende storiche portarono a modifiche, mai sostanziali, della rappresentazione della Croce.

Santi, Re, Cavalieri e semplici Pellegrini videro nel simbolo cristiano della Resurrezione l'emblema quotidiano di riferimento adattando alcune volte l'iconografia della croce stessa al sentire personale della Fede.

Quante furono queste interpretazioni che, ricordiamolo non si discostarono mai troppo dal modello vero e universalmente riconosciuto?

Oltre sessanta sono state le varianti che, nei secoli, sono servite da riferimento per il simbolo universale della Croce ma una in particolare ha colpito la nostra fantasia: la Croce che Costantino Imperatore fece coniare per imporla ai suoi Milites Aurati, l'Ordine dei suoi fedelissimi che egli creò dopo la vittoria su Massenzio di cui tutti conoscono la storia soprattutto per la visione *IN HOC SIGNO VINCES* (con questo segno vincerai).

Ma com'era quella Croce? Possiamo desumerlo dal retro delle monete coniate da Costantino. Un simbolo creato da un personaggio così importante non poteva essere dimenticato nel tempo e infatti lo ritroviamo in una raffigurazione eccezionalmente vicina alla realtà in un monastero copto quasi coevo all'imperatore.

Nei secoli successivi fu sempre presente con il suo significato di vittoria sul Male, in chiese, capitelli, mosaici. Si parla che fosse la stessa Croce di Costantino che issata da San Leone Magno Papa fermasse Attila vicino a Mantova.

Il particolare di questa Croce che venne chiamata "greca" sono le quattro punte sulle estremità dei bracci che, modificandosi nel tempo, diedero origine a croci di ordini militari, di imperi, di casate.

Anche Carlo Magno adottò la Croce di Costantino ed in seguito, le punte, ingentilite, daranno origine al giglio di Francia.

I Paladini vengono elevati al rango di "Eletti dell'imperatore" mediante il bacio della Croce.

Fu il dono di questo simbolo che Papa Stefano II portò a Pipino per la sua protezione?

Fu sempre la Croce costantiniana che Leone III impose a Carlo Magno durante la sua incoronazione?

Ma dov'è finita la croce originale? Esiste ancora?

Questo e tanti altri i misteri che circondano il Simbolo della Croce nei due millenni del Cristianesimo.

La prossima mostra che Assotur Lombardia sta organizzando sulle "Vie della Croce" dovrebbe fornire alcune risposte ai tanti quesiti ed in particolare mostrarci per la prima volta quante furono le varianti che, nel corso dei secoli, fecero la loro comparsa, legate ad avvenimenti e momenti particolari della Fede Cristiana.

**Maria Rachele Orlandi**

---

**Da:** "Provincia di Lecco - Elena Giovenzana" <elena.giovenzana@provincia.lecco.it>  
**A:** <mariarachele.orlandi@comune.lecco.it>  
**Data invio:** mercoledì 14 luglio 2010 14.32  
**Allega:** ASSOCIAZIONE\_GOODDESIGN.pdf  
**Oggetto:** Fw: Alla c.a. dell'Assessore Benedetti - Presentazione Associazione Culturale Good Design - Proposta di collaborazione

Gentile Sig.ra Orlandi,  
come da colloquio telefonico intercorso in data odierna, provvedo a trasmetterLe la richiesta di incontro pervenuta all'Assessore alla Cultura della Provincia di Lecco, Marco Benedetti, da parte dell'Associazione Good Design, così da sottoporla all'Assessore alla Cultura al Comune di Lecco, dott. Michele Tavola.

Come già anticipatoLe, l'Ass. Benedetti ha già incontrato i Sig.ri P. Volpe e L. D'Angelo per l'Associazione Good Design e gradirebbe, se possibile e d'interesse del Vostro Assessore, venisse valutata la proposta.

In attesa di una Vostra comunicazione, si ringrazia per la disponibilità e il tempo dedicato.

Cordiali saluti

Elena Giovenzana

---

Provincia di Lecco  
Settore Cultura, Servizi alla Persona  
Sevizio Cultura, Beni Culturali, Identità e Tradizioni  
Tel. +39 0341.295542  
Fax +39 0341.295463  
e-mai: [elena.giovenzana@provincia.lecco.it](mailto:elena.giovenzana@provincia.lecco.it)

----- Original Message -----

**From:** Info Good50x70

**To:** [segreteria.cultura@provincia.lecco.it](mailto:segreteria.cultura@provincia.lecco.it)

**Sent:** Tuesday, April 20, 2010 3:31 PM

**Subject:** Alla c.a. dell'Assessore Benedetti - Presentazione Associazione Culturale Good Design - Proposta di collaborazione

Egregio Dott. Benedetti,

Le scrivo per presentarLe le attività culturali e formative di Good Design, un'Associazione Culturale che si occupa di comunicazione sociale.

In allegato troverà una presentazione che illustra sinteticamente il nostro progetto - Good50x70 - nelle sue diverse declinazioni.

Avremmo piacere di discutere una collaborazione entrando nel dettaglio delle possibili iniziative realizzabili con l'ente che lei rappresenta, come una mostra, un workshop o una lecture, e strutturare insieme una risposta ad eventuali esigenze di comunicazione sociale della città.

Fiduciosa nel suo interesse sarò lieta di fornirLe qualunque ulteriore informazione,

Distinti Saluti,

Laura D'Angelo

--

Associazione Culturale Good Design  
Via Malaga, 6  
20143 Milan, IT  
Telephone: +39 02 89151889  
Skype id: associazioneculturalegooddesign  
E-Mail: [info@good50x70.org](mailto:info@good50x70.org)


[www.good50x70.org](http://www.good50x70.org)

LECCI CIVICI LECCO  
- 2009  
11.11.489

# Richiesta di utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M.U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)

Alla Direzione del S.i.M.U.L.

Il/la sottoscritto/a : CALVETTI EUGENIO - VOLONTARIO SEZIONE MOSTRE  
Legale rappresentate di DI ASSOCIAZIONE DON BOSCO 3A ONLUS  
Indirizzo: via MONTEGRAPPA 41 cap. 23900 località LECCO  
telefono: 0341 251552  
cellulare: 335 8368013  
e-mail: eucaivetti@virgilio.it  
sito  
web:

COMUNE DI LECCO  
PROT. N. 40804  
 30 AGO. 2010  
CHIEDE 7 CL. 5 FASC.

