



Comune di Lecco

ORIGINALE

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE

Numero 261 del 30.12.2014

OGGETTO: RICHIESTA DI CONCESSIONE DI CONTRIBUTO DA PARTE DEL MUSEO COMUNALE D'ARTE DI MENDRISIO PER LA REALIZZAZIONE DI UNA MOSTRA SULLA GRAFICA E LE ILLUSTRAZIONI RELATIVE ALL'ANARCHIA, A PALAZZO DELLE PAURE.

L'anno duemilaquattordici e questo giorno trenta del mese di dicembre alle ore 11 nella Sede Comunale, si è riunita la Giunta Comunale nelle persone dei Sigg:

Virginio Brivio	SINDACO	P
Vittorio Campione	VICESINDACO	A
Francesca Bonacina	ASSESSORE	P
Ivano Donato	ASSESSORE	P
Martino Mazzoleni	ASSESSORE	P
Francesca Rota	ASSESSORE	P
Michele Tavola	ASSESSORE	P
Armando Volontè	ASSESSORE	P
Elisa Corti	ASSESSORE	P

Presiede l'adunanza il Dott. VIRGINIO BRIVIO in qualità di SINDACO assistito dal Segretario Generale Dott. MICHELE LUCCISANO incaricato della redazione del presente verbale.

IL SINDACO

accertata la validità dell'adunanza per il numero legale degli intervenuti, dichiara aperta la seduta e sottopone all'approvazione della Giunta Comunale la seguente proposta di deliberazione:

LA GIUNTA COMUNALE

Premesso che:

- il vigente Regolamento per la concessione di sovvenzioni, contributi, sussidi ed ausili finanziari e per l'attribuzione di altri vantaggi economici prevede la possibilità di attribuire contributi economici a favore di associazioni, istituzioni ed enti pubblici e privati per la realizzazione, nell'ambito del territorio comunale, di iniziative di carattere sociale, assistenziale, culturale, pedagogico, ricreativo e sportivo, di interesse generale e senza fini di lucro, previa deliberazione della Giunta Comunale;
- le relative domande devono essere indirizzate al Sindaco e pervenire almeno 60 giorni prima di ogni iniziativa o intervento;
- in data 28 novembre 2014 è pervenuta all'Amministrazione Comunale la richiesta di un contributo da parte del Museo Comunale d'Arte di Mendrisio, per la realizzazione della mostra "Disegno e dinamite", dedicata al disegno, grafica, stampa ed editoria relativa al movimento anarchico europeo di fine '800 e inizio '900, che si terrà a Palazzo delle Paure da febbraio a maggio 2015;
- tale esposizione fa parte del più ampio progetto "ViaVai – Anarchia crocevia Ticino" all'interno del quale sono previste due mostre: la prima dal titolo "Anarchia tra storia e Arte" che si terrà presso il Museo Comunale d'Arte di Mendrisio e la seconda "Disegno e dinamite" da realizzarsi a Palazzo delle Paure;
- la domanda è pervenuta nei termini fissati dal regolamento,

Dato atto che la predetta domanda prevede le seguenti spese ed entrate oltre alla richiesta di contributo e altri benefici:

Spese previste	Entrate previste	Contributo richiesto	Altri benefici richiesti	Contributo ammesso ai sensi dell'art. 4 del regolamento
€ 24.000,00	€ 17.000,00	€ 5.000,00		€ 5.250,00

Vista la relazione descrittiva della mostra;

Vista la deliberazione di Giunta Comunale n.201 del 16 dicembre 2013, con la quale si approva il programma delle mostre a Palazzo delle Paure per gli anni 2014- 2015;

Ritenuto quindi di accogliere la richiesta del Museo Comunale d'Arte di Mendrisio, in considerazione della rilevanza storico-culturale dell'iniziativa che, non solo illustra la storia del movimento anarchico tra fine Ottocento e inizio Novecento, ma esplora la voce degli artisti più impegnati di tutta Europa;

Verificati i requisiti oggettivi dell'iniziativa e soggettivi del richiedente;

Dato atto che la richiesta risponde a criteri di congruità rispetto ai contenuti e alle spese ed entrate previste;

