



Comune di Lecco

ORIGINALE

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE

Numero 222 del 27.11.2014

OGGETTO: APPROVAZIONE PROGRAMMA MOSTRE SECONDO SEMESTRE 2015.

L'anno duemilaquattordici e questo giorno ventisette del mese di novembre alle ore 14.30 nella Sede Comunale, si è riunita la Giunta Comunale nelle persone dei Sigg:

Virginio Brivio	SINDACO	P
Vittorio Campione	VICESINDACO	P
Francesca Bonacina	ASSESSORE	P
Ivano Donato	ASSESSORE	P
Martino Mazzoleni	ASSESSORE	P
Francesca Rota	ASSESSORE	A
Michele Tavola	ASSESSORE	P
Armando Volontè	ASSESSORE	P
Elisa Corti	ASSESSORE	P

Presiede l'adunanza il Dott. VIRGINIO BRIVIO in qualità di SINDACO assistito dal Segretario Generale Dott. MICHELE LUCCISANO incaricato della redazione del presente verbale.

IL SINDACO

accertata la validità dell'adunanza per il numero legale degli intervenuti, dichiara aperta la seduta e sottopone all'approvazione della Giunta Comunale la seguente proposta di deliberazione:

LA GIUNTA COMUNALE

Premesso che:

- la Legge Regionale della Lombardia 12 luglio 1974, n. 39 “Norme in materia di musei di enti locali o di interesse locale” attribuisce ai Musei Civici, tra i vari compiti, l’organizzazione periodica di mostre, e la diffusione della conoscenza dei beni culturali e ambientali, anche nella loro caratterizzazione locale;
- l’art. 31 del vigente Regolamento del Si.M.U.L. (Sistema Museale Urbano Lecchese), approvato con deliberazione del Consiglio Comunale n. 40, del 5 giugno 2008, stabilisce che l’utilizzo delle sale per mostre temporanee del Si.M.U.L. avvenga secondo un programma annuale approvato dall’Amministrazione Comunale, in accordo con la Direzione del Sistema Museale;
- che sono pervenute al Comune di Lecco numerose richieste da parte di associazioni, artisti ed enti di usufruire degli spazi espositivi del Si.M.U.L. (Sistema Museale Urbano Lecchese) per mostre e rassegne temporanee;
- con deliberazioni della Giunta Comunale n. 200 e n. 201, del 16 dicembre 2013, è già stato approvato il calendario delle mostre per l’anno 2014 e per il primo semestre dell’anno 2015;
- con deliberazione della Giunta Comunale n. 200, del 27 ottobre 2014, sono stati approvati i progetti del Comune di Lecco, in collaborazione con la Camera di Commercio, per Expo 2015, tra cui la mostra “ Giorgio de Chirico, una gita a Lecco”;

Ritenuto necessario, per quanto sopra detto, approvare il programma delle mostre da organizzare nel secondo semestre 2015 negli spazi espositivi per mostre temporanee del Sistema Museale Urbano Lecchese e predisporre un calendario, ai fini di una tempestiva programmazione delle stesse;

Visto il Regolamento per l’utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M.U.L. (Sistema Museale Urbano Lecchese), approvato con deliberazione del Commissario Straordinario n. 43, in data 4 marzo 2010;

Viste le richieste di uso gratuito degli spazi espositivi per mostre a ingresso libero e senza alcuno scopo di lucro, presentate, come da Regolamento, entro il 31 ottobre 2014, da:

RICHIEDENTE	MOSTRA
Serenella Oprandi, Bergamo	Mostra personale “Da oriente a occidente”
Soroptimist International, Club di Lecco	Mostra “La tovaglia - Identità di un tavolo”
Petra Cason, Vicenza	Mostra fotografica “Mind the G.A.P. – il giocatore”
Mauro Capelli, Ubiale Clonezzo (BG)	Mostra personale “Figure e dipinti astratti sugli equilibri”
Associazione “Recupero, Conservazione, Diffusione dell’Arte e della Cultura”, Bergamo	Mostra antologica di Gianmaria Pediconi. “L’impegno culturale, umano e sociale di un artista dell’ultimo novecento”
Pedrazzini Giorgio, Bellano (LC)	Mostra di Arturo Bonanomi “Vecchi scorci tra lago e monti”

Gennaro Mele, Seregno (MI)	Mostra personale "Vitae"
Piero Vannucci, Malgrate (LC) – Gruppo Pittura Uno	Mostra del Gruppo "Pittura Uno"
Liceo Artistico Statale "Medardo Rosso", Lecco	Mostra "Giannino Castiglioni e il monumento ai Caduti di Lecco"
Claudio Malacarne, Soave Mantovano (MN)	Mostra personale "Acqua"
Associazione CUAMM, Lecco	Mostra fotografica "Due destini"
Associazione Piccole Industrie, Lecco	Mostra fotografica Luigi Erba "L'altrove qui"
Les Cultures, Lecco	Mostre fotografiche sul viaggio nell'ambito del festival "Immagimondo"
Associazione Italiana Amici del Presepio, sede di Lecco	V mostra di Presepi
Fondazione Provincia di Lecco	Mostra "Da Morandi a Sironi, a Morlotti: il paesaggio nella pittura italiana fra le due guerre"
Giancarlo Sponga e Marialuisa Archi, Olgiasca (LC)	Mostra fotografica e di arazzi moderni "Partire e ritornare, paesaggi d'acqua, vento, luce e ...nuvole"
Club Alpino Italiano, sede di Lecco	Mostra di Bruno Biffi "Le montagne incise" nell'ambito della rassegna "Monti sorgenti"

Dato atto che, unitamente all'Assessore alla Cultura e alla Dirigente del Settore Educazione, Cultura e Sport, esaminate le richieste pervenute entro il 31 ottobre 2014, ai sensi del vigente Regolamento, si è proceduto:

- al confronto dei curricula degli artisti
- all'approfondimento dei progetti espositivi presentati dai singoli artisti
- all'individuazione del legame col territorio, al fine di una maggiore conoscenza degli artisti che vi operano con competenza e professionalità
- all'individuazione dei temi maggiormente interessanti per la valorizzazione culturale del nostro territorio
- alla valutazione delle proposte presentate dalle associazioni, legate ad eventi e progetti di più ampio respiro, nei quali le singole mostre si inseriscono come momento significativo
- a dare continuità dei programmi, avviati lo scorso anno con le associazioni, al fine di creare degli "appuntamenti" annuali per sviluppare progetti legati alla valorizzazione di temi sociali e delle realtà giovanili
- alle proposte inerenti i temi previsti per EXPO 2015
- alla stesura di un calendario di massima
- all'analisi degli eventuali costi a carico dell'Ente

Vista la lettera in data 30 ottobre 2014, inviata dall'Associazione COMOinTRENO di rinuncia alla concessione degli spazi della Torre Viscontea, approvata con deliberazione di Giunta Comunale n. 200 del 16 dicembre 2013, per il periodo febbraio – marzo 2015 e la necessità quindi di sostituirla con un'altra significativa esposizione;

Individuati, come maggiormente rispondenti alle linee di indirizzo e ai requisiti sopraccitati, le richieste di mostre e i progetti, ivi allegati (All.1), presentati da:

RICHIEDENTE	MOSTRA
Associazione Piccole Industrie, Lecco	Mostra fotografica Luigi Erba "L'altrove qui"

Fondazione Provincia di Lecco	Mostra "Da Morandi a Sironi, a Morlotti: il paesaggio nella pittura italiana fra le due guerre"
Club Alpino Italiano, sede di Lecco	Mostra di Bruno Biffi "Le montagne incise" nell'ambito della rassegna "Monti sorgenti"
Piero Vannucci, Malgrate (LC)	Mostra del Gruppo "Pittura Uno"
Les Cultures, Lecco	Mostre fotografiche sul viaggio nell'ambito del festival "Immagimondo"
Associazione Italiana Amici del Presepio, sede di Lecco	V mostra di Presepi

Ritenuto di approvare il seguente programma e il calendario di massima delle mostre e dei progetti per il secondo semestre 2015, da tenersi presso il Palazzo delle Paure, la Torre Viscontea e le Cantine di Villa Manzoni, con la Direzione Scientifica e organizzativa del Settore ECS – Servizio Si.M.U.L.:

PALAZZO DELLE PAURE

RICHIEDENTE/PROMOTORE	MOSTRA	PERIODO
Regione Lombardia, Comune di Lecco, Camera di Commercio, Total Tool, Lecco	"De Chirico, una gita a Lecco"	Giugno- settembre 2015
Associazione Piccole Industrie, Lecco	Mostra fotografica Luigi Erba "L'altrove qui"	Ottobre – novembre 2015
Fondazione Provincia di Lecco	Mostra "Da Morandi a Sironi, a Morlotti: il paesaggio nella pittura italiana fra le due guerre"	Dicembre 2015- gennaio 2016

TORRE VISCONTEA

RICHIEDENTE/PROMOTORE	MOSTRA	PERIODO
Piero Vannucci, Malgrate (LC) – Gruppo Pittura Uno	Mostra del Gruppo "Pittura Uno"	Febbraio – marzo 2015
Club Alpino Italiano, sede di Lecco	Mostra di Bruno Biffi "Le montagne incise" nell'ambito della rassegna "Monti sorgenti"	Giugno – luglio 2015
Les Cultures, Lecco	Mostre fotografiche sul viaggio nell'ambito del festival Immagimondo	Settembre – ottobre 2015
Comune di Lecco- Si.M.U.L.	Mostra "Materiali per la memoria".Le collezioni della I guerra Mondiale nel Museo Storico di Lecco	Novembre 2015 – gennaio 2016

CANTINE DI VILLA MANZONI

RICHIEDENTE	MOSTRA	PERIODO
Associazione Italiana Amici del Presepio, Sede di Lecco	V Mostra di Presepi.	dicembre 2015 – gennaio 2016

Visto il vigente Statuto comunale ;

Visto, l'art. 48, comma 1, del decreto legislativo 267/2000;

Visto il parere tecnico, espresso ai sensi dell'art. 49 del D.Lgs. 267/2000;