COMUNE DI LECCO  
ARRENO DEL  
30 AGO 2010  
ASSEGNA NAS

l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del SiMUL  
TORRE VISCONTEA, PZZA XX SETTEMBRE, X PERIODO MIN  
DI 30 GG - ANNO 2011  
per la realizzazione di una mostra temporanea:

titolo "MOBILI E ARREDI ANDINI"  
provvisorio  
argomento INIZIATIVA A SOSTEGNO MISSIONI IN AMERICA LATINA  
DELL'OPERAZIONE MATO GROSSO C.M.G.  
previsione  
affluenza 7000  
numero opere  
esposte:  
elenco documentazione allegata ( bibliografia, cataloghi, documentazione fotografica, curriculum  
professionale ed artistico).

1. NOTE CONSOCIATIVE C.M.G.
2. NOTE INFORMATIVE MOSTRA - A SEGUIRE AD ACCOGLIMENTO  
RICHIESTA
3. CATALOGHI
4. CD

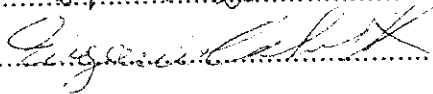
Il/la sottoscritto/a, dopo aver preso visione del Regolamento per l' utilizzo degli spazi  
espositivi per mostre temporanee del Si.M. U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)

### Dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:

- o di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole
- o di impegnarsi a sottoscrivere il **Foglio di Patti e Condizioni**
- o di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilità per quanto concerne eventuali danni, furti e deterioramenti subiti dalle opere esposte
- o di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e diritto di immagine

Il/La sottoscritto/a conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti del D.lgs. 196/2003

Data, ..... 27-07-2010 .....

FIRMA.....  .....

**Maria Rachele Orlandi**

---

**Da:** "Elisabetta Dozio" <elisabetta.dozio@comune.lecco.it>  
**A:** "Rachele Orlandi" <mariarachele.orlandi@comune.lecco.it>  
**Data invio:** venerdì 10 settembre 2010 13.23  
**Oggetto:** Fw: Mostra di Fotografia "Venezia, Una Donna Senza Tempo"

Rachele, ti inoltro questa mail per competenza. Ciao, Betti

Comune di Lecco  
Servizio sport turismo e tempo libero  
Via Sassi 18 - 23900 Lecco  
tel. 0341 481409 fax 0341 481382  
e-mail [elisabetta.dozio@comune.lecco.it](mailto:elisabetta.dozio@comune.lecco.it)  
[www.comune.lecco.it](http://www.comune.lecco.it)

Orari di apertura al pubblico:  
da lunedì a giovedì 9 - 12.30 e 14.30 - 16  
venerdì 9 - 13.30

----- Original Message -----

**From:** Segreteria Sindaco  
**To:** [Elisabetta Dozio](mailto:Elisabetta Dozio)  
**Sent:** Friday, September 10, 2010 1:10 PM  
**Subject:** Fw: Mostra di Fotografia "Venezia, Una Donna Senza Tempo"

----- Original Message -----

**From:** Associazione Culturale Teatrio  
**To:** [segreteria.sindaco@comune.lecco.it](mailto:segreteria.sindaco@comune.lecco.it)  
**Sent:** Tuesday, August 24, 2010 10:57 AM  
**Subject:** Mostra di Fotografia "Venezia, Una Donna Senza Tempo"

Comune di Lecco

Ufficio del Sindaco

Oggetto: Mostra di Fotografia "Venezia, Una Donna Senza Tempo"

Alla cortese attenzione del Sindaco Dott. Virginio Brivio ,

L'Associazione Culturale Teatrio, promotrice di iniziative inerenti a progetti di illustrazione e della grafica dal 1998, ha il piacere di esporLe una mostra di fotografia dal titolo "Venezia Una Donna Senza Tempo", con la finalità e la speranza di poter collaborare con il Vostro comune. Le chiediamo cortesemente di inviare un Suo riscontro qualora fosse interessato all'iniziativa proposta.

VENEZIA, UNA DONNA SENZA TEMPO. E' innanzitutto un progetto assolutamente inedito, nato dall'estro creativo di Oddo De Grandis, presidente dell'Associazione Culturale Teatrio, che da anni si occupa di eventi, mostre e pubblicazioni nel settore dell'arte, della grafica e dell'illustrazione. Poi è "un'opera" a 3 mani: 3 fotografi che hanno deciso di realizzare un viaggio assolutamente straordinario e sensuale nell'anima "femminile e femmina" di una città unica al mondo come Venezia.

Da più di mille anni il corpo di Venezia, donna e dea, ispiratrice di mille poeti e di mille battaglie, attira ammiratori e visitatori da tutto il mondo.

Il suo enorme fascino, eterno eppure mutevole, sarà in grado di vincere il tempo e i cambiamenti violenti delle società di oggi e di domani, mantenendo intatto il suo potere attrattivo ma anche la sua capacità di essere città viva e al contempo “divinità e mito” e dunque “luogo e volto” umano e divino, mortale e senza tempo?

E' la domanda a cui tre fotografi, Alberto Lisi, Massimiliano Simotti e Marcello Rapallino, su ideazione di Oddo De Grandis hanno deciso a modo loro di dare una risposta. Attraverso un viaggio nella visione del corpo femminile tra passato, presente e futuro in una Venezia, specchio e protagonista di tutte le epoche, si materializza una mostra singolare e coinvolgente, a cui fa seguito un libro con testi redatti della giornalista Giovanna Pastega, che vi regalerà emozioni e sensazioni su cui riflettere e — perché no — su cui sognare.

80 scatti fotografici e 3 scatti narrativi che ripercorrono l'oggi, l'ieri e il domani di Venezia eterno femminile e città universale.

L'immagine e la parola fusi in un unico progetto espositivo ed editoriale per raccontare una storia ricca di fascino, eros, bellezza, ambiguità, contrasti, forza, fragilità, tra sogno e realtà. Una storia senza fine.

Le accludo il testo di presentazione del libro della critica e giornalista Giorgia Migliore.

vENEZIA DONNA...

di Giorgia Migliore

Venezia è una donna, una di quelle, che più che essere bella, è femmina e che per questo ha in sé la consapevolezza del suo fascino, e lo usa, e lo dona.

Per questo Venezia e le donne si assomigliano! Ma Venezia e le donne di Venezia sono anche la stessa cosa, fatte della stessa essenza: appariscenti, fatali, talvolta persino eccentriche ma allo stesso tempo, per inspiegabile paradosso, solitarie, silenziose, capaci di incantare in un gioco magico di presenza-assenza. Non sono mai una cosa alla volta ma contemporaneamente tutto e il contrario di tutto. Svelando così il vero prodigio di questa città che non è aver saputo incarnare in sé tanti mondi ma bensì sapersi incarnare in tutto ciò che le assomiglia.

E cosa, più di una donna, assomiglia a Venezia?

Niente ricorda le anse del Canal Grande come le curve sinuose di una



fanciulla, i campielli stretti come la fessura che nasce tra i due seni di un petto femminile che, con la stessa esuberanza con cui Venezia si mostra, ostenta la sua generosità.

