

# Romano Trojani

## Cenni Biografici

### **1926**

Nasce a Lecco – Caleotto da Carino Trojani e Maria Ronchetti.

### **1932 - 1937**

Frequenta il *Collegio Volta*.

### **1937 - 1940**

Frequenta a Lecco le *Commerciali*.

### **1941**

Nasce la sua propensione al disegno che declina in graffitismo , carboncino , matita e pastello.

### **1942**

Entra a lavorare come garzone in una farmacia di Lecco.

### **1943**

Viene chiamato alle armi. Molti dei suoi amici finiranno in Germania , mentre Trojani è destinato alla marina militare, ma non sarà imbarcato. Nello stesso anno incomincia a esercitare la professione di odontotecnico; questo lavoro e la pittura saranno per sempre i suoi due mestieri. Il primo per le esigenze economiche della vita, il secondo per la vita in quanto tale.

### **1945 - 1950**

Conosce Sora e diventano amici. È assiduo anche di Bonora nello studio del quale passa diverso tempo. Produce *Paesaggio e Colline*, primo lavoro Figurativo – Informale. Lavora sul tema del *Nudo*, quasi sempre su carta.

### **1947**

Vede a Lecco per la prima volta i lavori di Ennio Morlotti alla *Galleria Micheli*. Disegna e scrive appunti sulle proprie impressioni.

### **1952**

Conosce Morlotti al *Premio Lissone*. Inizierà qui la loro amicizia durata sino alla morte di Morlotti. Trojani insiste sul tema delle *Vegetazioni, Palme e Cactus*.

### **1952 - 1953**

Frequenta Gianni Secomandi. Discussioni con lui sull'uso del colore. Trojani in questi anni arricchisce la propria tavolozza di gialli solari e pieni e rossi infuocati.

### **1952 - 1954**

È spesso a Como, nello studio di Aldo Galli. È indubbiamente legato a (e in parte dedicato) lui, il periodo Spazialista che continuerà fino al 1969.

### **1953**

Esponde a Bergamo alla *Galleria delle Grazie*. La sua prima personale conseguirà un buon successo di critica. Esplosione di colori nei *Mai Colti*.

## **1956**

Dipinge un magnifico Adda dove ha già scelto l'Informale. Non se ne discosterà per tutta la produzione a seguire a eccezione di due momenti precisi.

## **1957**

Sposa Mariella Rivolta

## **1958**

Nasce la figlia Daniela. Intraprende il ciclo delle Vegetazioni che non abbandonerà mai più. Fanno la comparsa anche le prime *Nature Morte*.

## **1959**

Si reca a trovare Donato Frisia a Merate che gli consiglia di lasciare ogni altro impegno e fare soltanto il pittore.

## **1959 - 1960**

Partecipa alle riunioni del *Club di Sant'Andrea* a Milano, diretto da Bellora. Qui conosce Scanavino, Fontana, Roberta Crippa, Migneco, Maria Luisa De Romans. Lavora con Iena sui *Fiori Secchi*, *i Girasoli*, *i Mai Colti*. Inizia il periodo dei cieli blu per i *Paesaggi lombardi*.

## **1960 – 1969**

Ciclo Spazialista. Trojani in questo periodo guarda al lavoro del Gruppo di Como (al quale dedica alcuni lavori), alla figura di Aldo Galli e alla straordinaria indagine sullo spazio svolta da Fontana.

## **1963**

Nasce la figlia Laura.

## **1968 - 1970**

Comincia la fase del Puntinismo. Tele di diversa grandezza con un ritmo di intervalli di colore calcolato quasi matematicamente. Breve periodo delle *Nature solari* a trama circolare.

## **1970**

Conosce Renzo Cortina che gli presenta Dino Buzzati il quale si interessa al suo lavoro e scriverà di lui. Intanto partecipa a numerose collettive, tra le quali importante quella alla *Galleria Cocorocchina*. In seguito a *La Scala* di Firenze e, nello stesso tempo, andrà a Parigi per la mostra dedicata all'Arte Contemporanea italiana. Le colline e le montagne divengono preponderanti nei suoi lavori.

## **1971**

È presente al *Premio Europa '71* tenutosi a Roma, dove viene premiato. Espone a Lecco alla *Galleria Stefanoni*.

## **1972 - 1975**

Partecipa a diversi Premi e Rassegne e viene invitato a numerose collettive di importanza nazionale e internazionale, come la *Biennale Europea* di Atene.

## **1973**

Produce gli oli dedicati a *Portofino*.

## **1975**

È a Varenna al *Centro di Cultura* con un'interessante personale. Ennio Morlotti scrive la presentazione sul relativo catalogo.