Con voti unanimi espressi nei modi di legge

DELIBERA

- 1) di approvare il programma e il calendario di massima delle mostre da realizzare nel secondo semestre dell'anno 2015 negli spazi espositivi per mostre temporanee del Comune di Lecco, elaborati secondo i criteri di cui in premessa, in quanto tali manifestazioni, dettagliatamente illustrate nelle singole domande e progetti allegati alla presente deliberazione, consentiranno la conoscenza e l'approfondimento di significative espressioni artistiche e culturali sviluppatesi nel nostro territorio, la valorizzazione e la collaborazione con le Associazioni culturali, nonché l'attuazione di progetti specifici del Comune di Lecco per Expo 2015 e per il centenario della I Guerra Mondiale;
- 2) di concedere l'uso gratuito degli spazi espositivi per mostre temporanee del Comune di Lecco (Palazzo delle Paure, Torre Viscontea, Cantine di Villa Manzoni) ai seguenti richiedenti, secondo il programma di seguito indicato:

PALAZZO DELLE PAURE

RICHIEDENTE/PROMOTORE	MOSTRA	PERIODO
Regione Lombardia, Comune di Lecco, Camera di Commercio, Total Tool, Lecco	"De Chirico, una gita a Lecco", nell'ambito di Expo 2015	Giugno- settembre 2015
Associazione Piccole Industrie, Lecco	Mostra fotografica di Luigi Erba "L'altrove qui"	Ottobre – novembre 2015
Fondazione Provincia di Lecco	Mostra "Da Morandi a Sironi, a Morlotti: il paesaggio nella pittura italiana fra le due guerre"	Dicembre 2015- gennaio 2016

TORRE VISCONTEA

RICHIEDENTE/PROMOTORE	MOSTRA	PERIODO
Piero Vannucci, Malgrate (LC) – Gruppo Pittura Uno	Mostra del Gruppo "Pittura Uno"	Febbraio – marzo 2015

Club Alpino Italiano, sede di Lecco	Mostra di Bruno Biffi "Le montagne incise" nell'ambito della rassegna "Monti sorgenti"	Giugno – luglio 2015
Les Cultures, Lecco	Mostre sul viaggio nell'ambito del festival "Immagimondo"	Settembre – ottobre 2015
Si.M.U.L.	Mostra "Materiali per la memoria". Le collezioni della I Guerra Mondiale nel Museo Storico di Lecco. Nell'ambito delle celebrazioni per il centenario della I Guerra Mondiale	Novembre 2015 – gennaio 2016

CANTINE DI VILLA MANZONI

RICHIEDENTE	MOSTRA	PERIODO
Associazione Italiana Amici del Presepio, Sede di Lecco	V Mostra di Presepi	dicembre 2015 – gennaio 2016

- 3) di dare atto che gli spazi espositivi per mostre temporanee del Palazzo delle Paure, della Torre Viscontea e le Cantine di Villa Manzoni non sono soggetti al pagamento di tariffe e quindi la concessione gratuita delle sedi non comporta un mancato introito;
- 4) di dare atto che il Dirigente provvederà, con successive determinazioni, ad assumere i relativi impegni di spesa, nei limiti delle attuali disponibilità del Bilancio 2015 – 2016, tenuto conto che il programma di cui sopra non potrà comportare una spesa superiore ad € 15.000,00 da impegnarsi come segue:
 - € 5.000,00 al cap. 3560 " Musei spese per mostre e rassegne"
 - € 3.300,00 al cap. 21939 " Allestimento mostre: acquisizioni impianti "
 - € 3.300,00 al cap. 21940 " Allestimento mostre: acquisizione mobili e arredi"
 - € 3.400,00 al cap. 21941 " Allestimento mostre: acquisizione attrezzature"

Stante l'urgenza, con separata ed unanime votazione,

DELIBERA

l'immediata eseguibilità della presente deliberazione, ai sensi dell'art. 134, comma 4, del decreto legislativo n. 267/2000.

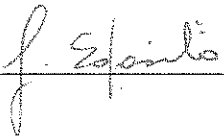
PARERE TECNICO DI CUI ALL' ART. 49 D.Lgs. 267/2000

Si esprime **PARERE FAVOREVOLE** in ordine alla regolarità tecnica della proposta di deliberazione avente ad oggetto: "Approvazione programma mostre secondo semestre 2015"

prot. n. 69392 del 24 NOV. 2014

Lecco, 24 NOV. 2014

IL DIRETTORE DI SETTORE
Dott.ssa Giovanna Esposito



ALLEGATO ALLA PROPOSTA DI DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE ID N. 69392
DEL 24.11.2014

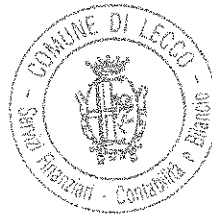
SETTORE: FINANZIARIO, SOCIETÀ PARTECIPATE, GARE E CONTRATTI
SERVIZIO: BILANCIO E SOCIETÀ PARTECIPATE

PARERE DI REGOLARITÀ CONTABILE

Ai sensi dell'art. 49 comma 1 del D. Lgs. n. 267/2000 si esprime parere favorevole sulla
deliberazione in esame.

Lecco, 25 novembre 2014

IL DIRETTORE DI SETTORE
Enrico Pecoroni



IL DIRETTORE DEL SERVIZIO
Nadia Crippa



ALL. 1

COMUNE DI LECCO
 PROT. N. 63228
 27 OTT. 2014
 CAT. 4 CL. 8 FASC.



MUSEI CIVICI LECCO
 03 NOV. 2014
 PROT. N. 383



Sistema Museale Urbano Lecchese

COMUNE DI LECCO
 ARRIVO DEL
 27 OTT. 2014
 ASSEGN. ECS

**Richiesta di utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M.U.L.
 (Sistema Museale Urbano Lecchese)**

Alla Direzione del Si.M.U.L.

Il/la sottoscritto/a: **Luigi Sabadini**
 Legale rappresentate di **Api Lecco**
 Indirizzo: **Via pergola 73 Cap 23900 Località Lecco**
 Telefono **0341.282822**
 e-mail **associazione@api.lecco.it** Sito Web: **www.api.lecco.it**

SETTORE E.C.S.	ARRIVO
ASSEGNAZIONE	
S.A.R.	
I.T.M.	
S.T.L.	
M.A.S.	
B.I.B.	

28-10-14

CHIEDE

l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M.U.L.

per la realizzazione di una mostra temporanea:

Titolo provvisorio: **L'Altrove qui**
 Argomento: **Retrospectiva personale del fotografo lecchese Luigi Erba**
 Previsione affluenza: **5000 persone**
 Numero opere esposte: **60 circa**
 Elenco documentazione allegata:
Progetto mostra
Curriculum Luigi Erba
Bibliografia Luigi Erba

COMUNE DI LECCO
 Allegato alla deliberazione G.C. n. 222 del 27/10/2014
 IL SINDACO
 IL SEGRETARIO GENERALE

Il/la sottoscritto/a dopo aver preso visione del Regolamento per l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M.U.L. (Sistema Museale Urbano Lecchese)

Dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:

- o di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole
- o di impegnarsi a sottoscrivere il **Foglio di Patti e Condizioni**
- o di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilità per quanto concerne eventuali danni, furti e deterioramenti subiti dalle opere esposte
- o di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e diritto di immagine

Il/La sottoscritto/a conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti del D.lgs. n. 196/2003

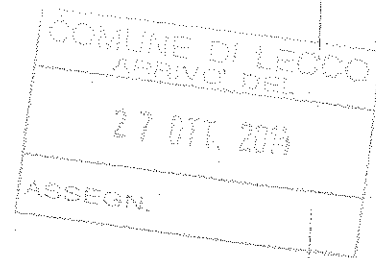
Data 24.10.2014
 Firma A. P. A.
 Il Presidente

IL MITTENTE DELLA PRESENTE MAIL È L'AP. DI LECCO.
 SI CHIEDE LA REGISTRAZIONE A PROTOCOLLO.

Coll. G. L.



L'ALTROVE QUI



OBIETTIVI

- *Presentare le caratteristiche del paesaggio ambiente prealpino, soprattutto attraverso le tipologie architettoniche che vanno dalla casa agli edifici industriali e le trasformazioni della città
- *Lavorare su questi materiali attraverso lo sviluppo nel tempo di una ricerca linguistica e metalinguistica sino alla loro decontestualizzazione poetica visionaria e al valore di segno
- *Testimoniare la concezione del paesaggio ambiente attraverso un processo mentale e interiore al di là del concetto di ubicazione di spazio e tempo, tenendo intatta la comunicazione attraverso le sue tipologie
- *Dimostrare come dei valori antropologici, poetici, anche topografici possano essere trovati nei luoghi vicini e nella propria identità. Si giustifica così il titolo "L'Altrove qui".

MOSTRA:

A-Prime fotografie sul territorio lecchese (fine anni 60)

B-Fotografie zona prealpina e alpina (Valtartano) "Fuori dal tempo" (anni 70-73)

C-Fotografie "Fuori da casa" ("Mezzochilometroquadrato") con iniziali approfondimenti linguistici di scomposizione dell'immagine (anni 80)

D-Nel contesto sopra indicato, punto C, primi lavori sul concetto di tempo e spazio (anni 80)

E-Lavori di metalinguaggio che hanno come referente occasionale sempre il territorio. Sono immagini scattate qui, ma possono essere ovunque, delocalizzate "altrove" ("Interfotogrammi" 1987-1993, zone Maggianico stazione, centro città, lungolago)

F-Parallelamente lavoro su Frasnida (Morterone) dove vengono approfonditi i rapporti ancestrali, antropologici in chiave visionaria con il territorio sino all'essenzializzazione del segno scrittura e riflessione sulla genesi della stessa in relazione all'ambiente ("Ritrovamenti" come tavole della memoria).

Consapevolezza che non esiste dicotomia con le ricerche e il pensiero contemporaneo.

G-Indi nel decennio successivo lavoro sui ponti, le fonti, le fontane sempre con l'Associazione Amici di Morterone (Morterone e Val Boazzo) e tentativo di adesione simbiotica con la poesia e i luoghi di Antonia Pozzi. Scrittura, segno, valori visuali e universali del paesaggio che sono di quel luogo, ma potrebbero essere dovunque. Superamento del concetto di luogo-non luogo.

Altre immagini del territorio prealpino soprattutto in riferimento all'architettura spontanea.

("Costruzione di un paesaggio", "Situazioni temporali": viti, gelsi nel loro valore segnico ancestrale

antropologico e visionario, 1990- 2000).

H-Mondo dell'industria nel territorio lecchese nella fase attuale di ridimensionamento e in alcuni casi di abbandono e scomparsa ("Paesaggi dissolti" e "Paesaggi ex paesaggi"). Associazione architettonica ad alcune costruzioni alpine. Superamento del valore contestuale di spazio e tempo quantitativamente dialettico tra i due cicli (2000 e decennio).