Nulla è più simile alla Venezia umida e struggente di un volto di donna che guarda l'infinito e piange ma resiste. Nessuna cosa assomiglia di più alle mura pregne di vita vissuta di ogni casa Veneziana, che l'espressione di una donna che ha donato.

La Regina delle acque, quella che fu la Porta d'Oriente, non solo è *donna* ma fa anche ciò che le donne fanno con più piacere e malizia: si specchia. Si guarda continuamente, si adora da sola, *narcisa* come poche e consapevole che per la sua bellezza tutto le è concesso. Capricciosa persino, come solo le più belle femmine sanno essere.

Nei tempi gloriosi della Serenissima le donne, tutte, anche le cortigiane una volta tornate semplici cittadine, godevano di rispetto e considerazione. Segno questo di una "modernità" della Repubblica e delle sue istituzioni. Ma chi conosce Venezia sa che non poteva essere diversamente, e che non era solo merito dello Stato quel traguardo raggiunto, bensì gloria generata dalla fierezza di coloro – le donne veneziane - che dopo aver respirato la bellezza e la cultura di questa città straordinaria, non potevano che conquistare il ruolo che loro spettava.

Venezia dunque è donna e anche madre, e ha partorito delle figlie che nel tempo hanno saputo portare la sua fierezza incisa nel volto.

E molte sono le donne che hanno contribuito, come gli uomini o forse anche di più, alla costruzione morale ma soprattutto intellettuale di Venezia, tanto da diventare nel Rinascimento icone di potere e libertà. Dalle dogaresse alle artigiane del vetro, dalle pittrici alle letterate, dalle disinvoltate dame dei salotti settecenteschi alle cortigiane disinibite e colte. Ma persino le meretrici *di lume*, quelle che si offrivano sul Ponte delle Tette alle Carampane sono state donne capaci di donare e di lasciare - a loro modo - il segno: incantatrici e sempre alla fine vittoriose.

Sono in molti infatti a sostenere che il primo gemito del femminismo sia stato udito proprio in terra veneziana. Ma la verità è che Venezia non è mai stata *femminista* è stata sempre e solo *femmina*, nel senso più alto del termine, perchè più che l'indipendenza ha ostentato l'abilità di usare i suoi incanti.

E così per una sorta di mistero alchemico, ancora oggi, le donne che hanno la fortuna di vivere questa straordinaria città fin dentro le sue viscere riescono quasi per magia a *indossare* le sue sembianze, smettendo di essere donne qualunque. Venezia fa loro dono del suo potere più segreto, quello che la rende unica al mondo. Solo Venezia è infatti capace di annullare i sentimenti "di mezzo", le mezze misure del sentire, e andare dritta al cuore, esaltando i sentimenti più profondi e viscerali, quelli dell'anima. Chiunque metta piede a Venezia avvolto dall'indifferenza, dall'apatia, o dalla stanchezza

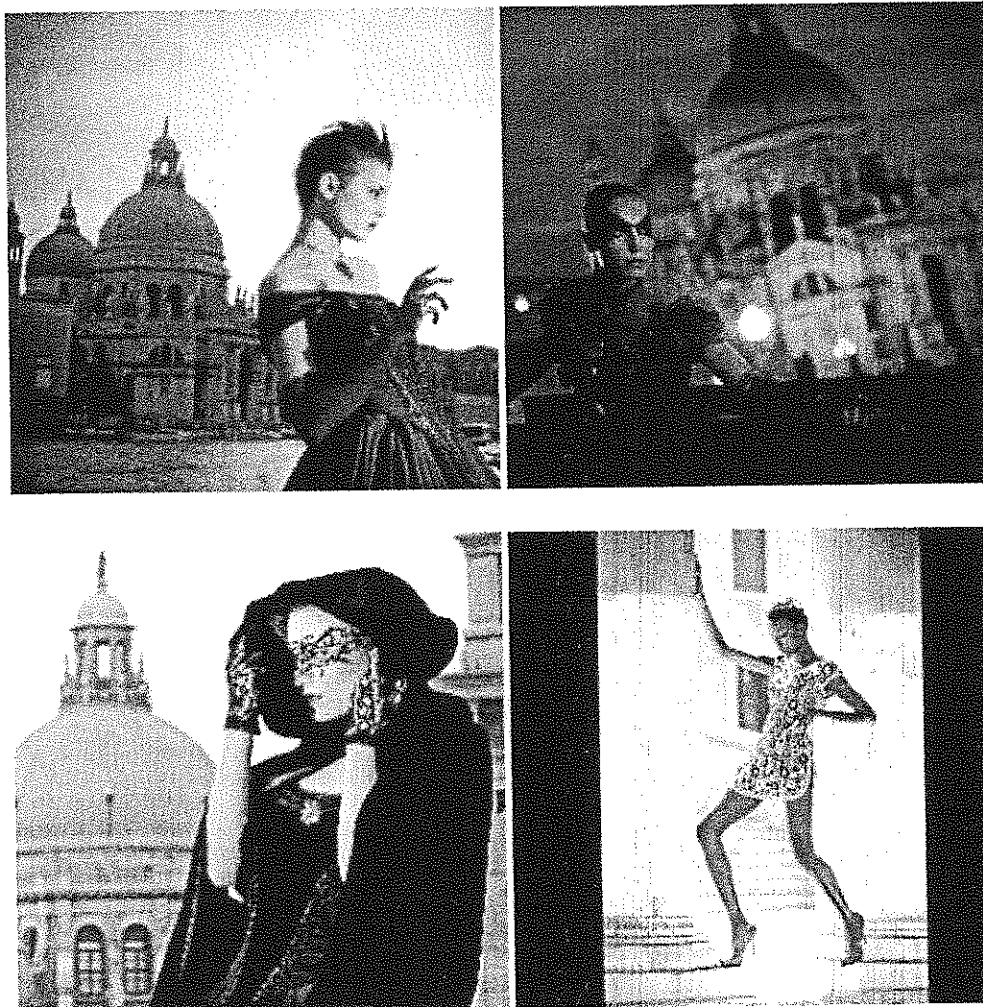
d'animo, ad ogni passo sente venir meno ognuna di queste sensazioni che provengono dalla mente e non dall'anima.

Se invece a Venezia ci si arriva pregni di uno dei due sentimenti più forti che l'anima possiede, cioè la tristezza o la felicità, non può che accadere di venir sommersi dal loro moltiplicarsi e dalla forza della loro onda emozionale.

Ecco come Venezia sa toccare l'anima, simile in questo alla più ammaliatrice delle donne, e come può essere medicina o malattia al tempo stesso dell'animo umano.

Venezia non ha vie, e non ha vie di mezzo! Le donne lo insegnano...

