



Comune di Lecco

Teatro
della Società

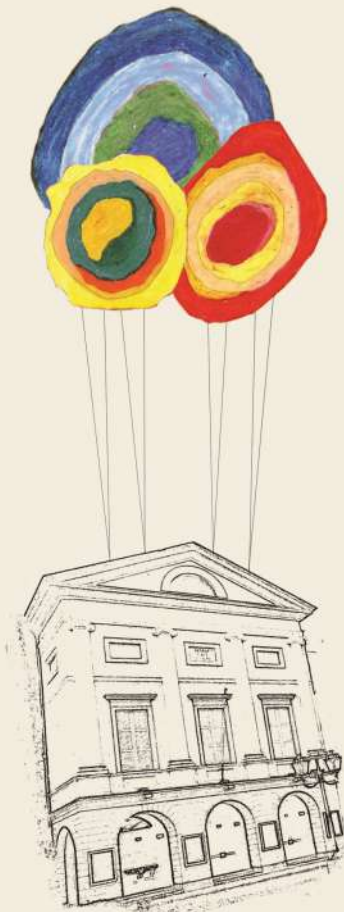
Stagione Teatrale 2017-2018

Il Teatro della Società è in città

TEATRO CENACOLO FRANCESCO

AUDITORIUM CASA DELL'ECONOMIA

CINETEATRO PALLADIUM



*L'arte che non ha avvenire, che è solo figlia del suo tempo ma non diventerà mai madre del futuro, è un'arte sterile.
Ha vita breve e muore moralmente nell'attimo in cui cambia l'atmosfera che l'ha prodotta.*

(V. Kandinsky; Lo spirituale nell'arte)

IL TEATRO DELLA SOCIETÀ È IN CITTÀ

L'anima del Teatro della Società rappresentata in copertina vola e si eleva sopra la città.

L'idea prende spunto dai centri concentrici del quadro *"Studio sul colore: quadrati con cerchi concentrici"* realizzato nel 1913 da Vassily Kandinsky.

Per Kandinsky, il primo pittore che introdusse grazie alle sue opere il concetto di astrattismo, fine ultimo dell'arte è la conoscenza. L'artista è colui che è in grado di comunicare attraverso svariati linguaggi, da quello pittorico a quello plastico, musicale e teatrale; è colui che sa non solo rappresentare il proprio tempo ma anche contribuire al progredire della cultura e della conoscenza.

Ecco quindi che l'artista sperimenta il teatro, il luogo in cui i confini si ampliano, gli spazi fisici svaniscono nel continuo rigenerarsi delle scenografie che sconvolgono la percezione dello spettatore e lo catapultano in modi lontani, differenti, inventati, interpretati.

Lo spazio scenico diviene quadro narrante in grado di catturare lo spettatore mediante sapiente utilizzo di colore, suono e movimento, per renderlo elemento attivo nel processo di comunicazione: ciò che, con un linguaggio contemporaneo, chiameremmo "coinvolgimento del pubblico".

Kandinsky pensò all'Arte come elemento vivo ed in perenne evoluzione, sia di per sé duttile e capace di rigenerarsi in nuove forme secondo il contesto in cui si trova a dover agire, capace di superare ostacoli, sempre tesa verso il proprio fine: generare e divulgare nuovi concetti utili allo sviluppo culturale delle comunità umane.

STAGIONE TEATRALE 2017-2018

A seguito della temporanea chiusura per restauro del Teatro della Società, la Stagione Teatrale 2017/2018 del Comune di Lecco verrà ospitata nelle sale cittadine che generosamente e con spirito di collaborazione sono state messe a disposizione da alcune parrocchie e da enti del territorio; nasce così la Rassegna *"Il Teatro della Società è in Città"*.

Prosa, Operetta (Pomeriggi a Teatro), Stagione di Musica Classica, Altri Percorsi e altre iniziative culturali vedranno come palcoscenico il cineteatro Palladium, il teatro Cenacolo Francese e l'Auditorium della Casa dell'Economia.

Con lo spirito e l'obiettivo di mantenere viva la cultura in città l'amministrazione comunale ha lavorato ad una ricca programmazione di spettacoli ed eventi che ci auguriamo possano continuare a trovare l'interesse dei cittadini che da tanti anni seguono con entusiasmo le rassegne teatrali del Teatro della Società.