I-Conclusione con la sequenza "Berlino sopra il cielo di casa mia", da "Un luogo sull'altro" che segna dagli anni novanta l'impossibilità di restare in un luogo e la sua non identificazione storica, pur evidenziandone i segni connaturali.



FASI - ITINERARIO

A-B-C- riconoscibile connotazione territoriale e iniziale lavoro metalinguistico

D-E-F-G le connotazioni territoriali sono quasi un'occasione per il lavoro metalinguistico in funzione di una ricerca di tempo e spazio atemporale

H-I Sono i due momenti conclusivi tra loro antitetici: le fabbriche del territorio, alcune dismesse che sintetizzano la pregnanza di ricerca con la connotazione territoriale da una parte e la sequenza di Berlino che sovrappone due luoghi della natura e della storia per sostenere la possibilità di essere in un luogo, ma anche di non esserlo, ipotizzando invece un territorio dell'immagine e della memoria più che la topografia dello stesso.

MATERIALI E IMPAGINAZIONE

Stampe in bn analogiche, digitali e miste di vari formati e carte.

In cornici e/o montate al vivo su vari supporti a secondo dell'ipotesi linguistica in relazione ai materiali. Trattandosi di percorso a cicli la mostra necessita di suddivisione temporale/referenziale e spaziale da definirsi con note e piccoli testi esplicativi.

TESTI, EVENTUALE CATALOGO, MATERIALI

Catalogo da concordare

Testo introduttivo generale sul percorso

Testo di riferimento sull'occasione e il territorio

Ev. testo che rapporti i valori antropologici con quelli poetici in relazione con la ricerca contemporanea.

Manifesto e inviti cartacei da concordare

NB

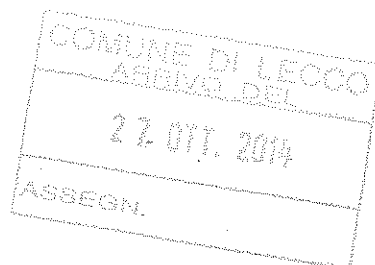
Le immagini sono tutte originali, vintage e non ristampe. Provenienza dall'archivio dell'autore e collezionisti.

Luogo: Palazzo delle Paure, Lecco

Enti promotori: Comune di Lecco, Musei Civici.....(da completare). API Lecco

BIBLIOGRAFIA

CATALOGHI, TESTI DI MOSTRE PERSONALI, PUBBLICAZIONI



- Roberto Mutti, *Luigi Erba*, Milan Image Art Fair, Milano 2011.
- Antonio Grassi (a cura), *Uno scatto dopo* (Premio nazionale di fotografia Pino Fantini), Fototeca Tranquillo Casiraghi, Sesto San Giovanni, 2008.
- Elisabetta Longari, *In limine/ Il limite come luogo prediletto dalla fotografia di Luigi Erba*, "Camera chiara, camera oscura"(cat), Milano, 2007.
- Roberto Mutti, *Paesaggi spaziotemporali*, "Camera chiara, camera oscura"(cat), Milano, 2007.
- Elena Pontiggia, *Tino Stefanoni, Luigi Erba, Il mistero della realtà*, "Luigi Erba-Tino Stefanoni- Lecco: archeologia di un paesaggio" (cat), Lecco, 2007.
- Alberto Veca, *Della Riflessione*, "Uno scatto dopo" (cat), Seriate, 2005.
- Elisabetta Longari, *Gli interfotogrammi di Luigi Erba*, Newoldcamera/Openmind (cat), Milano, dic. 2003-gen. 2004.
- Roberto Mutti, (intervista), in "Nel Paesaggio" (cat), Olim, Bergamo, 2002.
- Daniela Palazzoli, *Luigi Erba: Il concettualismo lirico racconta*, (testimonianza), in "Nel Paesaggio" (cat), Olim, Bergamo, 2002.
- Denis Curti, s (testimonianza), in Mario Cresci, *Breve riflessione sulle immagini 'non veritiere' di Luigi Erba*, (testimonianza), in "Nel Paesaggio" (cat), Olim, Bergamo, 2002.
- Mario Giacomelli, *Luigi Erba tende a proporre un sistema*, (testimonianza), in "Nel Paesaggio" (cat), Olim, Bergamo, 2002.
- Luigi Cavadini, *Le foto di Erba*, (testimonianza), in "Nel Paesaggio" (cat), Olim, Bergamo, 2002.
- Roberto Mutti, *Paesaggi*, in "PERSONENATURACITTA'" (cat), Sondrio, 2002.
- Aristide Angelo Milani, *La Mana del cel*, fotografie in Polaroid di Raffaele Bonuomo e Luigi Erba, Studio Bibliografico G.Maitre, Lecco, 2002.
- Carlo Invernizzi-Roberto Mutti, *Momenti di fotografia in Valsassina e Valvarrone* (cat), Morterone-Vendrognò, 2000.
- Claudio Cerritelli, *Luigi Erba: fotografia come emozione della memoria*, "Lecco Arte Festival" (cat), Lecco, 1999.
- Daniela Palazzoli, *Luigi Erba Work in progress*, San Fedele Incontri e testo mostra, ottobre 1998.
- Carlo Invernizzi, *Una lirica-sequenza di Luigi Erba*, Pulcinoelefante, Osnago, giugno 1998.
- Luigi Erba, *Berlino sopra il cielo di casa mia*, Pulcinoelefante, Osnago, dicembre 1997.
- Id., *Interfotograma*, con una riflessione di Mario Giacomelli, Pulcinoelefante, Osnago, settembre 1996.
- Alberto Pellegrino, *Luigi Erba 'Interfotogrammi'*, "Fotografia, Bartolini Rivisitato" (cat), Cupramontana, 1995.
- Gualtiero De Santi, *La radice bartoliniana delle immagini*, "Fotografia, Bartolini Rivisitato"(cat), Cupramontana, 1995.
- Piero Ladetto, *Frammenti significanti* (testo) e in Fotoamatore, gennaio 1995.
- Roberto Mutti, *I dittici di Mario Cresci e Luigi Erba*, ArteSpini (testo), Robbiate, giugno 1995.
- Giorgio G.Negri (a cura), *Dalla terra la casa*, Lombardia Verde, n.5, 1993.
- Elena Pontiggia, "Foto d'autore" (cat), Varese, 1988.
- Carlo Invernizzi, *Frasnida tra documento e trasfigurazione* (cat), Morterone, 1988.

TESTI-CATALOGHI E TESTI DI MOSTRE COLLETTIVE (selezione)

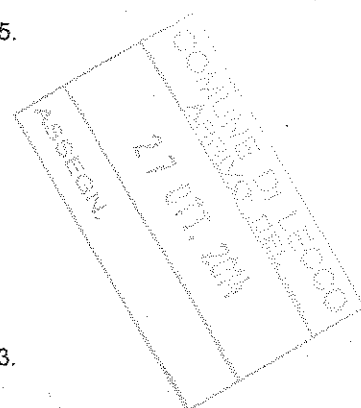
- Giorgio Bonomi, *Il corpo solitario. L'autoscatto nella fotografia contemporanea*, Rubettino, Soveria Mannelli, 2012.
- Annamaria Isacco, *Lacustre*, Lierna (Lecco), 2011.
- Sara Fontana, *Ricerche antropologiche e utopie ecologiste nel segno/sogno di alcuni artisti italiani*, in, Cristina Casero ed Elena di Raddo (a cura), "Anni '70: l'arte dell'impegno", Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2009.
- **Biografia di un paesaggio*, in, Fabio Castelli (a cura), "Dalla Fotografia d'Arte all'Arte della Fotografia" (cat), ALINARI 24 ORE, Verona, 2009.

- Gigliola Foschi, Andrea Dall'Asta S.I., *Ma liberaci dal Male...*, San Fedele, Milano, 2008. Fabrizio Boggiano (a cura), *interrotti transiti- la fotografia italiana negli anni settanta*, DPS ed., Genova, 2007.
- Roberto Mutti (a cura), *Lasciarsi sorprendere*, in Carosello Italiano Contemporary Art, Associazione Culturale Obiettivo Domani- Galleria Scoglio di Quarto, Biella, 2007.
- Fabio Castelli (a cura), *Le stanze della fotografia*, allegato ad Arte n.410, ottobre 2007.
- Paolo Donini, Daniela Del Moro (a cura), *acqua*, Galleria d'Arte Contemporanea di Pavullo nel Frignano (Modena), 2007.
- Fabio Castelli (a cura), *Venti inediti* (Campigotto, Cresci, Erba, Spranzi), Milano, 2006. Barbara Mazzoleni, Erba, *La fotografia che coglie l'attimo*, ASAV 2004-2005 (annuario), da l'Eco di Bergamo, 16/2/2005.
- Mutti, Fatucchi, Sarno, *Il mio paesaggio- Foiano Fotografia*, giugno 2002.
- Carmen Carabus (a cura), Luigi Erba/ *Lentrè Valvarrone*, Montagna e Architettura, Ordine Architetti, Lecco, 2001.
- *Premio Internazionale d'Arte *Ermanno Casoli* (cat), Serra San Quirico-Ancona, 2001.
- *Archivio del territorio-Laboratorio della memoria visiva (Mario Cresci a cura), *Percorsi di ricerca fotografica nel Rubicone/I*, Savignano Immagine 1999, giugno 1999.
- Roberto Mutti (a cura), *Incidentia Oppositorum*, San Fedele, Milano 1996.
- Paolo Barbaro, *Dieci anni di fotografia*, Colorno (Parma), 1996.
- Bruno Bandini, Claudio Cerritelli, *Il paesaggio nella fotografia d'arte italiana contemporanea*, Istituto Italiano di Cultura per la R.A.E., 1995.
- Roberto Mutti (a cura), *7x7 Vizi Capitali- Quarantanove meditazioni fotografiche contemporanee*, Nodo Libri, Como, 1993.
- Giovanna Chiti (a cura), Roberto Mutti, *il bacio*, World Action Project, Verona, 1993.
- Roberto Mutti (a cura), *Affacciarsi sull'abisso*, Quaderni di fotografia del museo Ken Damy n.8, gennaio 1993, (San Fedele), Milano, 1993.
- Enzo Carli, FOTOGRAFIA- testimonianze sulla ricerca fotografica italiana contemporanea, Ancona, 1990.
- Rinaldo Prieri, *Documento e Soggettività nella fotografia amatoriale italiana*, Centri Fiat, Torino, 1990.
- *Subjektive photographie in Italien, ICE- FIAF, Photokina Colonia, 1988.