In allegato alcune foto della mostra.



**Richiesta di utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del  
Si.M.U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)**

Alla Direzione del S.i.M.U.L.

Il/la sottoscritto/a : SAVERIO FINOCCHI

Legale rappresentate di .....

Indirizzo: via .....

CAMPANI n° 83 cap. 00185 località ROMA

MAS

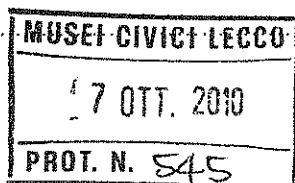
telefono: 061491657

cellulare: 3385894017

e-mail: saveriofinocchi@libero.it

sito .....

web: .....



CHIEDE



l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del SiMUL si

per la realizzazione di una mostra temporanea:

titolo " BIOGRAFIA DI OGGETTI "

provvisorio .....

argomento .....

...

previsione .....

affluenza .....

numero opere .....

esposte: CIRCA 30

elenco documentazione allegata ( bibliografia, cataloghi, documentazione fotografica, curriculum

professionale ed artistico) .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Il/la sottoscritto/a, dopo aver preso visione del Regolamento per l' utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M. U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)

**Dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:**

- o di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole
- o di impegnarsi a sottoscrivere il **Foglio di Patti e Condizioni**
- o di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilità per quanto concerne eventuali danni, furti e deterioramenti subiti dalle opere esposte
- o di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e diritto di immagine

Il/La sottoscritto/a conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti del D.lgs. 196/2003

Data, 17.09.2010

FIRMA *SALVO FUCER*

ECI

MUSEI CIVICI LECCO  
7 OTT. 2010  
PROT. N. 559

COMUNE DI LECCO  
PROT. N. 4038  
5 OTT. 2010  
LIBERO  
CL. 5 FASC.

SETTORE POLITICHE EDUCATIVE CULTURALI, SPORTIVE E DEL TEMPO LIBERO			
	DATA ARRIVO	DATA ASSEGNAZIONE	ASS. CATEGORIA
S.A.R.			
T.M.C.			
S.T.T.			

Lecco, 01.10.2010

Egregio Assessore Michele Tavola,

Mi chiamo Marcello Cazzaniga, mi presento dicendole che da oltre dieci anni mi occupo di arte contemporanea in tutte le sue forme e della sua valorizzazione sul territorio in Italia e in Europa. Dall'amore per l'arte e per la storia è scaturito il progetto "Antichi Palazzi": una serie di esposizioni internazionali organizzate in spazi pubblici, luoghi storici come appunto antichi palazzi, torri, castelli, abbazie, chiese sconsacrate, etc. edifici insomma in cui è stato scritto un tassello della storia dell'uomo e spesso anche dell'arte.

Luoghi in cui il pubblico, la gente comune e i turisti riescono ad avvicinarsi con curiosità e naturalezza agli eventi e a viverli quindi appieno; Luoghi in cui è dunque possibile creare un percorso artistico e didattico usando i linguaggi dell'arte contemporanea coniugandoli con espressioni artistiche già conosciute.

Con queste mostre (generalmente mostre collettive) viene scelta una tematica legata all'antico sito ospite o al territorio o semplicemente una tematica che possa essere vicina e stimolante per il pubblico. Il connubio di antico e moderno riesce ad offrire una visuale a tutto campo del tema prescelto grazie alla sensibilità degli artisti e al fascino del luogo e offre un vero percorso emozionale e coinvolgente anche per coloro che non hanno mai visitato prima una mostra d'arte.

Oggi le scrivo per cercare una collaborazione con la sua Amministrazione e valutare con Lei la possibilità di dar vita a una mostra della serie Antichi Palazzi, studiata appositamente per il Comune di Lecco. Tengo a sottolineare che in passato abbiamo già avuto il piacere di organizzare una mostra della serie Antichi Palazzi nella splendida Torre Viscontea, riscontrando un notevole successo di pubblico, come lei stesso potrà constatare dal registro delle presenze. Una esperienza che è stato un grande arricchimento, che ha coinvolto le scuole del territorio e ha fatto conoscere la Città di Lecco all'estero grazie alla esperienza internazionale che abbiamo organizzato.

Tengo inoltre a precisare che le mostre di Antichi Palazzi non comportano oneri di carattere economico da parte dell'Amministrazione locale, ma solo la semplice disponibilità e la collaborazione per far si riesca ad organizzare un evento di alto livello, ed il patrocinio gratuito. In allegato le aggiungo un elenco degli eventi di "Antichi Palazzi" da me organizzati negli ultimi anni, e anche un progetto che ho studiato per una rassegna collettiva da organizzarsi nelle sale della Torre Viscontea. Il progetto è solo una bozza e credo che sia possibile calibrarlo insieme per renderlo il più fruibile possibile per la comunità.

Rimango a sua disposizione per ogni chiarimento e comunicazione, sarei molto felice di conoscerla personalmente e parlare di questa e altre possibili collaborazione

Cordiali Saluti

Marcello Cazzaniga

In allegato le invio la presentazione del progetto Shamal, e l'elenco delle mostre di Antichi Palazzi

*Parlami con  
dott. csa Esposito  
l'Assessore  
in rispondere < csa >*

**I: mostra fotografica sulla biodiversita'**

Giovanna Esposito

**Inviato:** lunedì 4 ottobre 2010 11.27

**A:** Barbara Cattaneo

**Cc:** micheletavola@hotmail.com

Vi invio, per opportuna conoscenza, la corrispondenza intercorsa con la signora Boldrin, che mi ha telefonato su richiesta della Segreteria del Sindaco.

Prego Barbara di tenere in evidenza la mail, al fine di parlarne con l'Assessore alla prima occasione.

Grazie.

Cordiali saluti.

Giovanna

**Da:** Giovanna Esposito

**Inviato:** lunedì 4 ottobre 2010 11:26

**A:** 'boldrinsas@tin.it'

**Oggetto:** R: mostra fotografica sulla biodiversita'

Gentile Signora Boldrin,

la ringrazio di vero cuore per la bellissima iniziativa proposta e, come già anticipato telefonicamente, le assicuro che approfondiremo, con l'Assessore e con i tecnici del museo, oltre ai contenuti, che già mi sembrano indiscutibilmente interessanti, anche le problematiche inerenti alla fattibilità, sia dal punto di vista organizzativo, che economico.

Grazie ancora e molti cordiali saluti.

Giovanna Esposito

**Da:** boldrinsas@tin.it [mailto:boldrinsas@tin.it]

**Inviato:** venerdì 1 ottobre 2010 15:51

**A:** Giovanna Esposito

**Cc:** Michele Tavola

**Oggetto:** mostra fotografica sulla biodiversita'

Gent.ma Sig.ra Esposito,

grazie per la cordiale simpatia dimostrata sulla mia proposta. Mi sono presentata come Sig.ra Colombo,

che e' il mio cognome da sposata, mentre quello da nubile e' Boldrin ( come ritrovera' nell'indirizzo mail).