L'ASSESSORE ALLA PROMOZIONE DELLA CULTURA E
DELLE POLITICHE GIOVANILI
Simona Piazza

IL SINDACO
Virginio Brivio

giovedì 9 novembre

Totò e Vicè

di Franco Scaldati

PROSA
CENACOLO

sabato 11 novembre

Gigi – Innamorarsi a Parigi

Compagnia Corrado Abbati

OPERETTA
CENACOLO

mercoledì 15 novembre

Come stanno le cose

di Piergiorgio Odifreddi

PROSA
PALLADIUM

giovedì 30 novembre

Odissea un racconto mediterraneo

di Sergio Manfredi

PROSA
CENACOLO

sabato 9 dicembre

La principessa della Czarda

di Leo Stein e Béla Jenbach

OPERETTA
CENACOLO

lunedì 11 dicembre

Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Handel

laVerdi Barocca

CLASSICA
AUDITORIUM

mercoledì 13 dicembre

Prometeo

con Alessandro Preziosi

PROSA
PALLADIUM

martedì 9 gennaio

Salomè

di Oscar Wilde

PROSA
CENACOLO

martedì 23 gennaio

Lacci

di Domenico Starnone

PROSA
CENACOLO

mercoledì 24 gennaio

W.A. Mozart, F. Strauss, G. Donizetti

laVerdi - Duo arpa oboe

CLASSICA
AUDITORIUM

mercoledì 31 gennaio

Ecco homo

di Corrado Augias

PROSA
PALLADIUM

sabato 3 febbraio

Sul bel Danubio blu

Compagnia Corrado Abbati

OPERETTA
CENACOLO

mercoledì 14 febbraio

Antonio Vivaldi, Astor Piazzolla

laVerdi - Trio violino, violoncello e acordeon

CLASSICA
AUDITORIUM

martedì 27 febbraio

Accabadora

dal romanzo di Michela Murgia

PROSA
PALLADIUM

mercoledì 7 marzo

Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Handel

laVerdi Barocca

CLASSICA
AUDITORIUM

martedì 13 marzo

Dio Pluto

di Jurij Ferrini

PROSA
CENACOLO

mercoledì 21 marzo

Le difettose

di Emanuela Grimalda

PROSA
PALLADIUM

lunedì 9 aprile

Ivan

da "I fratelli Karamazov" di Fedor Dostoevskij

PROSA
CENACOLO

mercoledì 11 aprile

Ombretta Calco

di Sergio Pierattini

PROSA
PALLADIUM

Totò e Vicé

di Franco Scaldati

Enzo Vetrano e Stefano Randisi hanno all'attivo una collaborazione che dura da quasi quarant'anni. La complementarietà, la dialettica, il confronto, sono la forma che hanno scelto per esprimere la loro poetica. Da qualche tempo si sono incontrati con Totò e Vicé, teneri e surreali clochard nati dalla fantasia di Franco Scaldati, poeta, attore e drammaturgo palermitano, e nelle loro parole, gesti, pensieri, giochi si sono subito specchiati. Totò e Vicé sono legati da un'amicizia reciproca assoluta e vivono di frammenti di sogni che li fanno stare in bilico tra il mondo terreno e il cielo, in un tempo impendibile tra passato e futuro, con la necessità di essere in due, per essere.



Regie ed interpretazione
Enzo Vetrano e Stefano Randisi

Disegno luci
Maurizio Viani

Costumi
Mela Dell'Erba

Tecnico luci e audio
Antonio Rinaldi

Produzione
Diablogues
Compagnia Vetrano e Randisi

PROSA - TEATRO CENACOLO FRANCESCO

giovedì 30 novembre 2017 - ore 21

Odissea un racconto mediterraneo

**Odisseo e il fedele cane Argo
(Canto XVII)**

di Sergio Manfredi

Argo, il vecchio cane di Odisseo, è l'emblema, l'immagine archetipica della proverbiale fedeltà del miglior amico dell'uomo. A lui Omero dedica, nel XVII canto dell'Odissea, una manciata di versi di commovente intensità capaci di restituire il senso dell'attesa tenace e testarda, la gioia del riconoscimento, la capacità del cane, più che dell'uomo, di tenere sempre viva la speranza.



