

ANTONIO EROS NEGRI

Compositore, direttore e didatta, conclusi gli studi di armonia e contrappunto, consegue presso il conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, i diplomi in organo e composizione organistica, composizione polifonica vocale e clavicembalo.

Vincitore di concorsi a cattedre per l'insegnamento nei Conservatori (fuga e composizione, cultura musicale generale, esercitazioni corali), dal 1998 è titolare della cattedra di esercitazioni corali presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Como dove è anche professore di contrappunto e di analisi, concertazione e direzione del repertorio barocco e classico. Dal 2005 è coordinatore dei corsi accademici e dal 2014 è capo-dipartimento di Composizione e Direzione di coro.

Vincitore del concorso di composizione Milano Milhaud (1995) e del premio della critica al I Concorso Internazionale di Composizione *Francesco Siciliani* (2012), svolge un intenso lavoro compositivo che ha portato a numerose esecuzioni pubbliche fra cui si ricordano *Del gioco, del cuore, dell'allegria* (Teatro alla Scala, 2006) e *Villa Rotunda Suite* e *Canti di Villa Saraceno*, su versi di Veronica Meteora (Ville palladiane, 2008), commissionate dalla fondazione americana *Palladium Musicum* per celebrare il cinquecentesimo anniversario della nascita di Andrea Palladio. Le sue opere, pubblicate da diverse case editrici e discografiche (*Stradivarius*, *Ed. Paoline*, *Riverrecords*, *Preludio*, *Schott*), sono frequentemente eseguite in stagioni concertistiche nazionali e internazionali. Ha collaborato in qualità di direttore e compositore con diverse istituzioni musicali fra cui *Musica nel nostro tempo*, *I pomeriggi musicali*, *Nuove sincronie*, *Serate musicali*, *Sentieri selvaggi*, *Musica nei cortili*, *La Venexiana*, Orchestra *Guido D'Arezzo* di Melzo, Orchestra degli Studenti di Milano e Teatro Sociale di Como, per il quale è stato fondatore e direttore del Coro 200.com con le produzioni di *Carmina Burana* (2013) e *Cavalleria Rusticana* (2014).

Ha al suo attivo, in qualità di direttore, numerose incisioni discografiche di importanti opere inedite del passato, fra cui la *Triaca Musicale* di Giovanni Croce e svariati libri dell'opera omnia di Adrian Willaert, registrati su CD *Stradivarius*. Appena pubblicato il *Symbolum Apostolorum* per la prestigiosa casa editrice tedesca *Schott*, con numerose esecuzioni europee dirette da Gary Graden. Di prossima pubblicazione è il *Gloria Apostolorum*, eseguito con ampio successo di pubblico e di critica in diverse città europee e in Israele dal *Kammerchor der Hochschule für Musik Franz Liszt* di Weimar diretto da Jürgen Puschbeck.

È direttore artistico dell'Associazione Corale *Ænigma*, con la quale si propone di incentivare l'interesse per la musica e in particolare per il canto corale (anche concertato), in una prospettiva non solo esecutiva ma anche culturale e interdisciplinare. Dal 2015 è stato scelto come direttore artistico dell'innovativo progetto *Koral*.