ARTICOLI / CONTRIBUTI

- In Giulio Ceppi con Domenico D'Alessio, *Luigi Erba*, "Design Storytelling", Lupetti, Bologna, 2011.
- Enrico Bassani, *Luigi Erba alla prestigiosa Mia Fair*, Giornale di Lecco, 16 maggio 2011.
- Gianfranco Colombo, *L'intervista della domenica "Vi racconto il mio mondo visto con una macchina fotografica"*, La Provincia, 17 aprile 2011.
- Pio Tarantini, *Biografie oniriche di paesaggi gli interfotogrammi (e altro) di Luigi Erba*, Il Fotografo, n.22- 2010.
- In, Laura Leonelli, *Scatti su commissione*, Il Sole 24 Ore, 6/9/2009.
- Gianfranco Colombo, *L'arte della fotografia: Luigi Erba a Verona con le immagini della Lecco industriale*, La Provincia, 15/9/ 2009.
- Enrico Castelnuovo e Maria Elisabetta Ripamonti (a cura), (intervista), *AL Architettura e Fotografia*, maggio 2009.
- Maria Chiara Valacchi, *Luigi Erba. Ricordi emersi dal nuovo*, Arte, n.413, gennaio 2008.
- Germano Campione, *La fotografia senza spazio e tempo*, La Gazzetta di Lecco, 26/1/2008.
- Gianfranco Colombo, *Luigi Erba: Camera chiara, camera oscura*, La Provincia, 29/1/2008.
- Roberto Mutti, *Luigi Erba. Effetti speciali in camera oscura*, La Repubblica, 30/1/2008.
- **Camera chiara, camera scura*, Il Fotografo, n.189 e seg., gennaio- feb -marzo 2008/9.
- Fausto Raschiatore, *Camera chiara...camera oscura*, Fotologie, 25/3/2008 (web).
- *Il Sole 24.com, *Camera chiara...camera oscura*, Il Sole 24.com, 16/2/2008 (web).
- Anna M.Colombo, *Exibart.com*, 18/02/2008 (web).
- Fabio Castelli, *Camera chiara...camera oscura*, UnDoNet, 16/02/2008 (web).
- Fabio Castelli, *Luigi Erba- Camera chiara...camera oscura*, teknemedia.net, 16/02/2008 (web).
- Noemi D'Angelo, *Lecco, dati una mossa*, Giornale di Lecco, 19/5/2008.
- In, Roberto Mutti, *I disastri della guerra da Goya ai marines*, La Repubblica, 20/2/ 2008.

- Roberto Mutti, *Il concettualismo lirico di Luigi Erba*, La Repubblica-Tutto Milano, 13/11/2008.
- Antonella Zambelloni, *Lo stile unico di Luigi Erba e i suoi complessi scatti in mostra alla fototeca civica*, Nuovasesto, 14/11/2008.
- Matteo Galbiati, *Luigi Erba-Tino Stefanoni Lecco: archeologia di un paesaggio*, Titolo, n.53, primavera-estate 2007.
- Germano Campione, *La Lecco delle industrie in mostra*, La Gazzetta di Lecco, 10/3/2007.
- Germano Campione, *L'archeologia del paesaggio in mostra*, La Gazzetta di Lecco, 21/4/2007.
- Mauro Gattinoni, *I giovani Api presentano 'Lecco: archeologia di un paesaggio'*, Il Punto Stampa, 5/2007.
- **Con i giovani...un'operazione nostalgia*, Giornale di Lecco, 16/4/2007.
- Gianfranco Colombo, *La città della vergella raccontata dall'arte*, La Provincia, 18/4/2007.
- Roberto Mutti, *Archeologia di un paesaggio*, La Repubblica-Tutto Milano, 502 aprile 2007.
- Giuliana Scimé, *Luigi Erba e l'attimo che ritorna*, Corriere della Sera, 16/2/2005.
- Barbara Mazzoleni, *Erba, La fotografia che coglie l'attimo*, l'Eco di Bergamo, 16/2/2005.
- Roberto Mutti, *Luigi Erba, il mondo visto molto da vicino*, La Repubblica, 19/2/2005.
- **A Seriate La fotografia di Erba si mette in mostra*, La Gazzetta di Lecco, 19/2/2005.
- **Erba: uno scatto dopo*, Giornale di Lecco, 21/2/2005
- **Esposti a Chiasso i 'luoghi diversi' sognati da Erba*, La Gazzetta di Lecco, 2/2/2004.
- Antonio Mariotti, *Luoghi che esistono due volte*, Corriere del Ticino, 10/03/2004.
- Giovanni Medolago, *La frammentarietà dell'esistenza*, Azione, 18/02/2004.
- **Tutti i luoghi di Luigi Erba*, L'Informatore, 30/01/2004.
- Roberto Mutti, *Luigi Erba una bella sfida ai cliché*, La Repubblica, 20/12/2003.
- Giuliana Scimé, *Le immagini 'impossibili' di Luigi Erba*, Corriere della Sera, 21/12/2003.
- **Erba espone a Milano*, Giornale di Lecco, 22/12/2003.
- **La realtà fotografata in un doppio scatto*, La Gazzetta di Lecco, 15/12/2003.
- Germano Campione *La fotografia come ricerca del nuovo*, La Gazzetta di Lecco, 15/4/2002.
- **Un mondo nell'obiettivo di Luigi Erba*, La Provincia, 10/4/2002.
- Stefania Burnelli, *Fotogrammi e sequenze temporali di Luigi Erba*, Bergamosette, 27/4/2002.
- Stefania Burnelli, *Nel paesaggio: reportage fotografico di Luigi Erba tra sogno e realtà*, Giornale di Bergamo, 30/4/2002.
- Roberto Mutti, *Luigi Erba 'Nel paesaggio'*, La Repubblica-Tutto Milano, 11/4/2002.
- Enrico Bassani, *Luigi Erba in due prestigiose personali*, Giornale di Lecco, 15/4/2002.
- **I lecchesi Raffaele Buonomo e Luigi Erba espongono a Foiano*, La Provincia, 12/06/2002.
- Franco Fontana (a cura), *Luigi Erba l'immagine sfuggente*, Modena tempo libero, ottobre 2001.
- Roberto Mutti, *Caos, progettualità, memoria, segno nella fotografia di Luigi Erba*, Immagini Foto Pratica, n.323, 2000.
- Roberto Mutti, *Emozione e memoria*, Giornale di Lecco, 7/6/1999.
- Jasmine Pignatelli, *Morterone tra natura e arte*, Segno, ottobre 1999.
- Luigi Cavadini, *Le foto di Erba*, Weekend, 25/9/1998.
- Roberto Mutti (a cura), *portfolio: Luigi Erba, (Dall'Agfa all'Agfa, una storia lunga 125 anni)*, Immagini Fotopratica, n.316, maggio-giugno 1998.
- Monica Martignoni, *Lo sguardo e il metodo sono il filo conduttore della mostra di Erba*, La Provincia, 23/3/1997.
- ** Luigi Erba Fotografie*, Contempor, gennaio-marzo 1997.
- ** La stratificazione degli attimi*, (intervista), Giornale di Lecco, 10/2/1997.
- (m.m.), *Lo sguardo e il metodo sono il filo conduttore della mostra di Erba*, La Provincia, 23/3/1997.
- ** Fotounica-Fotografia come metodologia di lettura dell'arte Contemporanea*, Nuova Meta, n.8, 1996.
- Roberto Mutti, *Oltre la Cornice*, Photonewes ("Quaderni del Museo Ken Dany"), n.29, marzo 1996.
- Roberto Mutti, *Sono diversi eppure paralleli*, La Repubblica/TML, 29/6/1995.
- Marco Berti, *Luigi Erba Interfotogrammi*, Photographies Magazine, n.11, aprile 1994.
- Franca Gerosa, *La lussuria è una bella foto*, Giornale di Lecco, 11/5/1993.
- Luigi Erba, *Interfotogrammi la non scrittura*, Il Fotoamatore, maggio 1992.
- Roberto Mutti, *Le fotografie di Luigi Erba*, La Repubblica, 4/7/1991.
- Enzo Carli, *La tradizione senigalliese fino ai giorni nostri*, Fotografia 1990.



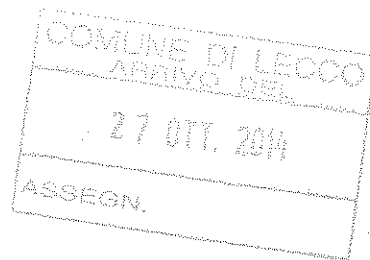
- *Luigi Erba Interfotogramma, Essere Fotografia, marzo 1990.
- Tiziano Marcheselli, *Erba: il catalogo della memoria*, Qui Parma, 22/6/1989.
- *La memoria dei ricordi in immagini d'autore, Corriere della Provincia, 3/4/1989.
- Federico Bernasconi, *In giro per mostre*, La Provincia, 12/4/1989.
- Gianna Colombo, Mostra di alto livello lontano dalle alborelle, Agenda Lecchese, luglio 1988.
- Elena Maria Rita Moretti, *Il fascino discreto della foto d'arte*, Corriere della Provincia, luglio 1988.
- Carlo Invernizzi, *Frasnida tra documento e trasfigurazione*, Il Punto Stampa, luglio 1988.
- *Fotografia come ricerca, Luigi Erba si racconta, La Provincia, 12/6/1988.
- Paolo Ferrario, *Morterone sposa l'arte*, Il Resegone, 17/6/1988.
- Lorenza Pagano, *Lecchese a Colonia*, Giornale di Lecco, 10/10/1988.
- Francesco Nacci, *La sua passione per le arti figurative si traduce in immagine concettuale*, Giornale di Lecco, 4/11/1985.
- Francesco Nacci, *Ecco Luigi Erba, un modo di vivere la fotografia*, Il Punto Stampa, novembre 1985.
- andro Valsecchi, *Luigi Erba espone a Vercurago*, La Nuova Lecco, 17/4/1985.
- *Con Erba la foto è ricerca, La Provincia, 20/4/1985.
- *Il terzo occhio legge il tempo, Il 'viaggio' di Erba e storie manzoniane, La Provincia, 27/10/1985.
- Francesco Nacci, *Le immagini temporali 'fotografate' da Luigi Erba*, La Nuova Lecco, 26/10/1985.
- Francesco Nacci, *Tecnica e contenuti*, Giornale di Lecco, 17/5/1982.