Progetto e regia
Sergio Manfredi

Con
Roberto Alinghieri

Produzione
Teatro Pubblico Ligure

Salomè

di Oscar Wilde

Anteprima nazionale

Il gioco dei potenti nel tempo della danza. Il mondo perde qualcosa ogni volta che un potente si concede l'ebbrezza dell'irrazionale. Che cosa siamo disposti a perdere per un momento di piacere? Una testa rotola per lo sfogo lussurioso di un re, che gioca d'azzardo e firma un assegno in bianco alla sua giovane figliastra, per guardarla. Il trionfo dei sensi in uno spettacolo che unisce linguaggi diversi a sostegno delle parole di Wilde.



Regia

Alberto Oliva

Con

**Mino Manni, Valentina Violo,
Giovanna Rossi, Francesco
Meola**

Voce fuori campo

Franco Branciaroli

Costumi

Marco Ferrara

Disegno luci

Alessandro Tinelli

Produzione

**Teatro de Gli Incamminati e
I Demoni**

Lacci

di **Domenico Starnone**

«Se tu te ne sei scordato, egregio signore, te lo ricordo io: sono tua moglie».

Si apre così la lettera che Vanda scrive al marito che se n'è andato di casa, lasciandola in preda a una tempesta di rabbia impotente e domande che non trovano risposta.

Si sono sposati giovani all'inizio degli anni Sessanta per desiderio di indipendenza, ma poi attorno a loro, il mondo è cambiato, e ritrovarsi a trent'anni con una famiglia a carico è diventato un segno di arretratezza più che di autonomia.

Una storia emozionante e fortissima, il racconto di una fuga, di un ritorno, di tutti i fallimenti, quelli che ci sembrano insuperabili e quelli che ci fanno compagnia per una vita intera.



Regia

Armando Pugliese

Con

Silvio Orlando

e con **Roberto Nobile**

Sergio Romano, Maria Laura

Rondanini, Vanessa Scalera,

Giacomo de Cataldo

Scene

Roberto Crea

Musiche

Stefano Mainetti

Luci

Gaetano La Mela

Produzione

Cardellino Srl

Dio Pluto

di Jurij Ferrini

Il titolo di questa riscrittura della celebre commedia di Aristofane prende il nome dal dio greco della ricchezza, Pluto; il tema trattato è la diseguale distribuzione del denaro tra gli uomini, movente principale delle azioni umane oggi, come, evidentemente, 2.400 anni fa, quando fu scritta.

La commedia, agile, divertente, graffiante, è degna del miglior Aristofane e grazie ad una rielaborazione in chiave allegorica offre esilaranti spunti di riflessione sulla situazione economica del nostro paese, del continente e del pianeta intero.



Regia
Jurij Ferrini

Con
Jurij Ferrini
e con gli attori della compagnia

Produzione
Progetto U.R.T.
Compagnia Jurij Ferrini
Centro d'Arte Contemporanea
Teatro Carcano

Ivan

di Fedor Dostoevskij

Serena Sinigaglia, porta in teatro con Fausto Russo Alesi lo splendido capitolo de "I fratelli Karamazov" in cui Dostoevskij immagina che Cristo torni sulla terra, nella Siviglia dell'Inquisizione e sia messo in catene dal Grande Inquisitore.

«Amo i classici – spiega Serena Sinigaglia –. Amo la grande letteratura russa dell'800 perché in essa gli uomini osavano ancora chiedersi il perché delle cose, osavano affrontare i grandi temi dell'esistenza. Chi sei? Cos'è l'uomo? Quale il senso del suo agire nel mondo? Cos'è la libertà? Esiste un ordine nel caos? Abbandonarsi alla lettura de *I fratelli Karamazov* è un viaggio nel tempo attraverso gli uomini, nell'uomo. Ed ecco spiccare un uomo tra gli uomini, o forse è solo un ragazzo troppo maturo per i suoi anni, il secondo dei figli Karamazov, il più tormentato, il più assolutamente umano: Ivan.