Il sito della mostra fotografica di cui le ho parlato e': [www.wild-wonders.com](http://www.wild-wonders.com)

Come le dicevo, si tratta di una mostra fotografica curata da National Geographic, WWF ed altri sponsors

piu' tecnici ( Epon, Nikon ect) che ha come obiettivo quello di rivelare i tesori naturali dell'Europa. Le gigantografie delle foto ( commissionate a 69 fotografi dal 2008) sono davvero un piacere per l'occhio

ma anche per il cuore ( emozioni anche forti).

Credo sia una bellissima iniziativa da proporre sul nostro lungolago nel periodo estivo e che assolve sia un

compito ricreativo, che di sensibilizzazione sull'ambiente e sulla necessita' di preservarlo. E' adatta

ad un pubblico vastissimo ed attraverso delle immagini , forse, si riuscirebbe a dare un po' di cibo anche alla mente.

Nella speranza che si possa realizzare, le auguro un buon fine settimana.

Cordiali saluti

Marilina Boldrin



**Richiesta di utilizzo spazi espositivi per mostre temporanee  
del Si.M.U.L. (Sistema Museale Urbano Lecchese)**

Alla direzione del S.i.M.U.L.

Il/la sottoscritto/a : AGOSTONI PLINIO  
Legale rappresentante di FONDAZIONE DON GIOVANNI BRANDOLESE  
Indirizzo: via MAZZUCCONI 67 cap 23900 località LECCO  
Telefono 0341- 497075  
Cellulare  
e-mail segreteria@leccofascuola.it  
sito web

**CHIEDE**

L'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del SIMUL DAL 14 AL 27  
MARZO 2011 per la realizzazione di una mostra temporanea:

titolo provvisorio UNA PRESENZA EDUCATIVA CONTINUA: OPERE,  
ISTITUZIONI, MAESTRI A LECCO

argomento SI PRESENTERA' UN EXCURSUS STORICO SULLA PRESENZA  
DELLE OPERE EDUCATIVE A LECCO NEGLI ULTIMI DUE SECOLI IN  
RELAZIONE ALLA STORIA NAZIONALE E LOCALE. IN PARTICOLARE  
SARANNO RIVISITATE LE ESPERIENZE DI ALCUNE IMPORTANTI  
ISTITUZIONI EDUCATIVE QUALI: COLLEGIO VOLTA, COLLEGIO  
MAZZUCCONI, ISTITUTO MARIA AUSILIATRICE, LICEO CLASSICO  
MANZONI, ISTITUTO BADONI, ISTITUTO FIOCCHI, E ALCUNE FIGURE  
SIGNIFICATIVE DI EDUCATORI COME DON TICOZZI, ECC...

previsione affluenza 2000

numero opere esposte 5 SEZIONI PER 3 PANNELLI CAD

elenco documentazione allegata (bibliografia, cataloghi, documentazione fotografica,  
curriculum professionale e artistico) : IN FASE DI ELABORAZIONE.

SI PREVEDONO:

- PANNELLI ILLUSTRATIVI
- VIDEO
- DOCUMENTI D'EPOCA



Il/la sottoscritto/a, dopo aver preso visione del Regolamento per l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M.U.L. ( Sistema Museale Urbano Lecchese )

**Dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:**

- di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole
- impegnarsi a sottoscrivere il **Foglio di Patti e Condizioni**
- di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilità per quanto concerne eventuali danni, furti e deterioramenti subiti dalle opere esposte
- di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e diritto di immagine

Il sottoscritto conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti del D.lgs. 196/2003

Data, Lecco 21/10/2010

FIRMA FONDAZIONE  
DON GIOVANNI BRANDOLESE  
Il Presidente

L'ORIGINALE È STATO INOLTROATO AL PROTOCOLLO

COPIA

**Richiesta di utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M.U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)**

Alla Direzione del S.i.M.U.L.

Il/la sottoscritto/a :  
..... SPINELLI ILARIA .....  
Legale rappresentate di  
..... ASSOCIAZIONE MONDECO ONLUS .....  
Indirizzo: via  
..... VILLORESI 15 ..... cap. 20053 ..... località ..... MUGGIO (MI) .....  
telefono: .....  
cellulare: ..... 335.6962564 .....  
e-mail: ..... info@mandeco.onlus.it .....  
sito  
web: ..... www.mandeco.onlus.it .....

**CHIEDE**

l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del SiMUL

..... TORRE VISCONTIA .....

per la realizzazione di una mostra temporanea:

titolo  
provvisorio ..... OBBITU CHILDREN VILLAGE : SORRISI DA SOCCO .....  
argomento ..... MOSTRA FOTOGRAFICA A TEMA .....

previsione  
affluenza ..... / .....

numero opere  
esposte: ..... DA CONCORDARE (MINI 20 - MAX 35; VEDASI NOTE TECNICHE) .....

elenco documentazione allegata ( bibliografia, cataloghi, documentazione fotografica, curriculum professionale ed artistico) .....

..... • INTRODUZIONE .....

..... • PRESENTAZIONE PROGETTO .....

..... • NOTE TECNICHE .....

..... • ESTRATTO ESEMPLIFICATIVO DELLA DOCUMENTAZIONE .....

..... FOTOGRAFICA CHE SI INTENDE ESPORRE .....

Il/la sottoscritto/a, dopo aver preso visione del Regolamento per l' utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M. U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)

**Dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:**

- o di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole
- o di impegnarsi a sottoscrivere il **Foglio di Patti e Condizioni**
- o di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilità per quanto concerne eventuali danni, furti e deterioramenti subiti dalle opere esposte
- o di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e diritto di immagine

Il/La sottoscritto/a conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti del D.lgs. 196/2003

Data, ..... 27/10/2010 .....

FIRMA ..... *Stefano Szil* .....

 **Onlus mondeco**  
Via Villoresi, 15  
20053 MUGGIO' (MI)  
C. F. e Part. IVA: 05914820963

ALLEGATI ALLA PRESENTE:

- INTRODUZIONE
- PRESENTAZIONE DEL PROGETTO
- NOTE TECNICHE
- ESTRATTO DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA "TIPO"  
CHE SI INTENDE ESPORRE.

PER QUALSIASI COMUNICAZIONE  
INERENTE LA PRESENTE ISTANZA  
SI PREGA DI FARE RIFERIMENTO

A: KONICA CAMERONI  
TEL. 335 6481069  
INT. 386

**Richiesta di utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del  
Si.M.U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)**

COMUNE DI LECCO	
ARRIVO DEL	
28 OTT. 2010	
ASSEGN.	MAS

Alla Direzione del S.i.M.U.L.