SULLA FOTOGRAFIA

- Luigi Erba, *Percezione e complessità*, in "Antonia Pozzi poetessa e fotografa", Savignano-San Mauro Pascoli, 2012.
- Luigi Erba, *S...c...o...n...f...i...n...i*, in Tiziana Nava (a cura), "Lecco si racconta- 39 storie dalla città, Ibis, Como-Pavia, 2012. (racconto autobiografico).
- Luigi Erba, Barbara Cattaneo, *Umberto Paramatti: la breve storia di uno sguardo*, Grafiche Cola, Lecco, 2011.
- Id. *Incisione e fotografia: contaminazioni e distanze*, "L'arte della calcografia", Mudima, Milano, 2011.
- Id. *the black line e dintorni*, "The black line series- Francesca della Toffola", Punto Marte, Verona, 2009.
- Id. *Profumo di botteghe*, in Antonio Grassi (a cura) "Raoul Iacometti- Botteghe", Sesto San Giovanni (Mi), 2008.
- Id. *Gabriele Croppi-film di ombra e luce*, "Gabriele Croppi fotografie 1998-2008", Seriate, 2008.
- Id. *Lecco: il tempo della fotografia*, "Lecco Economia", n.3, sett. 2008.
- Id. *Morterone, una cartolina nella natura*, in Antonio Carminati "Morterone- saluti dal Comune più piccolo d'Italia", Centro Studi Valle Imagna, Bergamo, 2007.
- Id. *Sarò di nuovo cigno*, "Sulla tua onda- liriche e immagini fotografiche di Carlo Delli", Bastogi, Foggia, 2006.
- Id. *Nello spazio di un giardino*, "Antonio Catellani- Nello spazio di un giardino", Sala Baganza (Pr), 2006.
- Id. *Tra formalismo, realismo e sperimentazione*, "Cavalli Camisa Grignani- Tra formalismo, realismo e sperimentazione", Fotografia Italiana, Milano, 2005.
- Id. *Luoghi Manzoniani o luoghi quotidiani*, "C'è una volta il Manzoni", Cattaneo Oggiono (Lecco), 2005.
- Id. *Questi strani viaggiatori*, "Lecco Economia", n.1, mar. 2005.
- Luigi Erba, Ruggero Pini, *'I Promessi Sposi' nella fotografia: una storia mai scritta, 1869-1941*, "Lecco Economia", n.3, set. 2005
- Luigi Erba, *Fotografia a Lecco tra Ottocento e Novecento: un paesaggio di convenzione*, "Lecco Economia", n.1, mar. 2005.
- Id. *Fausto Corsini Viaggi Immaginari*, "VisionariaMente", Pavullo nel Frignano (Mo), 2005
- Id. *Anni settanta: un cambiamento nella continuità*, "La Rivista di Bergamo", n.37, gen-feb-marzo, 2004.
- Id. *Un percorso tra altri paesaggi possibili*, in "Sanmarti- fotografie di Emilio Frisia, Centro Studi Valle Imagna, Bergamo, 2003.
- Id. *La fotografia lecchese tra Ottocento e Novecento*, "Lecco Economia", n.2, giu. 2003.
- Id. *Bergamo anni '60- La fotografia racconta*, "La Rivista di Bergamo", n.33, gen-feb-marzo 2003.
- Id. *Vicino-lontano- Bergamo un polo della ricerca fotografica italiana*, in M.Cristina Rodeschini Galati (a cura) "Arte a Bergamo 1960/69", Lubrina, Bergamo, 2002.

- Id. *L'immagine del desiderio- Cartoline di ieri, fotografia di oggi*, "Un ponte tra ieri e domani- Savignano nella cartolina storica e nella cartolina contemporanea d'autore", Savignano sul Rubicone, 2001.
- Id. in "Dizionario di Fotografia" (collaborazione), Rizzoli Contrasto, 2001.
- Id. *Misurazioni*, "Mario Cresci-misurazioni-fotografia e cultura materiale", Seriate, 1999.
- Id. Giuseppe Pessina: *un secolo di fotografia e vita*, in Barbara Cattaneo (a cura) "Segni, Storie, fotografie tra Lecco e Milano- Giuseppe Pessina e il Gruppo '66", Leonardo Arte, Milano, 1999.
- Id. *Gli spazi perduti e i territori... dimenticati*, "Giovane Fotografia Italiana", Lecco, 1997.
- Luigi Erba-Roberto Mutti, *L'occhio di Colombo, Il Diaframma, Milano, 1967-1972*, Colpo di Fulmine, Verona-Savignano sul Rubicone, 1997.
- Luigi Erba, Roberto Mutti, *Mario Cresci Variazioni impreviste*, Colpo di Fulmine, Verona, 1995
- Id. *Donzelli e il suo tempo*, Fiaf, Torino, 1995.
- Id. *L'eredità di un decennio*, "I Colombo", Mazzotta, Milano, 1995.
- Id. *Popular photography Italiana, Una vicenda nel contemporaneo*, "Fotografi italiani", Bolis Bergamo, 1993 e "Fotografia e fotografi a Milano dall'Ottocento ad oggi", Abitare Segesta, Milano, 2000.
- Enzo Carli, Luigi Erba, *Ferruccio Ferroni/Senigallia*, "Mediterranea" (V Biennale Internazionale di fotografia), Torino, 1993 e "Ferruccio Ferroni, Immagini Inventate", Fermo, 1999.
- Luigi Erba, *Flashback* (rubrica, 1994-2000 e 2005) , in Immagini Foto Pratica, Milano.
- (in particolare della rivista si vedano i numeri monografici: *Dal Neorealismo a oggi La Fotografia Italiana a Spilimbergo*, n.308, 1996 e *Aprire gli occhi: il 68 come immagine*, n.317, 1998).
- Id. *Tre autori, Maurizio Galimberti, Danilo Sartoni, Aldo Tagliaferro*, Icona Imaging, Ravenna, 1995.
- Giulio Ceppi, Luigi Erba, Alberto Veca, *L'altro ramo*, Cattaneo Oggiono (Lecco), 1993.
- Luigi Erba, *Comunicare con la fotografia*, "Leggere fotografia", Lecco- Fiaf Torino, 1993.
- Id. *Nel ripostiglio dell'immaginario*, CBRS Lecco-Como, 1992.
- *Il lago nel cassetto*, "Silvio Poma", Bolis, Bergamo, 1992
- Id. *Enzo Carli*, Lecco, 1991.
- Id. *Il Premio Dalmine, frammenti di una storia*, Morterone, 1991.
- Id. *Giorgio Rigon segni, calligrammi, simbologie*, Morterone, 1990.
- Id. *Il vero fotografico tra realismo e verosimiglianza*, "Un fotografo anonimo del XIX secolo", Morterone, 1990.
- Id. *Giuseppe Cavalli*, Lecco, 1989.
- Id. *Rinaldo Prieri*, Lecco 1987 e *Immagine che nasce da riflessione*, "Rinaldo Prieri", Fiaf Torino, 1994.
- Id. *Fotografie d'autore*, Como-Varese-Lugano, 1987.
- Id. *Tra manipolazione e fantasia*, Huber, Sartoni, Suter, Lecco, 1987.

BIOGRAFIA LUIGI ERBA



Luigi Erba è nato a Lecco nel 1949 e le sue prime esperienze fotografiche risalgono agli anni settanta con un paesaggio alpino, sempre fantastico e interiore, inventato, lontano da connotazioni topografiche, ma con tipici segni riferiti all'architettura (*posato il più lontano possibile*- Favrod).

Questo era anche ottenuto, a volte, con l'uso di elaborazione in camera oscura (quali esasperati toni bassi, retini tipografici, separazioni tonali, solarizzazioni, rivelatori alla paraformaldeide), potendo utilizzare materiali e mezzi del laboratorio fotolitografico milanese del padre; inizia così a maturare la consapevolezza che il linguaggio è frutto dell'uso e della sperimentazione di strumenti e materiali. Parallelamente documenta l'esodo e l'abbandono delle case di montagna ("Via Rovina", in Val Tartano), concentrandosi sulle loro strutture, sintetizzando *segni lirici di memoria dentro rimandi antropologici* (Sara Fontana). Sono anni questi di partecipazione a concorsi fotografici, tra cui spesso viene premiato anche tra i giovani (a proposito si può ricordare che proprio a Lecco nel 1971 fu premiato con Pino Settanni). Nei primi anni ottanta, dopo il periodo dedicato alla ripresa di oggetti "congelati" d'inverno in discariche decontestualizzati dal loro uso quotidiano, poi rielaborati con i nuovi materiali del digitale ed oggettualizzati nel 2007 in teche in plexiglass ("Ritrovamenti", Miart Milano), si avvicina ad un paesaggio urbano periferico quotidiano della città dove abita, descritto sempre in modo fantastico e interiore. Sulla scia di una dichiarata non oggettività inizia la ricerca più sistematica basata sull'immagine multipla, riflettendo sull'esperienza concettuale, affrontando i concetti di spazio, tempo e luogo in nome di un' interpretazione più lirica e individuale, basata sulla memoria, la percezione, la visione, riducendo gli ultimi segni- frammenti dei luoghi personalmente vissuti, prima attraverso sequenze, poi arrivando a tavole antropologiche di scrittura (es viti, gelsi, case di montagna- vecchio nucleo di Frasnida) e comunque sempre rimettendo in gioco il ruolo dell'immagine unica e la topografia oggettiva dei luoghi in una dimensione di sogno-memoria. Ha scritto e scrive costantemente, come giornalista pubblicitaria, su giornali, riviste, cataloghi di arte contemporanea, curando anche mostre e manifestazioni e comunque frequentando da sempre galleristi, artisti tra cui Antonio Scaccabarozzi, Tino Stefanoni, critici quali Alberto Veca, poi Roberto Mutti ed Elisabetta Longari, design quali Giulio Ceppi con cui realizza numerose mostre, progetti. Sarà fondamentale la collaborazione e conoscenza, in ambito più specifico, di artisti come Aldo Tagliaferro, Mario Cresci, Franco Fontana e Mario Giacomelli con cui firmerà poi, nell'agosto del 1995 a Senigallia, il Manifesto del Centro Studi Marche "Passaggio di Frontiera". Così a metà degli anni ottanta la frequentazione a Morterone (Lecco) del nucleo di artisti e critici che, lavorando con il poeta Carlo Invernizzi, realizzano mostre e iniziative varie: sono, tra gli altri, Gianni Colombo, Dadamaino, Aricò, Pinelli, Ciussi, Varisco, Nigro. In questo contesto si consolida la consapevolezza che i segni del territorio passato e la natura contengono nella loro universalità possibili alfabeti di un linguaggio estremamente contemporaneo. Le mostre su Frasnida (1988-1999 sono una testimonianza e ulteriore consapevolezza di una simbiosi tra progettualità, emozione e visione) che lo portano a definire una particolare poetica sull'antropologia e la visione del paesaggio totalmente opposte all'oggettività.