Visto il parere contenuto nella deliberazione n. 1075 del 23 dicembre 2010 della Corte dei Conti – sez. Controllo Lombardia “Divieto di spese per sponsorizzazioni ex art.6 L.122/2010” e dato atto che l’attività prevista dalla predetta richiesta rientra tra le finalità proprie dell’Amministrazione Comunale esercitate in forma sussidiaria;

Ritenuto ai sensi dall’art. 5 del sopraccitato “Regolamento per la concessione di sovvenzioni, contributi, sussidi ed ausili finanziari e per l’attribuzione di altri vantaggi economici” e di esprimere parere favorevole sul seguente criterio da applicare in sede di adozione del provvedimento di concessione del contributo:

- accoglimento della richiesta di contributo da parte del Museo Comunale d’Arte di Mendrisio ed erogazione di un contributo, nella misura di € 5.000,00, previa verifica di quanto previsto all’art. 4 del vigente “Regolamento per la concessione di sovvenzioni, contributi, sussidi ed ausili finanziari e per l’attribuzione di altri vantaggi economici”, per le seguenti motivazioni:
 - integrazione dell’offerta culturale rispetto alla programmazione istituzionale;
 - valorizzazione dell’attività promossa dal Museo Comunale d’Arte di Mendrisio nell’ambito dello studio e della conoscenza del movimento anarchico europeo tra fine Ottocento e inizio Novecento;
 - possibilità di entrare in un circuito europeo sia per la connessione con il Museo Comunale d’Arte di Mendrisio, sia per il contenuto della mostra che presenta autori di rilievo internazionale: da Manet a Vallotton, da Kupka a Pissarro, da Steinlen a Grostz;

Considerato che il capitolo 3535 “Musei - Contributo ad Enti Associazioni”, classificazione 5.01.1.104, piano finanziario 1.04.04.01.001, anno 2015, presenta sufficiente disponibilità

Visti:

- il D.lgs. n. 118/2011 recante disposizioni in materia di armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio degli enti locali;
- il D.P.C.M. del 28 dicembre 2011 con i relativi allegati che disciplina la sperimentazione di cui al D.lgs. n.118/2011;

Dato atto che con DM del 15 novembre 2013 il Comune di Lecco è stato individuato tra le amministrazioni in sperimentazione;

Rilevato che con deliberazione di Consiglio Comunale n. 45 del 09.07.2014 è stato approvato il bilancio di previsione 2014-2015-2016;

Visto il vigente Statuto comunale;

Visto l’art. 48 “Competenze delle Giunte”, comma 1, del decreto legislativo 267/2000;

Visti il parere tecnico e il parere di regolarità contabile, espressi ai sensi dell’art. 49 del D. Lgs. 267/2000, allegati al presente provvedimento;

Con voti unanimi resi nei modi di legge

DELIBERA

- 1) di accogliere la richiesta e di concedere, per le motivazioni e i criteri di cui in premessa, un contributo di € 5.000,00 al Museo Comunale d'Arte, piazza San Giovanni, Mendrisio (CH – 6850) C.F. CHE-114.834.325 per la realizzazione della mostra “Disegno e Dinamite” secondo la relazione allegata, che si terrà a Palazzo delle Paure da febbraio a maggio 2015, ad ingresso libero;
- 2) di dare atto che l'attività prevista dalla predetta richiesta rientra tra le finalità proprie dell'Amministrazione Comunale esercitate in forma sussidiaria;
- 3) di dare atto che gli obblighi previsti dagli artt.26 e 27 del D.lgs. 33/2013 verranno assolti a seguito di assunzione di successiva determinazione di impegno di spesa;

PARERE TECNICO DI CUI ALL' ART. 49 Dlgs. 267/2000

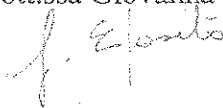
Per quanto concerne la **REGOLARITA' TECNICA** si esprime parere Favorevole sulla proposta di deliberazione, avente ad oggetto: **"Richiesta di concessione di contributo da parte del Museo Comunale d'Arte di Mendrisio per la realizzazione di una mostra sulla grafica e le illustrazioni relative all'Anarchia, a Palazzo delle Paure"**.