Il/la sottoscritto/a : **DANIELE FALANGA**

Legale rappresentate di

Indirizzo: via **SPLUGA, 56/E** cap. **23854** località **OLGINATE (LC)**

telefono:

cellulare: **331 3609072**

e-mail: **DANIELE.FALANGA@TISCALI.IT - ARCHIVIFALANGA@LIBERO.IT**

sito

web: **WWW.STUDIOARTEFALANGA.COM**

**CHIEDE**

l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del SIMUL

**TORRE VISCONTEA**

per la realizzazione di una mostra temporanea:

titolo

provvisorio **SAGOME BRAVE**

argomento **INCENTRATO SULLE FIGURE/SUI PERSONAGGI "NEGATIVI" DEI  
... PROCESSI SPESI.**

previsione

affluenza **ALL' INAUGURAZIONE CIRCA 200 PERSONE - NEI 15 GG. DI MOSTRA CIRCA**

numero opere

esposte: **DA 25 A 30 OPERE**

**1000 VISITATORI**

elenco documentazione allegata ( bibliografia, cataloghi, documentazione fotografica, curriculum  
professionale ed artistico)

- 1) **Catalogo ultima mostra personale (Istituzionale) "LUMINARIE A VILLA (GEMOEN)"**
- 2) **Rivista Bimestrale "EUROARTE" con copertina dedicata + REPORTAGE**
- 3) **CURRICULUM con risultati, PASSAGGI Aste NAZIONALI, GALERIE  
di riferimento, PREMI VINTI, etc. —**

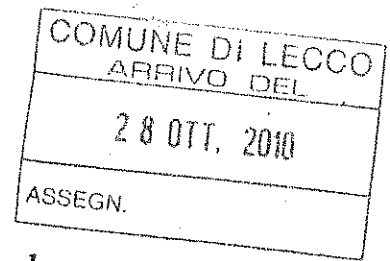
Il/la sottoscritto/a, dopo aver preso visione del Regolamento per l' utilizzo degli spazi  
espositivi per mostre temporanee del Si.M. U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)

**Dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:**

- o di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole
- o di impegnarsi a sottoscrivere il **Foglio di Patti e Condizioni**
- o di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilità per quanto concerne eventuali danni, furti e deterioramenti subiti dalle opere esposte
- o di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e diritto di immagine

COMUNE DI LECCO	
PROT. N. <b>50858</b>	
28 OTT. 2010	
CAT. <b>7</b>	CL. <b>5</b> FASC.

*Daniele Falanga*



**Comune di Lecco**  
**SI.M.U.L. Sistema Museale Urbano Lecchese**

**Dichiarazione liberatoria di responsabilità**

Il sottoscritto DANIELE FALANGA  
Legale rappresentante di \_\_\_\_\_  
Cod. fiscale FLNDNL74A3CF158D partita IVA \_\_\_\_\_  
Telefono 3313609872 fax \_\_\_\_\_ e.mail DANIELE.FALANGA@tiscali.it

Preso atto che:

- con Deliberazione n. \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ la  
Giunta Comunale ha concesso l'uso degli spazi espositive per mostre  
temporanee del Si.M.U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)  
per la mostra \_\_\_\_\_  
che si svolgerà dal \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_
- la custodia della mostra è assicurata, con personale del Comune di Lecco,  
durante gli orari di apertura della mostra e per il solo servizio di apertura e  
chiusura dei locali.

**Dichiara**

1\ di aver preso visione dello stato delle sale, degli impianti antifurto, di riscaldamento e di illuminazione, degli accessi, delle attrezzature e di accettarlo;

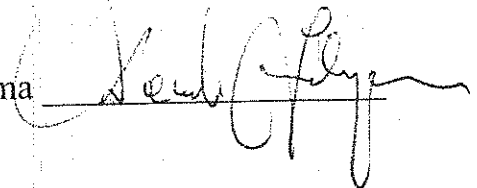
2\ che le opere da esporre sono assicurate secondo la formula " da chiodo a chiodo", diretta al risarcimento dei danni, derivanti dal furto, dalla perdita, dal danneggiamento o comunque dalla svalutazione dell'opera, che possano verificarsi nel corso del suo trasporto fino al luogo dell'esposizione, durante l'esposizione ovvero nel corso del suo rientro alla sede abituale;

3\ che le sale saranno usate in modo attento e scrupoloso al fine di evitare ogni danno agli impianti, alle attrezzature, alle cose, a terzi, all'ambiente in generale;

4\ di sollevare l'Amministrazione Comunale di Lecco da qualsiasi eventuale richiesta di danno derivante dall'allestimento realizzato.

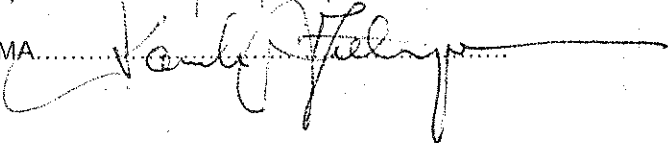
Data \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_



Il/La sottoscritto/a conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti del D.lgs. 196/2003

Data, ..... 14/10/2010 .....

FIRMA.....  .....

OMIUNO  
IN PROTOCOLO

## Richiesta di utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M.U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)

Alla Direzione del S.i.M.U.L.

Il/la sottoscritto/a : ZISCHIO GIUSEPPE  
Legale rappresentate di LUXURY LINE GALLERY  
Indirizzo: via P.zza Amendola 2 cap 22100 localita' COMO (CO)  
telefono: .....  
cellulare: 334/3128985  
e-mail: info@luxurylinegallery.it  
sito www.luxurylinegallery.it  
web: .....