## **1975 - 1978**

Lavora moltissimo, continua la produzione di vari temi: il paesaggio, la natura morta, i Mai Colti e Vegetazioni. Scrive poesie e ricordi di vita vissuta.

## **1975 - 1976**

Nella primavera è in Lussemburgo. Scopre l'Isola d'Elba che tanta parte avrà da allora nel suo lavoro e nelle sue produzioni. D'ora in avanti la primavera e l'estate elbana saranno le grandi protagoniste. Partecipa a Vicenza al *Premio Palladio*. Partecipa al *Premio Campinia*.

## **1977**

Partecipa a Roma al *Premio Dante Alighieri*.

## **1978**

Partecipa a Ferrara al *Premio De Pisis*.

## **1979**

Lecco gli dedica una vasta *Antologica a Villa Manzoni*. La critica parla entusiasticamente del suo lavoro. Parte il periodo delle strisce. Personale alla *Galleria La Cupola* di Padova, dove conosce Corneille.

## **1981**

Personale a Milano presso la *Galleria Valentini San Marco*. Carlo Munari si entusiasma alla sua opera e scrive diverse cose su di lui. È a Roma al *Citifin*. Partecipa al *Premio Campinia*. Marcello Venturoli scrive un lungo saggio sull'opera di Trojani dai primi anni '50 sino a tutti gli anni '80.

## **1984**

Partecipa alla *Mostra Internazionale di Belle Arti* di Genève. Prosegue la sua indagine sul paesaggio.

## **1982 - 1980**

Continuano gli inviti a partecipare a collettive, premi e rassegne. Sarà più volte chiamato a esporre dall'Unesco; partecipa a congressi sull'arte a Parigi, Monaco, Londra, Bruxelles, Atene. Frequenta lo studio di numerosi artisti e continua il suo sodalizio con Ennio Morlotti con il quale trascorre molto tempo.

## **1988**

*Colle Salvetti* diventa la sua montagna *Sainte-Victoire*. Intanto diviene membro di diverse accademie: *l'Accademia delle Scienze, Lettere e Arti Leonardo da Vinci* (classe Accademia Nobel), *l'Accademia Tiberina, Lettere, Scienze e Cultura* di Roma.

## **1992**

Muore il grande amico e compagno di lavoro Ennio Morlotti. Gli dedica il bellissimo *Omaggio a Morlotti*.

## **1993**

Personale alla *Galleria Steffanoni* a Milano. Presenta un intero ciclo di colline.  
È a New York al *Landscapes* 1993.

#### **1994**

Espone in Argentina al *Museo Navarro* a Tucuman, dove resteranno in permanenza quattro opere.

#### **1995**

*Personale a Bergamo* alla Banca Popolare di Milano. Vengono esposti una serie di Paesaggi toscani.

#### **1996**

Espone a Chiavenna a *Palazzo Pestalozzi* i lavori e gli studi degli anni '90. Grande successo di critica e pubblico. Rai tre gli dedica un servizio. Espone a Milano, *Grandi Quadri* al *Centro Citibank*.

#### **1998**

Partecipa a una collettiva *Variazioni sul paesaggio* a Campodolcino, nell'antica dimora degli Sterlocchi de Sterlegg, Villa Serenella.

#### **1999**

Partecipa a una collettiva intitolata *Del Cielo* a Chiavenna a *Palazzo Pretorio*. I suoi lavori sono molto apprezzati da pubblico e critica. Continua a dipingere e inizia la catalogazione della sua vastissima produzione. Anna Caterina Bellati ordina una sua *Antologica* a Lecco al Centro La Meridiana appena inaugurato. Il complesso che porta la firma di Renzo Piano.

#### **2000**

Anna Caterina Bellati lo invita a Chiavenna a Palazzo Salis alla mostra di carattere internazionale La Rezia. Figure e Paesaggi in un secolo di pittura.

#### **2005**

I *Musei Civici* di Lecco organizzano alla Torre Viscontea una Antologica sul periodo Spazialistico intitolata *Corpi e Spazio – opere 1950-1960*.

#### **2008**

*L'Ambasciata d'Italia* a Berlino lo invita a esporre e ordina la sua personale *Naturalismo Astratto*.

#### **2010**

In collaborazione con il Lions Club Host di Lecco restaura il mosaico dell'amico Morlotti situato presso l'istituto Bovara a Lecco

#### **2010**

Anna Caterina Bellati ordina a Milano a *Palazzo Serbelloni* la personale *Scorre il Fiume, l'Adda amata da Romano Trojani*.

#### **2011**

Espone a Bergamo, *Morlotti, Trojani – i formidabili anni Cinquanta*, Fondazione Credito Bergamasco.