Prot. n. 76066 del 24 DIC. 2014

Lecco, 24 DIC. 2014

IL DIRIGENTE DEL SETTORE

Dott.ssa Giovanna Esposito



ALLEGATO ALLA PROPOSTA DI DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE ID N. 76046
DEL 24.12.2014

SETTORE: FINANZIARIO, SOCIETÀ PARTECIPATE, GARE E CONTRATTI
SERVIZIO: BILANCIO E SOCIETÀ PARTECIPATE

PARERE DI REGOLARITÀ CONTABILE

Ai sensi dell'art. 49 comma 1 del D. Lgs. n. 267/2000 si esprime parere favorevole sulla
deliberazione in esame.

Lecco, 24 dicembre 2014

per IL DIRETTORE DI SETTORE
Enrico Pecoroni



Anarchia tra storia e arte

Da Bakunin al Monte Verità, da Courbet ai Dada

Comitato scientifico

Maurizio Antonioli, Maurizio Binaghi,
Chiara Gatti, Aurora Scotti, Simone Soldini

periodo

marzo-luglio 2015

sede

Museo d'arte Mendrisio (CH)

con la collaborazione di

Associazioni culturali, Mendrisio, Dicastero Giovani – Politiche Sociali, Mendrisio

Palazzo delle Paure, Lecco

Centro Culturale Frontiera, Luino (Va)



Lorenzo Viani, gli anarchici, 1913-'15

Le mostre, in programma per i primi mesi del 2015, sono ideate nell'ambito dell'iniziativa «**Viavai. Contrabbando culturale Svizzera-Lombardia**» promossa dalla Fondazione svizzera per la cultura Pro Helvetia.

Il progetto espositivo prevede lo studio e l'allestimento di un percorso che, ambientato negli ampi spazi del **Museo d'arte Mendrisio**, racconti la storia dell'anarchia attraverso opere d'arte e documenti d'archivio, grafiche e pubblicazioni d'epoca, fra episodi salienti, grandi personaggi e pensiero politico-sociale. Un ulteriore capitolo della mostra si terrà presso il **Palazzo delle Paure**, sede museale del Comune di Lecco.

In un percorso articolato per temi e personalità di riferimento - dalla **persecuzione** all'**utopia**, dal **pacifismo** alla **rivolta**, dall'**anticlericalismo** alla **giustizia sociale**, toccando le iconografie classiche del lavoro, della condizione umana, della miseria, della lotta e della modernità - ci si potrà immergere in un'epoca che vide la nascita e la diffusione delle idee e del movimento anarchici in un'Europa attraversata da radicali trasformazioni sociali.

Nucleo iniziale e filo conduttore del progetto l'importante **capitolo anarchico nel Ticino (1871-1915)**. La mostra si apre con una rievocazione dei fatti e dei personaggi che hanno legato in maniera così rilevante il movimento anarchico alle terre ticinesi: l'esilio ticinese dei reduci della **Comune parigina** (Elisée Reclus, Benoît Malon); la presenza di **Bakunin** (alla Baronata di Locarno) insieme a quelle di Cafiero e di altri amici del pensatore russo; le **vicende luganesi** di Pietro Gori e di non pochi rifugiati italiani poi espulsi; da ultimo, l'esperienza individualista e utopica della comunità del **Monte Verità** di Ascona all'inizio del '900 (Erich Mühsam, Max Nettlau, Raphael Friedeberg, Ernst Frick).



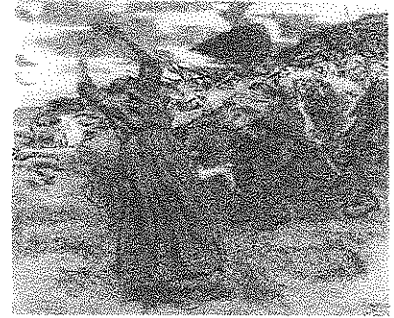
La Baronata, residenza di Bakunin a Locarno



Michail Bakunin a Parigi,
foto di Nadar

I volti dei padri dell'anarchismo, le loro voci, gli scritti, i progetti, le amicizie accompagneranno il visitatore nel vivo di un racconto incentrato su conflitti, rivolte, ideali politici e sociali, ma anche sulla **vita bohémienne** con gli incontri al **caffè** e la lettura dei giornali.