Regia
Serena Sinigaglia

Riscrittura
Letizia Russo

Con
Fausto Russo Alesi

Scene
Stefano Zullo

Luci
Roberta Faiolo

Coproduzione
**ATIR Teatro Ringhiera – Teatro
Donizetti di Bergamo**

PROSA - CINETEATRO PALLADIUM

mercoledì 15 novembre 2017 - ore 21

Come stanno le cose

di Piergiorgio Odifreddi

Piergiorgio Odifreddi propone una rilettura del *De Rerum Natura*, il capolavoro di Tito Lucrezio Caro scritto nel primo secolo prima della nostra era, raccogliendone la sfida per l'affermazione di un pensiero razionale e mettendone in luce le intuizioni scientifiche successivamente sviluppate in epoca moderna.

Dal lavoro di riduzione in prosa e antologizzazione compiuto personalmente sull'opera di Lucrezio, Odifreddi propone un commento dal vivo del testo, accompagnato da letture ed interventi musicali.



Voce narrante
Piergiorgio Odifreddi

Letture
Irene Ivaldi

Violoncello
Lamberto Curtoni

Produzione
Corvino produzioni

PROSA - CINETEATRO PALLADIUM

mercoledì 13 dicembre 2017 - ore 21

Prometeo

Letture da Genesi, Eschilo, Simone Weil, Lord Byron, Goethe, San Paolo

Una rilettura moderna del mito di Eschilo, con citazioni di Simon Weil, Goethe e Byron in una contestualizzazione storica che ci può fornire altre chiavi di lettura e diviene il simbolo stesso della condizione esistenziale umana, della sfida alla legge divina ed umana, ma è anche metafora del pensiero libero, svincolato dal mito e dalle false e bugiarde mitologie. Prometeo rappresenta l'uomo contemporaneo, che non rispetta le leggi e vuole ottenere di più facendo di testa propria, usando l'astuzia, incurante delle conseguenze. Prometeo racchiude un insieme di sentimenti moderni e contrastanti frutto di un discorso che raggruppa un unico tema: la nascita e la consapevolezza della coscienza dell'uomo.



Con
Alessandro Preziosi

Live set
Paky Di Maio

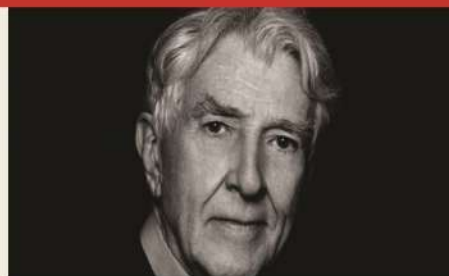
Produzione
Khora Teatro

Ecce homo

di Corrado Augias

Sulle ultime ore di Gesù in genere si sa poco; ancora meno si conosce della situazione politica e militare della Palestina in quegli anni. Eppure si tratta di elementi fondamentali per meglio capire la tragica sorte di quel Giusto. Perché Gesù venne arrestato? Quali le accuse? Che cosa spinse il procuratore romano ad emettere una sentenza capitale? I vangeli (canonici e non) danno una spiegazione esauriente – e concorde – degli avvenimenti? O no? Perché si parla così poco di Maria, nulla si dice di Giuseppe? Chi era davvero Giuda? Perché tradì?

Se ci si cominciano a porre queste domande si vede subito che di una vicenda raccontata cento volte si sa in generale pochissimo; i lati oscuri e le domande inevase prevalgono nettamente sui fatti noti. Lo spettacolo si avvale di immagini rafforzate da un dolente accompagnamento musicale per stimolare lo spettatore alla scoperta di un Gesù non "vittima di un gioco di potere" bensì pronto a mettere in gioco per le sue idee la sua stessa vita.



Regia
Angelo Generali

Voce recitante
Corrado Augias

Musiche originali
Valentino Corvino

Produzione
Corvino Produzioni

PROSA - CINETEATRO PALLADIUM

martedì 27 febbraio 2018 - ore 21

Accabadora

dal romanzo di Michela Murgia

Una storia ambientata in un paesino immaginario della Sardegna, dove Maria, all'età di sei anni, viene data a *fill'e anima* a Bonaria Urrai, una sarta che vive sola e che all'occasione fa l'accabadora. Maria cresce nell'ammirazione di questa nuova madre, più colta e più attenta della precedente, fino al giorno in cui scopre la sua vera natura....