### CHIEDE

l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del SiMUL

per la realizzazione di una mostra temporanea:

titolo "Ritorno all'Origine"  
provvisorio Art Logica  
argomento dell'artista romano Moan: Haghighi  
...  
previsione affluenza oltre mille  
numero opere esposte da 20 a 40 opere  
elenco documentazione allegata ( bibliografia, cataloghi, documentazione fotografica, curriculum professionale ed artistico). prototipo catalogo della mostra, con curriculum e testi critici.  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Il/la sottoscritto/a, dopo aver preso visione del Regolamento per l' utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M. U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)

### Dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:

- di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole
- di impegnarsi a sottoscrivere il **Foglio di Patti e Condizioni**
- di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilita' per quanto concerne eventuali danni, furti e deterioramenti subiti dalle opere esposte
- di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e diritto di immagine

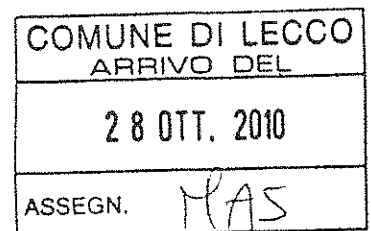
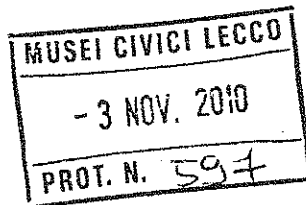
Il/La sottoscritto/a conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti del D.lgs. 196/2003

Data, 30/10/2020  
FIRMA [Handwritten Signature]



Richiesta di utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del  
Si.M.U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)  
**Spett.le Direzione del S.i.M.U.L.**

La sottoscritta Paola Rota Brusadelli  
responsabile di ARTE XXL gruppo culturale  
con sede in 23900 Lecco Vicolo Airoldi 13  
telefono 0341284140  
cellulare: 3483020245  
email: [colettearte@gmail.com](mailto:colettearte@gmail.com)



#### CHIEDE

l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del SiMUL  
presso la Torre Viscontea di Lecco  
per la realizzazione di una mostra temporanea dal titolo: IL MA  
previsione affluenza 500 visitatori  
numero opere esposte: 60 circa  
elenco documentazione allegata

- progetto della mostra
- recensione su [www.Exibart.com](http://www.Exibart.com)
- recensione su [www.Undo.net](http://www.Undo.net) "L'ecosistema della cultura contemporanea"
- recensione su [www.cronacamilano.it](http://www.cronacamilano.it)
- copia invito per l'evento alla Fabbrica del vapore a Milano
- video e fotografie della mostra effettuata a Monfalcone su [www.katyhouse.it](http://www.katyhouse.it) nella sezione arte&design
- fotografie e testi della Mostra a Monfalcone (GO) il 26 giugno 2010-10-20
- curriculum Paola Rota Brusadelli in arte Colette
- link <http://il-ma.blogspot.com/2010/09/il-ma-fabbrica-del-vapore-milano.html>



La promozione dell'evento sarebbe realizzata mediante invio invito e comunicato stampa agli oltre 3.000 contatti della nostra mail list; tramite i social network e la stampa.  
Si segnala che l'evento potrebbe richiamare a Lecco persone legate ai vari artisti e quindi avere, oltre che un confronto tra il modo di interpretare l'arte che esiste a livello locale, anche una valenza turistica per la nostra città.

La sottoscritta, dopo aver preso visione del Regolamento per l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M. U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)  
**dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:**

o di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole

o di impegnarsi a sottoscrivere il **Foglio di Patti e Condizioni**

o di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilità per quanto concerne eventuali danni, furti e

deterioramenti subiti dalle opere esposte

o di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e

diritto di immagine

La sottoscritta conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti del

D.lgs. 196/2003

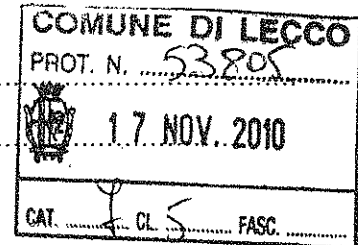
Lecco, 23 ottobre 2010

FIRMA Paola Rota Brusadelli

**Richiesta di utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del  
Si.M.U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)**

Alla Direzione del S.i.M.U.L.

Il/la sottoscritto/a : ..... MATILDE DE PROSPERO .....  
Legale rappresentate di ..... CONSULTA FEMMINILE .....  
Indirizzo: via ROMA 51 ..... cap. .... localit  LECCO .....  
telefono: .....  
cellulare: ..... 333.866.0349 .....  
e-mail: ..... matilde.deprospero@hotmail.it .....  
sito .....  
web: .....



**CHIEDE**

l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del SIMUL dal 1° al 20 marzo/11

per la realizzazione di una mostra temporanea:

titolo ..... "Un francobollo di Donna u.  
provvisorio .....  
argomento ..... FOTOGRAFIE DI FRANCESCA BALLI - UOMO MORATINI  
..... DI DONNE NELLA STORIA  
previsione  
affluenza ..... 400 persone  
numero opere  
esposte: ..... 71 pannelli A4  
elenco documentazione allegata (bibliografia, cataloghi, documentazione fotografica, curriculum professionale ed artistico).....

..... Le fotocopie dei francobolli provengono  
..... della raccolta originale del Sig. Galazzi  
..... Alessandro nota filatelico di Lecco che ha  
..... gi  esposto i suoi francobolli in città.

Il/la sottoscritto/a, dopo aver preso visione del Regolamento per l' utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M. U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)

**Dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:**

- di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole
- di impegnarsi a sottoscrivere il **Foglio di Patti e Condizioni**
- di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilit  per quanto concerne eventuali danni, furti e deterioramenti subiti dalle opere esposte
- di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e diritto di immagine

Il/La sottoscritto/a conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti del D.lgs. 196/2003

Data, ..... **29 OTT. 2010** .....

FIRMA..... *Mot. M. de Provera per la Consulta femminile* .....

**Richiesta di utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del  
S.i.M.U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)**

Alla Direzione del S.i.M.U.L.

Il/la sottoscritto/a : MONICA DESSI  
Legale rappresentate di TARTUGA DESIGN di DESSI MONICA  
Indirizzo: via STRADA CASCINETTA 6 cap. 14033 localita' CASTELL'ALFERO (AT)  
telefono: 0141 - 204272  
cellulare: 333 311781  
e-mail: info@monicadessi.it  
sito  
web: www.monicadessi.it

CHIEDE

HAS

l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del SIMUL  
DELLE SALE DECCO TORRE VISCONTEA


per la realizzazione di una mostra temporanea:

titolo "Riflessi omi sul vetro"  
provvisorio  
argomento mostra espositiva con performance iniziale  
app' inaugurazione  
previsione  
affluenza da 500 a 1000 persone  
numero opere  
esposte da 30 a 40  
elenco documentazione allegata ( bibliografia, cataloghi, documentazione fotografica, curriculum  
professionale ed artistico)

BROCHURE MONICA DESSI GLASS ART

PICCOLO BOOK FOTOGRAFICO

CURRICULUM ARTISTICO e professionale

COMUNE DI LECCO	
PROT. N. <u>53802</u>	
	17 NOV. 2010
CAT. <u>7</u> CL. <u>5</u>	FASC.