La mostra intende riunire materiali di vario tipo, passando dal documento storico all'opera d'arte. Dipinti a sfondo sociale – molto in voga tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo – eseguiti da maestri di realismo, neoimpressionismo, simbolismo, futurismo, espressionismo e dadaismo – da Pissarro a Vallotton, da Pellizza a Käthe Kollwitz, da Maximilien Luce a Morbelli, da Nomellini a Steinlen, da Hans Richter a Russolo, da Jeanneret a Meunier e a Vincenzo Vela – costituiranno l'ambientazione per lettere, carte ufficiali, libri, foto e cimeli sulle tracce di fatti e personaggi che dal Ticino portano in Europa, e viceversa, in un flusso continuo tra nord e sud.

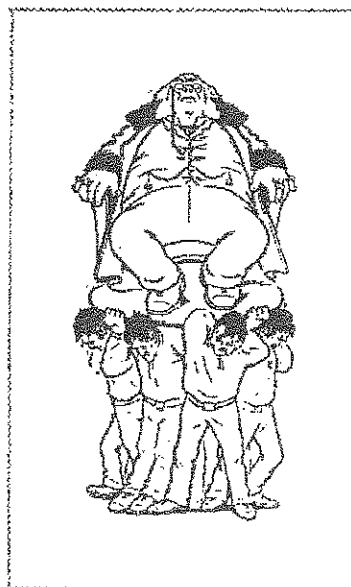


Käthe Kollwitz, *L'assalto*, 1902-'03

Ampio spazio sarà dato a **giornali e riviste d'epoca**: la nascita e l'enorme proliferazione di testate satiriche, di sferzante denuncia sociale e di lotta politica, con tendenze socialiste e a volte più dichiaratamente anarchiche (**Le Père Peinard**, **Les Temps Nouveaux**, **La Barricata**, **Die freie Strasse**...), nelle quali comparivano regolarmente i disegni e le caricature di vignettisti straordinari, persino di illustri artisti di chiara fede anarchica come Camille e Lucien Pissarro, Théophile A. Steinlen, Paul Signac, Felix Vallotton.

Una serie di manifestazioni – **spettacoli di danza**, **incontri musicali**, **proposte cinematografiche** – si ricollegherà alle mostre, toccherà temi e ideali cari all'anarchia tra passato e presente, conducendo lo spettatore attraverso un programma di frontiera, con luoghi e sedi nel **Mendrisiotto**, a **Luino** e a **Lecco**.

Vignetta nella rivista *Le Père Peinard*



CAPITAL ET TRAVAIL

Richement trouqué, n'en portant jamais un coup.
Le capital se fait charrier sur les épaules des peinauds.

Disegno e dinamite

Satira e denuncia fra Otto e Novecento

Lecco, Palazzo delle Paure

1 marzo – 31 maggio 2015



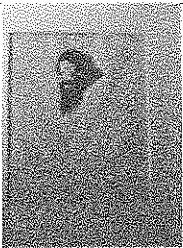
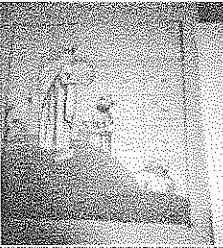
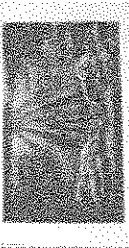
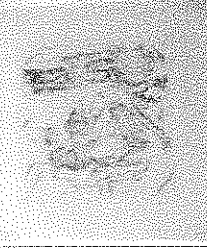
La carta stampata come arma. Il disegno come denuncia. Gli artisti come pensatori militanti capaci di attaccare il potere costituito a suon di opere al vetriolo, taglienti come coltelli.