Regia
Veronica Cruciani

Drammaturgia
Carlotta Corradi

Con
Monica Piseddu

Scene e costumi
Barbara Bessi

Luci
Gianni Staropoli

Produzione
**Compagnia Veronica Cruciani,
Teatro Donizetti e CrAnPi
spettacoli**

PROSA - CINETEATRO PALLADIUM

mercoledì 21 marzo 2018 - ore 21

Le difettose

di Emanuela Grimalda

Le difettose, monologo per sette personaggi e un'attrice, è uno spettacolo, allegro, disperato, trasversale e vitalissimo, esattamente come il microcosmo sotterraneo, apparentemente marginale ma assai popoloso, che racconta. Tratto dal romanzo di grande successo *Le Difettose* di Eleonora Mazzoni.



Regia

Serena Sinigaglia

Aiuto regia

Gianluca Di Lauro

Drammaturgia

Eleonora Mazzoni, Emanuela Grimalda, Serena Sinigaglia

Scene

Stefano Zullo

Disegno luci

Anna Merlo

Produzione

Emanuela Grimalda

in collaborazione con

La Corte Ospitale

Ombretta Calco

di Sergio Pierattini

Ombretta Calco è una signora di mezza età che, seduta su una panchina in una giornata torrida di luglio, ripercorre gli eventi sensibili della sua vita scavando ossessivamente nei ricordi. Ombretta fa il viaggio più importante della sua vita. Un flusso di coscienza in cui riemergono dalla sua anima dettagli, accenti, colori, fallimenti, dolori, frustrazioni, debolezze, illusioni, tenerezze, slanci incoscienti verso un futuro che sarà sicuramente migliore, desideri legittimi di una vita normale.

Alla fine del viaggio c'è la risposta o la felicità. L'immediatezza della scrittura di Sergio Pierattini trova pieno compimento nell'interpretazione di Milvia Marigliano che «offre una magistrale prova di sensibilità interpretativa, mantenendosi sempre sottilmente a cavallo tra un'irresistibile vena comica e una nota sottilmente dolente»



Regia
Peppino Mazzotta

Con
Milvia Marigliano

Direzione di produzione
Lindo Nudo

Produzione
Rossosimona
Officine Vonnegut
Unical Centro Arti
Musica & Spettacolo

MUSICA CLASSICA - AUDITORIUM CASA DELL'ECONOMIA

lunedì 11 dicembre 2017 - ore 20.30

Johann Sebastian Bach

Gloria in Excelsis Deo, BWV 191

Georg Friedrich Handel

Ode per il giorno di Santa Cecilia



Direttore
Ruben Jais

Orchestra
laVerdi Barocca

mercoledì 24 gennaio 2018 - ore 20.30

W.A. Mozart, F. Strauss, G. Donizetti

laVerdi - Duo arpa oboe

Oboe e Corno Inglese
Luca Stocco
Arpa
Elena Piva

mercoledì 14 febbraio 2018 - ore 20.30

Antonio Vivaldi - Astor Piazzolla

Le Stagioni

laVerdi - Trio violino, violoncello e
accordeon

Violino
Luca Santaniello
Violoncello
Tobia Scarpolini
Accordeon
Davide Vendramin

MUSICA CLASSICA - AUDITORIUM CASA DELL'ECONOMIA

mercoledì 7 marzo 2018 - ore 20.30

Johann Sebastian Bach

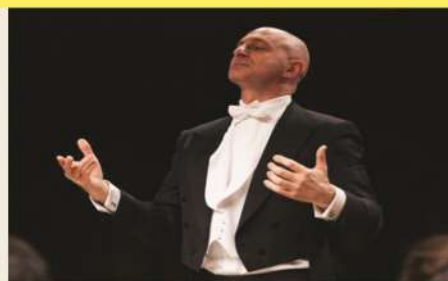
Cantata BWV 199

Georg Friedrich Handel

Sonata a 5 HWV 288

Johann Sebastian Bach

Cantata BWV 51



Direttore
Ruben Jais

Orchestra
laVerdi Barocca

CONCERTO IN BASILICA DI SAN NICOLÒ

sabato 2 dicembre 2017 - ore 20.45

Cappella Musicale Pontificia Sistina

Direttore: **M^o Mons. Massimo Palombella**

Associazione Musicale Harmonia Gentium - con il contributo del Comune di Lecco

INGRESSO LIBERO - Per assistere al concerto è necessario ritirare l'invito presso la Biglietteria del Teatro della Società* o presso Palazzo delle Paure (Infopoint - Piazza XX Settembre, 23), nei rispettivi orari di apertura, a partire da lunedì 20 novembre 2017.