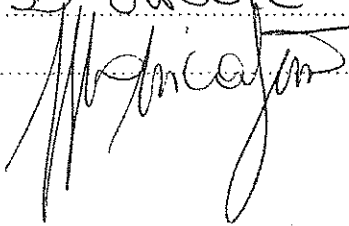
Il/la sottoscritto/a, dopo aver preso visione del Regolamento per l' utilizzo degli spazi  
espositivi per mostre temporanee del S.i.M. U.L ( Sistema Museale Urbano Lecchese)

**Dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:**

- di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole
- di impegnarsi a sottoscrivere il **Foglio di Patti e Condizioni**
- di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilità per quanto concerne eventuali danni, furti e deterioramenti subiti dalle opere esposte
- di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e diritto di immagine

Il/La sottoscritto/a conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti del D.lgs. 196/2003

Data, 30 ottobre 2010

FIRMA 

LECCO - 4-11-010

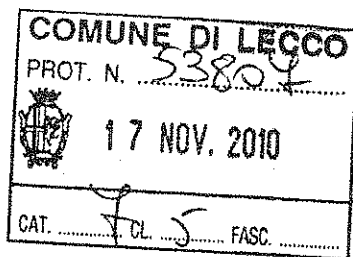
MAS

LA SOTTOSCRITTA CARLA FERRACINI  
CHIEDE DI POTER TENERE NELLE  
SALE DELLA TORRE VISCONTEA  
UNA MOSTRA PERSONALE DI GRAFICA  
E PITTURA -

NEU' AGESA DI CORTESI' RISPONDA  
PORGO DI SINTI SANTI'

Carla Ferracini

CARLA FERRACINI - VIA PRIVATA AI RONCHI  
8  
LECCO - RANCIO



0341/250485

MUSEI CIVICI LECCO  
01 DIC. 2009  
PROT. N. 587

### Richiesta di utilizzo degli spazi espositivi della Torre Viscontea

COMUNE DI LECCO  
ARRIVO DEL  
27 NOV. 2009  
ASSEGN. MAS

Alla Direzione dei Musei Civici di Lecco

Il/la sottoscritto/a: CAV. SALEMI CALABRO

Legale rappresentate di

Indirizzo: via

DEL TORCHIO 11 cap. 20095 località GESAVA B.ZA (MB)

telefono: 0362-967535

cellulare: 333-3956878

e-

mail: SALEMI.DAV@ALICE.IT

sito

web:

CHIEDE

COMUNE DI LECCO  
PROT. N. 54900  
27 NOV. 2009  
CAT. 4 CL. 2 FASC.

l'utilizzo degli spazi espositivi della Torre Viscontea per l'anno

2010

per la realizzazione di una mostra temporanea:

titolo

provvisorio

argomento: PITTURA E SCULTURA

previsione

affluenza: 150/200 persone

numero opere

esposte: 15/20

elenco documentazione allegata (bibliografia, cataloghi, documentazione fotografica, curriculum professionale ed artistico):

1. CATALOGO "MOSTRA PERSONALE "NON SOLO MATERIA"
2. DEPLIANT "COLLETTIVA D. PITTURA"
3. DEPLIANT "MOSTRA PERSONALE "EUROPEI IN PITTURA"
4. CATALOGO "COLLETTIVA SCULTURA"

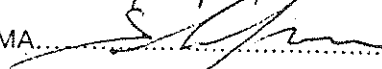
Il/la sottoscritto/a, dopo aver preso visione del Regolamento per l'utilizzo degli spazi Espositivi della Torre Viscontea


Dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:

- di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole
- di impegnarsi a sottoscrivere il *Foglio di Patti e Condizioni*
- di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilità per quanto concerne eventuali danni, furti e deterioramenti subiti dalle opere esposte
- di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e diritto di immagine

Il/La sottoscritto/a conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti del D.lgs. 196/2003

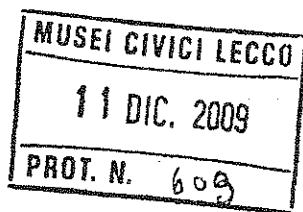
Data, ... 23/11/09 .....

FIRMA...  .....

COMUNE
PROT. N. ....
 27
CAT. ....



Cecilia Natale  
Via Ugo Bassi 18  
00152 Roma  
Tel. +39.06.58.94.762  
Cell. 347.99.47.301  
e-mail: na.tessitrice@libero.it



Roma, 03 dicembre 2009

Egregio Direttore,

sono Cecilia Natale un'artista di Fiber Art che vive e lavora a Roma.

Nel mese di settembre ho tenuto la mia personale dal titolo "Le conseguenze del tessere .... dalla tessitura alla Fiber Art" al Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo a Roma.

Come saprà questo linguaggio artistico non è molto conosciuto in Italia ma la mostra ha comunque ottenuto un ottimo successo sia per l'attento interessamento del pubblico che per quello, meno prevedibile, della critica attraverso ampie interviste fattemi da Repubblica TV, Rai Radio3, Radio Vaticana, Radio Città Futura, altre radio private e, per quanto riguarda la stampa, in particolare l'ampia recensione a sei colonne pubblicata dal Corriere della Sera.

Ma ciò che ritengo più significativo è il fatto che varie personalità rilevanti nel campo della critica d'arte e della filosofia estetica, abbiano mostrato il loro vivo interesse nei confronti dell'esposizione.

~~Tutto questo sembra dare riconoscimento e concreta validità culturale a questo particolare linguaggio artistico che è la Fiber Art, alle mie opere e, non ultimo, alla loro installazione, molto apprezzata, negli spazi architettonici di Castel Sant'Angelo.~~

L'attenzione che questa mostra ha ricevuto mi stimola a cercare di presentarla anche in altri spazi culturali.

Qualora reputasse interessanti i miei lavori, Le chiedo se in futuro sarà possibile realizzare una personale o, comunque, essere tenuta presente all'interno delle Vostre iniziative. Avrei altresì piacere che questa documentazione fosse inserita nell'archivio del Museo.

La ringrazio molto per la Sua cortese attenzione e rimango comunque in attesa di una Sua gentile risposta.

Cecilia Natale

A handwritten signature in cursive script that reads "Cecilia Natale".

Egregio Direttore  
Museo Civico - Torre Viscontea  
Lecco

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto.

IL SINDACO  
VIRGINIO BRIVIO



IL SEGRETARIO GENERALE  
PAOLO CODARRI



---

### REFERTO DI PUBBLICAZIONE

Il sottoscritto Segretario Comunale, certifica che la presente deliberazione:

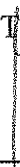
- è stata pubblicata all'Albo Pretorio del Comune il 31 DIC. 2010 vi rimarrà per 15 giorni consecutivi fino al 15 GEN. 2011 ai sensi dell'art. 124, 1° comma, D.Lgs.n. 267/2000.

- è stata comunicata ai Capigruppo Consiliari in data 31 DIC. 2010.

Li, 31 DIC. 2010



IL SEGRETARIO GENERALE



---

### CERTIFICATO DI ESECUTIVITA'

La presente deliberazione E' DIVENUTA ESECUTIVA in data \_\_\_\_\_

Li, .....

IL SEGRETARIO GENERALE