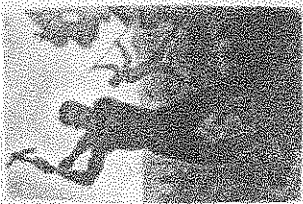
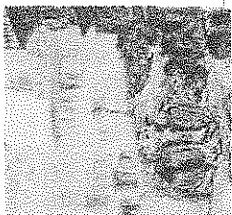

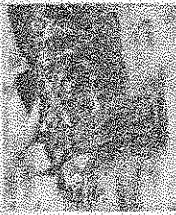
La mostra, allestita al Palazzo delle Paure di Lecco, costola della grande esposizione dedicata al tema dell'Anarchia promossa dal Museo d'Arte di Mendrisio, approfondisce il tema della rivista satirica e della storia dell'arte prestata alla critica sociale, allineando oltre un centinaio di esemplari d'epoca, fra testate e tavole originali di autori votati alla causa. Anticlericalismo e anticapitalismo sono i motori che animano immagini fortemente espressive, pagine cariche di ironia e disappunto, verso le istituzioni impietose e i soprusi esercitati a spese dei più deboli.

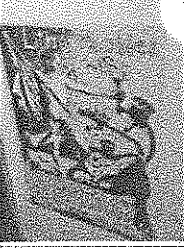

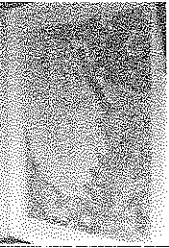

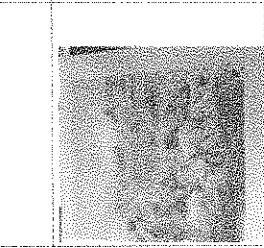
Gli artisti coinvolti in questo straordinario laboratorio di grafica, officina del pensiero eletto a forma d'arte, maturarono l'idea che la letteratura e la pittura potessero essere poste al servizio di una causa anarchica. Ecco allora il talento dei maggiori disegnatori del tempo offerto a testate leggendarie, da *Les Temps Nouveaux* a *L'Assiette au Beurre*, da *La Feuille*, a *Le Père Peinard*, a *Le Libertaire*, capolavori di impaginazione dove il rapporto parole-immagine piega sempre a favore delle immagini, ampie e colorate, intervallate da pochi testi sintetici a fronte di messaggi espliciti affidati a fumetti e scene caustiche che strappano un sorriso e, allo stesso tempo, strizzano lo stomaco per la durezza dell'accusa e la verità dei contenuti.

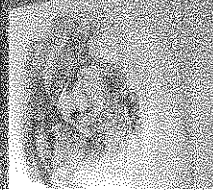
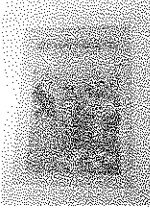
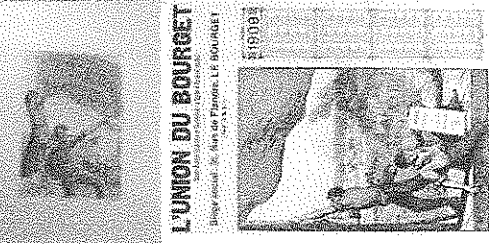
In un viaggio a colori in questo universo di riviste illustrate, emergono figure protagoniste della ricerca estetica dell'epoca, simpatizzanti o militanti in primo piano della causa anarchica, come Théophile Alexandre Steinlen, Bernard Naudin, Adolphe Willette, Félix Vallotton, Aristide Delannoy, Kees Van Dongen, oltre al grande Gustave Jossot, anarchico individualista, precursore di un segno e di uno stile pop con cinquant'anni di anticipo sulle neoavanguardie internazionali, e infine František Kupka, signore dell'astrattismo e dell'orfismo tedesco che, prima di sposare i soggetti simbolici della sua maturità, vergò immagini corrosive, di cui la mostra presenta alcuni rari fogli preparatori.


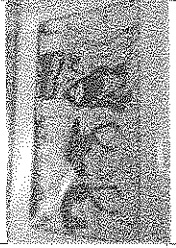

Il percorso, pensato per intrecciare le fila della storia con quelle dell'arte è punteggiato da figure anche di grandi pensatori, giornalisti militanti e scrittori, da Kropotkine a Jean Grave, amici (oltre che editori) di altri talenti dal cuore anarchico, come Pissarro e Luce in primo luogo, poi Signac, Cross, Angrand. Tutti insieme appassionatamente per animare un viaggio ideale nelle pieghe della rivolta, del pensiero libertario, dei colori e del pennino che attaccano e feriscono più della dinamite.