Parallelamente, attraverso il suo *Concettualismo lirico*, come è stato definito da Elena Pontiggia e Daniela Palazzoli, inizia a realizzare un programma di riflessione metalinguistica sulla espressività della ripresa pura, del mezzo e della pellicola, approfondendo i concetti di simultaneità e relazione visiva, di progetto e casualità, metodo ed emozione, reale ed immaginario, conscio ed inconscio, uno e tutto che saranno la base sistematica per gli ulteriori sviluppi (1987-93 "Interfotogrammi"- utilizzo dei due scatti successivi comprendendo a livello visivo lo spazio-intercapedine non impresso della pellicola). Quindi l'immagine basata sul dittico, sempre in sede di ripresa, diventa politico con i "Polifotogrammi" e successivamente le sequenze realizzate in tempi e luoghi diversi si sovrappongono dando origine al ciclo di "Un luogo sull'altro" (1996-2005). In questo contesto il suo lavoro si definisce sempre di più come ultima riflessione possibile sulla pellicola come supporto espressivo e sulla capacità di produrre anche elementi di incontrollabilità che costituiscono la magica espressività della fotografia (Alberto Veca). Della fotografia come deposito dell'inconscio e del possibile riutilizzo dello scatto in base alla propria conoscenza in progress ("Nel ripostiglio dell'immaginario"). Il lavoro sul tempo e la ripresa, sulla soglia della nuova era del digitale dal 1995-96, propone un'immagine spesso casuale, incontrollabile, condizionata da una *mnemotecnica della memoria* (Stefania Burnelli); si pone anche in aperta polemica con la topografia asettica del territorio e l'immagine analitica, verso una visione più libera, sognante, di riacquisizione quindi dello stesso gesto del fotografare, pur in una precisa metodologia di lavoro. La sua *dialettica dei luoghi* (Roberto Mutti)

genera così degli spazi diversi nello scorrere fotografico della pellicola, la tensione dell'uomo di essere in più posti e nello stesso tempo in nessuna parte. Solamente nell'immagine tecnologica (Palazzoli).

Ancora in chiave linguistica e in questi anni (1988-93) ha interpretato l'opera di diversi artisti (Vicentini, Aricò, Maraniello, Gianni Colombo, Ciussi, Varisco), successivamente l'incisore marchigiano Luigi Bartolini (1995 "Bartolini rivisitato"). In particolare quest'ultimo lavoro in dittici, realizzati in camera oscura ponendo insetti, parte di pellicola direttamente a contatto della carta fotografica sulla proiezione di un negativo generano un particolare fotogramma. Le stesse foto con altre diverranno "matrici" per la digitalizzazione e il relativo utilizzo di diversi materiali per la mostra "Camera chiara, camera oscura" (Milano 2008) che porrà in rapporto dialettico analogico e digitale. In particolare in questi "Panorami per insetti" tutto funziona come se fosse stato inglobato dal tempo dal plexiglass in un cristallo d'ambra (Elisabetta Longari). Nel 2007 realizza una mostra con il pittore Tino Stefanoni "Lecco Archeologia di un paesaggio" (sede API e galleria Melesi) dove continua a riflettere sui materiali fotografici accumulati nel tempo, riguardanti le aree industriali dismesse nel territorio lecchese. Iniziano i "Paesaggi dissolti" che si estenderanno anche alle vecchie architetture alpine. Successivamente, (Verona "Dalla Fotografia d'Arte all'arte della Fotografia" 2009, realizzata con Fabio Castelli con cui ha condiviso sin dalla Miart 2007 la totale sperimentazione di materiali che pongono in un particolare e nuovo rapporto con lo stampatore esecutore, quasi come nella vecchia bottega degli incisori -"Camera chiara, camera oscura", galleria Fotografia Italiana) continua la ricerca sugli ultimi resti sempre delle aree industriali della sua città, denominati "Paesaggi"- "Ex paesaggi", lavorando sul rapporto memoria sogno e sulla percezione visiva di riprese (slittamenti) utilizzando nella prima fase, cioè in quella analogica, due apparecchi fotografici tra di loro antitetici quali la vecchia Rollei biottica e la Olga. Ha fatto parte di numerosi comitati artistici di festival fotografici, partecipando a diverse letture portfolio sin dai tempi della Pedana del Sicof.

Nel 2013 con un progetto a quattro mani unitamente allo stampatore Roberto Berné vince la seconda edizione del prestigioso premio BNL Gruppo BNP PARIBAS al MIA di Milano. Nello stesso anno il "Premio Creatività" al Photofestival di Nettuno "Attraverso le pieghe del tempo"; quindi in Ottobre il premio "Gentile da Fabriano", come autore firmatario nel 1995 del manifesto "Passaggio di Frontiera" con il Centro Studi Marche di Senigallia.

Tra le mostre personali:

- 2013 Lecco, API, ("Paesaggi ex paesaggi"); Nettuno, Photofestival "Attraverso le pieghe del tempo", ("Dialettica dei luoghi" catalogo Lisa Bernardini -a cura- ed. L'occhio dell'arte, Nettuno); Milano, Milan Image Art Fair, (Contemporary Art Gallery Paola Sosio catalogo Roberto Mutti, ed. Mia, Milano)
- 2011 Como, Francesco Corbetta Studio, ("Un luogo sull'altro"); Milano, Milan Image Art Fair, (Galleria Melesi catalogo Roberto Mutti, ed. Mia, Milano)
- 2010 Massa Marittima, XVIII Toscana Foto Festival ("Interfotogrammi 1987-93")
- 2008 Milano, Fotografia Italiana, "Camera chiara, camera oscura"; Sesto San Giovanni, Fototeca Tranquillo Casiraghi ("Uno scatto dopo", Premio "Pino Fantini")
- 2007 Lecco, API e Galleria Melesi ("Lecco: archeologia di un paesaggio")
- 2005 Seriate, Sala Virgilio Carbonari ("Uno scatto dopo")
- 2004 Chiasso, Cons Arc ("Dialettica dei luoghi")
- 2003 Chiareggio (Sondrio), Tròna ("Fotografia di montagna, due stagioni 1970-1990"); Milano, NEWold Camera ("Interfotogrammi")
- 2002 Sondrio, Galleria Credito Valtellinese di Palazzo Sertoli, ("PERSONENATURACITTA' "); Bergamo, Centro Olim ("Nel paesaggio")
- 2000 Morterone (Lecco), Palazzo Comunale ("Tra i ponti, le fonti e le fontane")
- 1999 Lecco, Biblioteca Civica ("Frasnida, Fotografia come emozione della memoria"); Sesto San Giovanni, Villa Visconti d'Aragona ("Premio Quasar")
- 1998 Milano, Spazio Foto San Fedele, ("Work in progress")
- 1997 Lecco, Galleria Melesi
- 1996 Pavia, Castello Visconteo-Santa Maria Gualtieri, Pavia Fotografia
- 1995 Robbiate, Arte Spini ("i dittici di Mario Cresci e Luigi Erba")

- 1993 Berlino, Aroma Photogalerie; Parma, Coppa d'Oro Arti Visive
- 1991 Sesto San Giovanni (Milano), Villa Zorn
- 1989 Como, Ex Chiostro di S. Eufemia, ("Il catalogo della memoria")
- 1988 Morterone (Lecco), Associazione Amici di Morterone ("Frasnida tra documento e trasfigurazione")
- 1987 Bellano (Lecco), Chiesa S.Nicolao ("Artegiovani")
- 1985 Lecco, Biblioteca Civica "U.Pozzoli"; Vercurago, Biblioteca Civica ("Venticinque fotografie")
- 1982 Lecco, Eurocar