OPERETTA - TEATRO CENACOLO FRANCESCO

sabato 11 novembre 2017 - ore 16

Gigi

Innamorarsi a Parigi
musical di Alan Jay Lerner

Gigi è l'omonimo famoso racconto di Colette trasportato in musical. La storia è dolce e romantica, piena di buoni sentimenti e di arguta ironia. Gigi è una ragazza parigina allegra e spensierata ma destinata a diventare una cortigiana. Gaston è invece un annoiato e giovane viveur che conduce una vita gaudente fra locali alla moda e belle donne che però non lo divertono quanto la spontaneità e l'ingenuità di Gigi. La nonna e la zia di Gigi riescono alla fine a trasformarla in una ragazza raffinata, ma Gaston rimpiange la vecchia Gigi. Quindi tutto finito? No, vivere con la nuova Gigi vuol dire comunque vivere sempre con la sua Gigi. E vissero felici e contenti.



Regia
Corrado Abbati

Musiche
Frederick Loewe

Produzione
InScena s.r.l.
Compagnia Corrado Abbati

OPERETTA - TEATRO CENACOLO FRANCESCO

sabato 9 dicembre 2017 - ore 16

La principessa della Czarda

di Leo Stein e Béla Jenbach

La principessa della Czarda è un'operetta in tre atti di Leo Stein e Béla Jenbach, con le musiche di Emmerich Kálmán.

Il giovane principe di Lyppert-Weylerheim, Edvino, trascorre le sue serate in un celebre locale notturno di Budapest, l'Orpheum. Qui si innamora di Sylva, diva del momento. Purtroppo il suo romanzo d'amore è destinato a durare poco. Infatti suo padre, contrario a questo legame, ha preparato per il figlio un fidanzamento ufficiale con la contessina Stasi.



Musiche
Emmerich Kálmán

Musiche eseguite dal vivo
Orchestra Sinfonica di Lecco

Produzione
**Compagnia d'operette
Elena D'Angelo**

OPERETTA - TEATRO CENACOLO FRANCESCO

sabato 3 febbraio 2018 - ore 16

Sul bel Danubio blu

150 anni fa Johann Strauss figlio scriveva quello che sarebbe diventato il manifesto di un'intera epoca: "Sul bel Danubio blu". Un'espressione di buonumore, di voglia di vivere, di fare festa. Uno spettacolo che segue i canoni stilistici della classica operetta con gli inevitabili e comici equivoci uniti alla musica delle più belle creazioni danubiane: alcune molto famose, altre che saranno una piacevole sorpresa per il pubblico italiano. In un'atmosfera di leggerezza e di seduzione, andranno in scena valzer vorticosi, innamoramenti, grazie a una musica che scioglie i cuori e scalda l'anima.



Regia
Corrado Abbati

Musiche
Johann Strauss

Direzione musicale
Marco Fiorini

Coreografie
Giada Bardelli

Produzione
InScena s.r.l.
Compagnia Corrado Abbati

VENDITA ABBONAMENTI

PROSA - TEATRO CENACOLO FRANCESCO

Online

sul sito comune.lecco.it (sezioni speciali - Teatro della Società)
da lunedì 16 ottobre dalle ore 17

Biglietteria presso il Teatro della Società *

da lunedì 23 ottobre ore 14-18

Abbonamenti

Platea	€ 112,00 (ridotto € 87,00)
Galleria	€ 82,00 (ridotto € 61,00)

PROSA - CINETEATRO PALLADIUM

Online

sul sito comune.lecco.it (sezioni speciali - Teatro della Società)
da lunedì 16 ottobre dalle ore 17