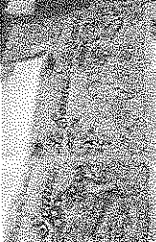
Autore	Titolo	Anno	Tecnica	misure	Prop.	FOTO	Luogo	Tel	Assicurazione
1	Lorenzo Viani <i>Ritratto di anarchico</i>	1912-15	matita	20x15	Collezione De Micheli collezione privata VARESE				
2	Lorenzo Viani <i>Ritratto di anarchico</i>	1912-15	matita						
3	Gabriele Galantara <i>Il destino degli uomini</i>		china	40x50	Collezione De Micheli				
4	Luigi Russolo <i>L'alba</i>		acquatorte litografia		Collezione Sesana				
5	Max Beckmann <i>Jedermann sein eigner Fussball</i>		acquatorte litografia		Collezione Sesana				
6	Cham <i>Il popolo affamato</i>				Collezione Sesana				
7	Honoré Daumier <i>La fame ?</i>		litografia		Collezione Sesana				

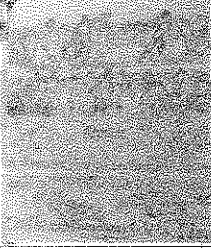
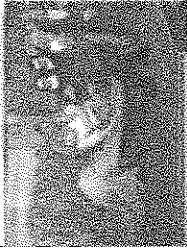

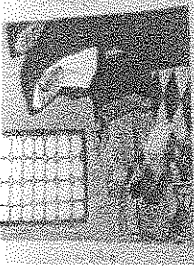
8	Paul Signac	<i>Les Démolisseurs</i>	1896	litografia	56x45	Collezione Sesana				
9	Eduard Manet	<i>Barricade</i>		litografia		Collezione Sesana				
10	Maximilien Luce	<i>Strada sotto la Comune</i>		litografia		Collezione Sesana				
11	Kathe Kollwitz	<i>Rivolta</i>		acquaforte		Galleria Ceribelli				
12	Kathe Kollwitz	<i>Illustrazione per Semplicissimus</i>		acquaforte		verificare				
13	Kathe Kollwitz	<i>Guerra contadini</i>		acquaforte		Galleria Ceribelli				
14	Giuseppe Scalini	<i>La macchina</i>		china		Collezione De Micheli				
15						DIXMIER				




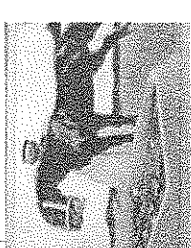
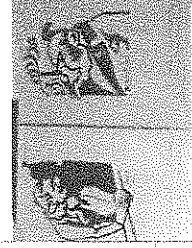
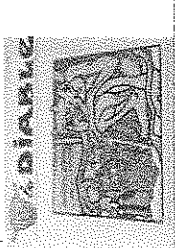
16	Auguste Roublle	Frontespizio			litografia	55,8x45,9	Fondo Dixmier	
18	D'apres Vallotton	La debacle			litografia	44,8x65	Fondo Dixmier	
19	Paul Signac	Au temps d'harmonie			litografia	41,8x58	Fondo Dixmier	
20	Lucien Pissarro	Errant Muren			litografia	44,7x56,5	Fondo Dixmier	
21	Henri-Edmond Cross	L'errant			litografia	45,3x56,8	Fondo Dixmier	
22	Edmond Petitjean	L'aube			litografia	56,4x45	Fondo Dixmier	
23	Maximilien Luce	La majeste la famine	1898		litografia	56,8x45,5	Fondo Dixmier	
24	Caran D'Ache	Capitalisme	1895		litografia	56,6x45,2	Fondo Dixmier	


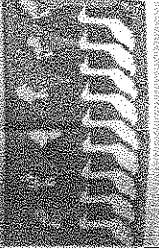
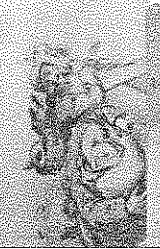