Tra le mostre collettive

- 2013 Lecco, Galleria Melesi ("Spirito Creatore"); Torino, Fusion Gallery, ("Il corpo solitario. L'autoscatto nella fotografia contemporanea", a cura di Giorgio Bonomi); Fabriano, Museo della Carta, ("Passaggio di Frontiera"- catalogo, Galliano Crinella, ed. Quattroventi Fabriano-Tecnostampa Loreto); Lecco, Museo Palazzo delle Paure, ("Riflessi della fede nell'Arte Contemporanea"- catalogo Gianluigi Daccò, Barbara Cattaneo, ed. Cinesens, Lucca); Saronno, Il Chiostro, ("Arte e Antropologia: opere ed esperienze negli anni Settanta", a cura di Cristina Casero e Sara Fontana); Parma, Mercanteinfiera, ("Le immagini, il tempo, una retrospettiva", a cura di Fabio Castelli); Milano, Spazio Cappellari, ("L'idea e la forma. Dialoghi tra fotografia e design"- catalogo Roberto Mutti); Seriate Bergamo, Sala Virgilio Carbonari, ("Con gli occhi degli altri – La collezione fotografica di Roberto Mutti" – catalogo Roberto Mutti)
- 2012/2013 Gorgonzola Milano, M&D arte, ("I fotografi"- catalogo, Flaminio Gualdoni, ed. M&D arte- Silvia Editrice)
- 2012 Milano, Spazio Oberdan, ("L'idea e la forma. Dialoghi tra fotografia e design"); Lecco, Torre Viscontea, (2012" CREATIVIXLECCO" cat. Michele Tavola, ed. Giornale di Lecco); Vimercate, Heart Spazio Vivo, ("Colori il bianco"- cat. autori vari, ed. heart book pulsazioni culturali, Vimercate); Lecco, Torre Viscontea, ("ArticoloQuattro, 9 artisti interpretano il valore della nostra Costituzione"- cat.Simona Bartolena, Lecco); Savignano Sul Rubicone, Galleria dell'Immagine Vecchia Pescheria, ("Ricompone il paesaggio Osservatorio Rubicone")
- 2011 Milano, Scoglio di Quarto, ("Auguri Italia 150 anni di Unità" – cat. Roberto Mutti); Lierna (Lecco), "Lacustre 6 nel Castello" - cat. Annamaria Isacco)
- 2010 Milano, Galleria BelVedere, ("Fotografia contro la leucemia"); Malgrate, Quadreria ("Omaggio a Morlotti" - cat. Simona Bartolena, .ME.DE.A edizioni d'Arte); Trevigano, Villa Onigo ("Tracciati Visionari");
- Seriate, Sala Virgilio Carbonari ("ASAV 2004-2009/Opere acquisite alla collezione pubblica")
- 2009 Verona, Scavi Scaligeri –Alinari Sole 24 Ore, ("Dalla Fotografia d'Arte all'Arte della Fotografia"); Artverona: ("Dalla Fotografia d'Arte all'Arte della Fotografia") e Galleria Melesi; Savignano sul Rubicone, Galleria dell'Immagine Vecchia Pescheria ("Singolare Plurale"); Torino, Artissima, ("Dalla Fotografia d'Arte all'Arte della Fotografia"- Alinari); Milano, Photoshow ("PhotoNoema Fotografia del Pensiero");
- 2008 Milano, Galleria San Fedele ("Ma liberaci dal male"); Galbiate (Lecco), Villa Bertarelli ("Dindonlarte"); Lecco, Torre Viscontea, ("CREATIVIXLECCO")
- 2007 Genova, Loggia della Mercanzia ("Interrotti Transiti- la fotografia italiana negli anni Settanta"); Biella, Palazzo Boglietti ("Carosello Italiano Contemporary Art"); Pavullo nel Frignano (Modena), Galleria Civica ("Acqua"); Verona, Artverona ("Le Stanze della fotografia")
- 2006 Milano MIART e "Fotografia Italiana Arte Contemporanea" ("Venti inediti"); Saint Tropez "Fotografia Italiana"; Milano, Ristorante Orti di Leonardo ("Tra natura e città")
- 2005 Milano, MIART
- 2004 Vittuone (Milano), ("Premio Parati")
- 2003 Pordenone, Galleria Teardo; Milano, MIART
- 2002 Foiano, (Foiano Fotografia)
- 2001 Zilina (Cecoslovacchia), Museo d'Arte Moderna e Contemporanea; Serra San Quirico, ("Premio Casoli"); Lecco Galleria Melesi ("Nel segno del paesaggio")
- 2000 Milano, Triennale ("Chiaroscuro della violenza"); Lecco, Galleria La Nassa, Pusiano, Veduggio ("Intorno a Segantini")

- 1999 Savignano, Vecchia Pescheria ("Archivio del Territorio"); Milano, Galleria Gonda ("Il viaggio"); Milano, Posteria ("Christmas Cards"); Sesto San Giovanni, Villa Visconti d'Aragona ("Premio Quasar")
- 1998 Torino, Fondazione Italiana per la Fotografia ("I volti della paura")
- 1997 Torino, Galleria Fiaf ("I Fotografi del Centro Studi Marche")
- 1996 Milano, Spazio Arte San Fedele ("Corpo e Spirito"); Brescia, Museo Ken Damy ("Oltre la cornice"); Modena, Galleria Civica d'Arte Moderna ("Modena per la Fotografia"); Colorno (Modena), Coperto Aranciaia ("Camera Works-Dieci anni di fotografia")
- 1995 Il Cairo, Galleria Istituto Italiano di Cultura ("Il paesaggio nella fotografia d'arte italiana contemporanea"); Colorno (Modena), Aranciaia ("L'Opinabile"); Ancona, Studio KN e Senigallia, Palazzo del Duca ("Passaggio di Frontiera"- "Manifesto dei fotografi del Centro Studi Marche di Senigallia"); Cupramontana (Ancona) ("Bartolini rivisitato"); Torino, Galleria Fiaf ("Geografie dell'immaginario")
- 1994 Rozzano (Milano), Cascina Grande, ("Paesaggi di Lombardia"); Bergamo, Esposizione Paola Tognon ("Sfiorati 22 artisti in una casa"); Morbegno ("Tre fotografi a Palazzo Malacrida"); Schio, Palazzo Comunale ("Un sistema integrato")
- 1993 Milano, Spazio Foto San Fedele ("Affacciarsi sull'abisso"); Milano, Archivio di Stato ("7x7 Vizi Capitali"); Sondrio, Palazzo Sertoli e Verona, Casa di Giulietta ("Il bacio"); Morbegno, Sala Pretura, ("Ambiente e lavoro nelle Alpi")
- 1992 Senigallia, Rocca Roverasca ("By pass di gruppo"); Milano, Spazio Via Vico ("Sessanta e dintorni"); Curno (Bergamo), ("Scatto doppio- L'idea degli anni '60 nelle immagini dei fotografi italiani")
- 1991 Lucca, Fondazione Ragghianti ("Otto autori"); Milano, IF Immagine fotografica, ("L'occhio degli altri")
- 1990/91 Tokio, Sapporo, Osaka, Fukuoka, Nagoya, ("Fotografia soggettiva italiana")
- 1990 Torino, Centri di attività sociali Fiat, ("Documento e soggettività"); Maiolati Spontini, Chiesa della Cancellata ("151"); Cascina (Pisa), ("Fotografia come linguaggio")
- 1989 Montedinove (Ascoli Piceno), Centro Studi Marche e Castel di Sangro (Aquila), ("Emergenza Fotografica")
- 1988 Varese, Villa Recalcati ("Foto d'Autore"); Colonia, Photokina ("Fotografia Soggettiva Italiana"); Mâcon (Francia), Maison de la Cultura, ("Un gout d'Italie")
- 1987 Milano, Sicof ("La Famiglia")
- 1984 Courmayeur, ("La fotografia italiana in prospettiva")
- 1983 Milano, Spazio Foto San Fedele, ("Folklore e tradizioni nelle regioni d'Italia")
- 1974 Singapore, ("1st International Students Photographic Salon"); Meidenhim-Brenz (Germania Occ.), (Biennale Giovani Autori)

MUSEI CIVICI LECCO
26 Set. 2014
PROT. N. 336

COMUNE DI LECCO
PROT. N. 51767
10 SET. 2014
CAT. 4 CL. 5 FASC.

COMUNE DI LECCO
ARRIVO DEL
10 SET. 2014
ASSEGN. ECS

Richiesta di utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del S.i.M.U.L (Sistema Museale Urbano Lecchese)

Alia Direzione del S.i.M.U.L.

Il/la sottoscritto/a : NEGRÌ MARIO ROMANO
 Legale rappresentate di FONDAZIONE DELLA PROVINCIA DI LECCO
 Indirizzo: via P.zza LEGA LOMBARDA 4 cap. 23900 località LECCO
 telefono: 0341 353123 cellulare: 338 6340590
 e-mail: FONDAZIONE@FONDOPROVLECCO.ORG
 sito web: WWW.FONDOPROVLECCO.ORG

CHIEDE

l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del SIMUL
 DAL 19.12.2015 al 3.4.2016

per la realizzazione di una mostra temporanea:

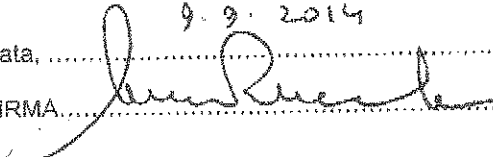
titolo provvisorio DA MORANDI A SIRONI A MORLOTTI: IL PAESAGGIO NELLA PITTURA
 argomento ITALIANA FRA LE DUE GUERRE
 previsione affluenza ca. 8-10 mila annui
 numero opere esposte ca. 30
 elenco documentazione allegata (bibliografia, cataloghi, documentazione fotografica, curriculum professionale ed artistico):
 1) PERCORSO ORGANIZZATIVO DELLA MOSTRA CON INDICAZIONE DI:
obiettivi, progetto espositivo, allestimento, catalogo,
albumi, collaterali, soggetti coinvolti
 2) elenco provvisorio opere
 3) CV curatore FRANCESCO GULLETTI

Il/la sottoscritto/a, dopo aver preso visione del Regolamento per l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del S.i.M.U.L (Sistema Museale Urbano Lecchese)

Dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:

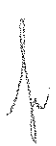
- o di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole
- o di impegnarsi a sottoscrivere il **Foglio di Patti e Condizioni**
- o di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilità per quanto concerne eventuali danni, furti e deterioramenti subiti dalle opere esposte
- o di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e diritto di immagine

Il/Le sottoscritto/a conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti del D.lgs. 198/2003

Data, 9.9.2014
 FIRMA, 

Fondazione della provincia di Lecco
 ONLUS

SETTORE E.C.S.	ARRIVO
	<u>10-9-2014</u>
ASSEGNAZIONE	
S.A.R.	
I.T.M.	
S.T.L.	
M.A.S.	
B.I.B.	



ALL 1

MUSEI CIVICI LECCO
24 OTT. 2014
PROT. N. 374

ARRIVO	
SETTORE E.C.S.	23-10-14
ASSEGNAZIONE	
S.A.R.	
ITM.	
ST.L.	
M.A.S.	8
B.I.B.	

Richiesta di utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M.U.L (Sistema Museale Urbano Lecchese)

Alla Direzione del S.i.M.U.L.

Il/la sottoscritto/a : **PIERO VANNUCCI**

Legale rappresentate di **a nome del gruppo "PITTURA UNO"**

Indirizzo: via **V. FOSCOLO 4** cap. **23864** località **MALGRATE**

telefono: **335 6632659 - 0341 582926**

e-mail: **pirovannucci@tin.it**

sito
web:

COMUNE DI L.L.
PROT. N. **62260**
22 OTT. 2014
CL. **S** FASCI

CHIEDE

COMUNE DI L.L.
22 OTT. 2014
ARRIVO **ECS**

l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del SIMUL **TORRE VISCONTEA**

per la realizzazione di una mostra temporanea:

titolo **"PITTURA UNO"**
provvisorio.....
argomento.....

previsione affluenza.....

numero opere **50 circa** esposte.....

elenco documentazione allegata (bibliografia, cataloghi, documentazione fotografica, curriculum professionale ed artistico).....