Biglietteria presso il Teatro della Società *

da lunedì 23 ottobre ore 14-18

Abbonamenti

Platea	€ 112,00 (ridotto € 87,00)
Galleria	€ 82,00 (ridotto € 61,00)

MUSICA CLASSICA - AUDITORIUM CASA DELL'ECONOMIA

Online

sul sito comune.lecco.it (sezioni speciali - Teatro della Società)
da lunedì 13 novembre dalle ore 17

Biglietteria presso il Teatro della Società *

da lunedì 20 novembre ore 14-18

Abbonamenti

Posto unico	€ 50,00 (ridotto € 43,00)
-------------	---------------------------

VENDITA BIGLIETTI

PROSA E OPERETTA - TEATRO CENACOLO FRANCESCANO

Online

sul sito *comune.lecco.it* (sezioni speciali - Teatro della Società)
da lunedì 6 novembre dalle ore 18

Biglietteria presso il Teatro della Società *

da lunedì 6 novembre ore 14-18

Biglietti Prosa

Platea € 23,00 (ridotto € 18,00)

Galleria € 17,00 (ridotto € 13,00)

Biglietti Operetta

Posto unico € 12,00 (ridotto € 10,00)

PROSA - CINETEATRO PALLADIUM

Online

sul sito *comune.lecco.it* (sezioni speciali - Teatro della Società)
da lunedì 6 novembre dalle ore 18

Biglietteria presso il Teatro della Società *

da lunedì 6 novembre ore 14-18

Biglietti

Platea € 23,00 (ridotto € 18,00)

Galleria € 17,00 (ridotto € 13,00)

MUSICA CLASSICA - AUDITORIUM CASA DELL'ECONOMIA

Online

sul sito *comune.lecco.it* (sezioni speciali - Teatro della Società)
da lunedì 27 novembre dalle ore 18

Biglietteria presso il Teatro della Società *

da lunedì 27 novembre ore 14-18

Biglietti

Posto unico € 15,00 (ridotto € 13,00)

* BIGLIETTERIA TEATRO DELLA SOCIETÀ

Sede

Teatro della Società - Piazza Garibaldi 10, Lecco

Orari di apertura

Lunedì ore 14-18

Mercoledì ore 10-14

La biglietteria rimarrà chiusa il 6 dicembre 2017, il 27 dicembre 2017 e i giorni festivi.

Contatti

teatro@comune.lecco.it

Tel. 0341 367289 (negli orari di apertura della biglietteria)

Gli abbonamenti e i biglietti acquistati online potranno essere ritirati presso la biglietteria del Teatro della Società* negli orari di apertura, o la sera stessa presso le sedi ove sono ospitati gli spettacoli.

Le riduzioni si applicano fino ai 25 anni e dai 65 anni per la stagione di Prosa e Musica Classica; fino ai 14 anni per l'Operetta.

I giorni delle rappresentazioni serali si potranno acquistare i biglietti dalle ore 20 fino ad inizio spettacolo presso la sede di svolgimento; i giorni delle rappresentazioni pomeridiane dalle ore 15 fino ad inizio spettacolo.

L'acquisto dei biglietti presso il teatro Cenacolo Francese, il cineteatro Palladium e l'Auditorium Casa dell'Economia potrà essere effettuato solo mediante il pagamento in contanti.

La vendita degli abbonamenti online prevede solo una parte dei posti disponibili. Dopo il primo giorno di vendita degli abbonamenti presso la biglietteria del Teatro della Società*, tutte le rimanenze verranno messe a disposizione sia online che presso la biglietteria.

Il programma potrà subire variazioni per causa di forza maggiore.

Per informazioni:

Comune di Lecco

Servizio Turismo e Cultura

tel. 0341 271870 - 271874

teatro@comune.lecco.it

comune.lecco.it



Teatro
della Società



Camera di Commercio
Lecco



TEATRO CENACOLO FRANCESCO
Piazzale dei Cappuccini, 3 - Lecco

AUDITORIUM CASA DELL'ECONOMIA
Via Tonale, 28/30 - Lecco

CINETEATRO PALLADIUM
Via Fiumicella, 12 - Lecco

Comune di Lecco
Servizio Turismo e Cultura
tel. 0341 271870 - 271874
teatro@comune.lecco.it
comune.lecco.it