25	Luce da Meunier	<i>Mineurs</i>		litografia	56,8x46	Fondo Dixmier	
27	Williams	<i>Supplément littéraire</i>		litografia	38x27,9	Fondo Dixmier	
28	Maximilien Luce	<i>Les temps nouveaux / Suppl. Littéraire</i>		litografia	38x28	Fondo Dixmier	
29	T.A. Steinlen	<i>Le métro nécro+</i>	1903	matita	49,5x41	Fondo Dixmier	


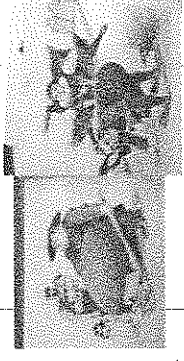
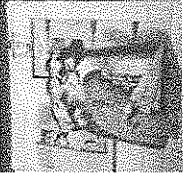

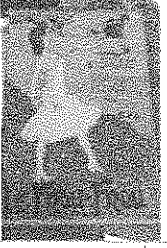
30	T.A. Steinlen	<i>Il giudice</i>	1903	matita	30,7x24	Fondo Dixmier	
31	T.A. Steinlen	<i>Il giudice / Assiette</i>	1903 dec	litografia		Fondo Dixmier	
32	T.A. Steinlen	<i>dieci assassinate</i>		matita		Fondo Dixmier	
33	T.A. Steinlen	<i>dieci assassinate / La feuille</i>		litografia	65x50	Fondo Dixmier	
34	Frantisek Kupka	<i>Canard sauvages</i>	N25, 6 sept 1903	matita	28x44,8	Fondo Dixmier	
35	Frantisek Kupka	<i>Assiette. Les moines e les rois les guerriers</i>		matita	35x51,4	Fondo Dixmier	
36	Maximilien Luce	<i>Le pere peihard, le chant des anti-proprios</i>		matita e revue	48,5x31,5	Fondo Dixmier	

37	Maximilien Luce	Condannato a morte / Le père peillard	revue	31x23,6	Fondo Dixmier	
38	Maximilien Luce	Condannato a morte	disegno		Fondo Dixmier	
39	Jules Grandjouan	Trusi Morgan	matita	31x24	Fondo Dixmier	
40	Jules Grandjouan	Autoritratto - Assiette	china		Fondo Dixmier	
41	Jules Grandjouan	Assiette, L'ordre		32,5x25	Fondo Dixmier	
42	La voix du peuple	Contre biribi	manifesto	56x40	Fondo Dixmier	
43	Le Sourire	n. 3 esemplari di stampa b/n e colore	disegno e litografia	31,3x24	Fondo Dixmier	

44	Jules Grandjouan	Otto ore	1906	disegno	48x37,5	Fondo Dixmier	
45	Delannay	per Assiette 5 juillette 1902 n.66	1901	olio su cartone	45x64,3	Fondo Dixmier	
46	Delannay	Général D'Amade		china	37x40	Fondo Dixmier	
47	Delannay	Général D'Amade (Homme du jour)		revue		Fondo Dixmier	
48	T.J.L. Da Camara	Ritratto d'uomo con i baffi		china colorata	60x49	Fondo Dixmier	
49	T.J.L. Da Camara	Suore e bambina		china	55x39	Fondo Dixmier	

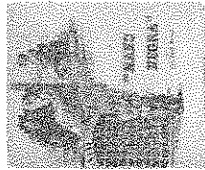
50	T.J.L. Da Camara	<i>Protesta del latte</i>				china colorata	57x42	Fondo Dixmier	
51	T.J.L. Da Camara	<i>Abbraccio</i>				matita	48x63	Fondo Dixmier	
52	T.J.L. Da Camara	<i>Le général de Galliffet</i>				litografia	65x50	Fondo Dixmier	
53	Ludwig Strimpt	<i>Cavallo</i>			1908	china	38,5x42	Fondo Dixmier	
54	H.G. Jossot	n. 2 fogli (ricches et pauvres)			1896	chine	26,5x37,5	Fondo Dixmier	
55	H.G. Jossot	<i>Le diable</i>			1903	china	48,7x38	Fondo Dixmier	