Cataloghi delle mostre collettive e personali

Il/la sottoscritto/a, dopo aver preso visione del Regolamento per l' utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M. U.L (Sistema Museale Urbano Lecchese)

Dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:

- o di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole
- o di impegnarsi a sottoscrivere il *Foglio di Patti e Condizioni*
- o di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilità per quanto concerne eventuali danni, furti e deterioramenti subiti dalle opere esposte
- o di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e diritto di immagine

Piero Vannucci

PROGETTO MOSTRA "PITTURA UNO"

La mostra intende ripercorrere, proponendo alcune opere e una selezione di documenti, l'attività del gruppo "Pittura uno". Dal 1964, data della prima esposizione, "Pittura uno", attraverso iniziative culturali e mostre a tema, per dieci anni ha costituito una realtà dinamica e un punto di riferimento per la città.

Accanto alle opere "storiche", gli artisti proporranno anche lavori recenti.

Componenti del gruppo: Enrico Avagnina, Federico Bario, Marzia Galbusera, Fabrizio Martinelli, Lorena Olivieri, Vito Pagone, Maurizio Romanò, Luisa Rota Sperti, Massimo Valenti, Piero Vannucci.

Periodo espositivo richiesto: Maggio-Giugno

Pensiamo di realizzare anche un catalogo della mostra

Lecco 20 Ottobre 2014

**per il gruppo "Pittura uno"
Piero Vannucci**



ALL. 1

COMUNE DI LECCO
PROT. N. 65014
- 4 NOV. 2014
CAT. 7 CL. 5 FASC.



Comune di Lecco



Sistema Museale Urbano Lecchese

COMUNE DI LECCO
ARRIVO DEL
- 4 NOV. 2014
ASSEGN. ECS

**Richiesta di utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M.U.L.
(Sistema Museale Urbano Lecchese)**

Alla Direzione del Si.M.U.L.

Il/la sottoscritto/a: EMILIO ALDEGHI
 Legale rappresentate di CLUB ALPINO ITALIANO REGIONE di LECCO
 Indirizzo: Via PAPA GIOVANNI XXIII 11 Cap. 23900 Località LECCO
 Telefono: cellulare: 3393216291
 e-mail: EMLALDE@tin.it Sito Web: WWW.cai.lecco.it

CHIEDE

l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M.U.L.
 NEL PERIODO MAGGIO-GIUGNO 2015, NELL'AMBITO DELLA RASSEGNA

per la realizzazione di una mostra temporanea: "I MONTI SORGENTI"

Titolo provvisorio Le montagne incise di BRUNO BIFFI
 Argomento Interpretazione artistica della montagna attraverso
 Previsione affluenza 1000 persone el incisioni
 Numero opere esposte: 30 circa
 Elenco documentazione allegata (bibliografia, cataloghi, documentazione fotografica,
 curriculum professionale ed artistico)

Il/la sottoscritto/a dopo aver preso visione del Regolamento per l'utilizzo degli spazi
 espositivi per mostre temporanee del Si.M.U.L (Sistema Museale Urbano Lecchese)

Dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:

- di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole
- di impegnarsi a sottoscrivere il **Foglio di Patti e Condizioni**
- di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilità per quanto concerne eventuali danni, furti e deterioramenti subiti dalle opere esposte
- di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e diritto di immagine

Il/La sottoscritto/a conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi
 e per gli effetti del D.lgs. n. 196/2003

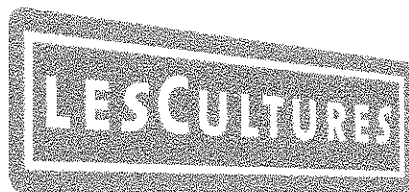
Data 30 ottobre 2014

Firma E. Aldeghi

MUSEI CIVICI LECCO
10 NOV. 2014
PROT. N. 397

SETTORE ECS	ARRIVO
	05-11-14
ASSEGNAZIONE	
S.A.P.	
I.T.M.	
S.T.L.	
M.A.S.	<input checked="" type="checkbox"/>
B.I.B.	

COMUNE DI LECCO ARRIVO DEL
30 OTT. 2014
ASSEGN. ECS



ALL-1

SETTORE E.C.S.	ARRIVO
	30-10-14
ASSEGNAZIONE	
S.A.P.	
I.T.M.	
S.T.L.	
M.A.S.	X
B.I.B.	

Richiesta di utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M.U.L (Sistema Museale Urbano Lecchese)

Alla Direzione del S.i.M.U.L.

Il sottoscritto Giorgio Redaelli
 Legale rappresentate di Les Cultures Onlus
 Indirizzo: via Cavour, 90/M cap 23900 località Lecco
 telefono: 0341 284828
 cellulare:
 email: amministratore@lescultures.it - immagimondo@lescultures.it
 sito web: www.lescultures.it

COMUNE DI LECCO
64031
30 OTT. 2014
45

CHIEDE

l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del SIMUL:
 Torre Viscontea; indicazione periodo: da metà settembre 2015 per tre settimane;
 Palazzo delle Paure: indicazioni periodo tra giugno e ottobre
 per la realizzazione di mostre temporanee: mostre fotografiche;
 titolo provvisorio: mostre fotografiche nell'ambito di Immagimondo, Festival di viaggi, luoghi e culture;
 argomento: reportage di viaggio;
 previsione affluenza
 numero opere esposte: 40/50 fotografie;
 elenco documentazione allegata (bibliografia, cataloghi, documentazione fotografica, curriculum professionale ed artistico

MUSEI CIVICI LECCO
03 NOV. 2014
PROT. N. 386

Il sottoscritto, dopo aver preso visione del Regolamento per l' utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M. U.L (Sistema Museale Urbano Lecchese)

Dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:


- X di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole;
- X di impegnarsi a sottoscrivere il **Foglio di Patti e Condizioni**;
- X di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilità per quanto concerne eventuali danni, furti e deterioramenti subiti dalle opere esposte;
- di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e diritto di immagine.

Il sottoscritto conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti del D.lgs. 196/2003

Data, 30/10/2014
 FIRMA

les cultures
 onlus
 Laboratorio di cultura internazionale
 900 LECCO - Via Cavour, 90M
 Tel. 0341.284828
 02488330131

Les Cultures ONLUS – Via Cavour, 90/M – 23900 Lecco
 Tel. 0341/284.828 – fax 0341/370.921
 C.F. : 02488330131
 e-mail : informazioni@lescultures.it - www.lescultures.it

COMUNE DI LECCO
 PROT. N. 64152
 **30 OTT. 2014**
 CAT. 4 CL. 8 FASC.



COMUNE DI LECCO
 ARRIVO DPL
30 OTT. 2014
 ASSEGN. E.C.S.

Richiesta di utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M.U.L. (Sistema Museale Urbano Lecchese)

Alla Direzione del Si.M.U.L.

Il sottoscritto **VILLA MAURIZIO**
 Legale rappresentante della **ASSOCIAZIONE ITALIANA AMICI DEL PRESEPIO SEDE DI LECCO - CF 92068150132**
 Indirizzo: **Piazza Cappuccini, 6 Cap 23892 Località LECCO**
 Telefono: **031.861717** cellulare: **347.0143068**
 e-mail: maurizioenrico.villa@alice.it Sito Web

MUSEI CIVICI LECCO
03 NOV. 2014
 PROT. N. 382

CHIEDE

l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M.U.L. per la realizzazione di una mostra temporanea:

Titolo provvisorio **V MOSTRA DI PRESEPI**
Polo Museale di Villa Manzoni - Cantine e Cappellina
dicembre 2015 - gennaio 2016

Argomento **Mostra di presepi, diorami e arte presepiale inerenti la Natività**
 Previsione affluenza **10.000 persone**
 Numero opere esposte: **40**

Elenco documentazione allegata (bibliografia, cataloghi, documentazione fotografica, curriculum professionale ed artistico:

- 1) allestimento di dodici rassegne d'arte presepiale a Bulciago, quattro a Lecco, una a Milano
- 2) organizzazione di corsi pratici di presepismo dal 1996

Il sottoscritto dopo aver preso visione del Regolamento per l'utilizzo degli spazi espositivi per mostre temporanee del Si.M.U.L. (Sistema Museale Urbano Lecchese)

Dichiara, qualora venga accettata la sua richiesta:

- di accettare le condizioni indicate nel Regolamento e di rispettarne le regole
- di impegnarsi a sottoscrivere il **Foglio di Patti e Condizioni**
- di sollevare il Comune di Lecco da ogni responsabilità per quanto concerne eventuali danni, furti e deterioramenti subiti dalle opere esposte
 - o di avere adempiuto a tutti gli obblighi previsti dalla normativa in materia di tutela dei diritti d'autore e diritto di immagine

Il sottoscritto conferisce il consenso al trattamento dei propri dati personali ai sensi e per gli effetti del D.lgs. n. 196/2003

Data **30 ottobre 2014**

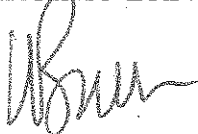
Firma Maurizio Villa

SETTORE E.C.S.	ARRIVO
	<u>24-10-14</u>
ASSEGNAZIONE	
S.A.R.	
I.T.M.	
S.T.L.	
M.A.S.	<input checked="" type="checkbox"/>
B.I.B.	

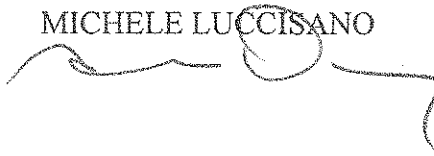
[Handwritten signature]

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto.

IL SINDACO
VIRGINIO BRIVIO



IL SEGRETARIO GENERALE
MICHELE LUCCISANO



REFERTO DI PUBBLICAZIONE

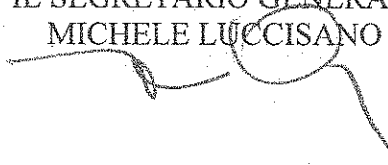
Il sottoscritto Segretario Comunale, certifica che la presente deliberazione:

- è stata pubblicata all'Albo Pretorio del Comune il 9 DIC. 2014 rimarrà per 15 giorni consecutivi fino al 24 DIC. 2014, ai sensi dell'art. 124, 1° comma, D.Lgs.n. 267/2000.
- è stata comunicata ai Capigruppo Consiliari in data 9 DIC. 2014

Li, 9 DIC. 2014



IL SEGRETARIO GENERALE
MICHELE LUCCISANO



CERTIFICATO DI ESECUTIVITA'

La presente deliberazione E' DIVENUTA ESECUTIVA in data _____

Li,

IL SEGRETARIO GENERALE