56	H.G. Jossot	<i>L'Épreuve</i>	1895	china		Fondo Dixmier	
57	H.G. Jossot	<i>Cra, Assiette, préfi e ocche, pagina n.59</i>		revue		Fondo Dixmier	
58	Hermann Paul	<i>Retour de la chine</i>		china e matita	32,2x49,7	Fondo Dixmier	
59	Adolphe Willette	<i>Les Inge</i>	1902	china	32x25,2	Fondo Dixmier	
60	Le Chambard	<i>La bonne année</i>		revue		Fondo Dixmier	
61	Le Chambard	<i>Le joies de l'ete</i>		revue		Fondo Dixmier	
62	La Barricade	<i>La prochainel</i>	1910	revue		Fondo Dixmier	
63	La Plume	<i>à choisir</i>		revue		Fondo Dixmier	

64	Les Hommes d'aujourd'hui	Paul Veraine			revue					Fondo Dixmier
65	Les Hommes du jour	Stehien			revue					Fondo Dixmier
66	Les Corbeaux	à choisir			revue					Fondo Dixmier
67	D'Ashvérus?	religieuse et prêtre			china					Fondo Dixmier
68	D'Ashvérus?	prêtre avec le ventre dans une broquette			china					Fondo Dixmier
69	La Social	à choisir			revue					Fondo Dixmier
70	Le Pere Peinard	à choisir			revue					Fondo Dixmier
71	Der Wahtre Jacob	à choisir	1913		revue					Fondo Dixmier
72	F. Kupka	L'Argent / Assiette			revue					Fondo Dixmier
73	Le Cti de Paris	à choisir			revue					Fondo Dixmier
74	Le Frou Frou	L'oeuf de Paques			revue					Fondo Dixmier
75	Les Communistes anarchistes et la femme		1900		brochure					Fondo Dixmier

76	Pasquin	<i>La Liberté de la Presse</i>	1879	revue	Fondo Dixmier	
77		<i>L'Art emprisonné</i>		affiche	Fondo Dixmier	
78		<i>Psychologie du Militaire</i>		affiche	Fondo Dixmier	
79		<i>Ne Vote Plus</i>		affiche	Fondo Dixmier	
80	Maximilien Luce	<i>La bataille syndicaliste</i>		affiche et dessin	Fondo Dixmier	
81	Félix Vallotton	<i>Assiette à choisir</i>		revue	Fondo Dixmier	
	Luce	<i>Almanach de la révolution</i>			Fondo Dixmier	
		<i>Le machinisme</i>			Fondo Dixmier	

Josol	Assiette à choisir												
	RIVISTE ITALIA												
81	Asino	Rivista					Milano						
82	Sciarpa Nera	Rivista					Milano						
83	Becco Giallo	Rivista					Milano						
	La mano negra											Fondo Dixmier	



Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto.

IL SINDACO
VIRGINIO BRIVIO



IL SEGRETARIO GENERALE
MICHELE LUCCISANO



REFERTO DI PUBBLICAZIONE

Il sottoscritto Segretario Comunale, certifica che la presente deliberazione:

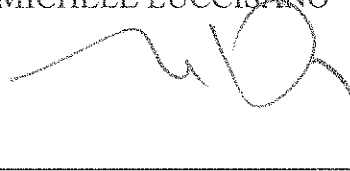
- è stata pubblicata all'Albo Pretorio del Comune il - 9 GEN. 2015 rimarrà per 15 giorni consecutivi fino al 24 GEN. 2015, ai sensi dell'art. 124, 1° comma, D.Lgs.n. 267/2000.

- è stata comunicata ai Capigruppo Consiliari in data - 9 GEN. 2015.

Li, - 9 GEN. 2015



IL SEGRETARIO GENERALE
MICHELE LUCCISANO



CERTIFICATO DI ESECUTIVITA'

La presente deliberazione E' DIVENUTA ESECUTIVA in data _____

Li,

IL SEGRETARIO GENERALE

